CLEOPATRA

LUIGI PROIETTI

MILVA

SOMMARIO

In copertina: Loredana Bertè

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORE
Giacomo Ascheri

CAPO REDATTORE
Francesco Piccolo

CAPI SERVIZIO
Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina, Carlo Scaringi

INVIATI SPECIALI
Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Stefania Barile, Teresa Buongiorno, Lucilla Casucci, Giuseppe Gennaro, Serena Iannicelli, Gianvito Lo Maglio, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Rosella Fragola *(inviato speciale)*,
Renato Girello, Paolo Grasso, Giuseppe Novero

REDAZIONE DI MILANO
Renata Pisu *(capo servizio)*

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

SEGRETERIA
Paola Klinger *(responsabile)*,
Stella Catà, Anna Leuti

COLLABORATORI
Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidente: Gianni Statera
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Britt, Catalano, Cortini, Guadrini, Kahana, Mencarini, G. Neri, Reporter Press, Shooting Star, Ufficio Stampa Rai, Team.
I disegni sono di Mirek.

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 ● **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 ● **Redazione milanese:** c. Sempione 27 - 20100 Milano - tel. 34 28 75 ● **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 ● Un numero: lire 1000 - arretrato: lire 1600 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. -.-; Monaco Principato Fr. 11; Canton Ticino Sfr. 2.50 ● **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 41.500; semestrali (26 numeri) lire 22.000 - estero: annuali lire 64.900; semestrali lire 33.700 ● I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - v. Arsenale 41 - 10121 Torino ● **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 531 / Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 67 531 / Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 ● **Distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92; v. G. Galilei 4 - 20060 Cassina de' Pecchi (MI) - tel. (02) 95 20 266 (aderente ADN) ● **Distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 ● **Printed in Italy - stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 ●

● **Editore:** ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.

FIEG

baleno
e lavoro meno!

ALLA LAVANDA
per fare rapidamente
le pulizie di tutti i giorni
baleno
PICCOLE PULIZIE DELLA CASA
RAPIDO
SENZA
ALCOOL
Nelsen

LENZI

per le piccole pulizie della casa

rapido, ne basta poco,
pulisce tutto e va bene su tutto!

CARA BONACCORTI

Sono un suo ammiratore ed ho una richiesta un po' speciale da rivolgerle: può spiegarmi come fa ad essere sempre così carina ed elegante? Vede, io sono sposato con una donna fisicamente molto simile a lei: alta, bionda, occhi azzurri... ma non «figura», signorina Enrica, è goffa, insignificante, sembra una scopa vestita e la gente non si ferma certo a guardarla... Cosa che, pur senza esagerare, mi farebbe piacere. Scusi se non firmo questa lettera con il cognome, ma vivo in provincia e non vorrei diventare un argomento di conversazione... Rispettosamente

Luigi (Parma)

Ma, signor Luigi, lei sua moglie con gli occhi dell'amore non la guarda mai? Non dev'essere facile sentirsi rilassate e sicure (atteggiamenti che sono alla base del fascino di una donna) accanto ad un uomo che guarda le altre e ti dice che sono più carine di te... Io non ho consigli da darle o segreti di bellezza da svelare... O forse sì: il segreto è accettarsi... Allora si cammina a testa alta e con le spalle diritte; gli occhi, quale che sia il loro taglio e colore, diventano luminosi ed espressivi; si impara a valorizzare i propri aspetti migliori... La moda di oggi, poi, offre tante possibilità per essere eleganti.

Secondo me non esistono donne brutte: guardi Barbra Streisand... È fuori da ogni canone con quel suo nasone, gli occhi vicini vicini... Eppure ha una personalità che la fa diventare meravigliosa! Comunque, signor Luigi, perché non prova qualche volta a fare un complimento a sua moglie? Spesso basta questo per far diventare bella una donna. Una curiosità: lei assomiglia a Robert Redford?

Enrica Bonaccorti

CARO NERO

La ricordo come uno dei più bei cowboy del cinema western italiano. E poi attento e curato attore di tanti film di ottima qualità. Cosa sta facendo ora? Non l'ho più veduto, non ho visto più suoi film. La cosa mi dispiace perché non vorrei che un attore così sia stato dimenticato. Sarebbe un'altra grave mancanza del nostro cinema...

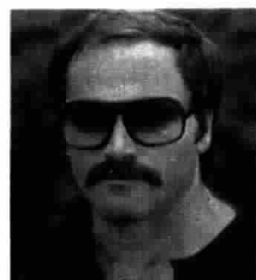
Sandra Volta (Napoli)

Signor Nero, credo che lei sia uno dei pochi veri «belli» del nostro cinema. Dopo Marcello Mastroianni viene in mente solo il suo viso. Che effetto fa esser così bello? L'ha favorito la sua carriera o no? Ancora una cosa. Lei è uno dei pochissimi divi non «chiacchierati». Una «dimenticanza» dei giornalisti oppure è una sua scelta precisa? E se lo è le costa fatica?

Cristina Migliacci (Trieste)

*In verità vorrei fare un po' di vacanza, ma per fortuna il cinema da cinque anni non me lo permette. Non ho mai lavorato tanto come in questo periodo: con registi importanti da Fassbinder (*Querelle*) a Bondarciuk (*Messico in fiamme *e* I dieci giorni che sconvolsero il mondo*).*

Ho appena concluso un kolossal americano Gli ultimi giorni di Pompei*: la sua importanza può esser valutata già dal costo, ben 43 miliardi di lire. Infine sono in partenza per gli Stati Uniti dove firmerò per un nuovo importante lavoro.*

Ecco, posso solo rispondere che sono un attore italiano, sì, ma che ama il cinema mondiale ed è ricercato dagli stranieri. Poi occorre sottolineare un fatto: in Italia, purtroppo, il genere che oggi ha successo e fa cassetta è solo quello comico. Così tutti i miei film sono poco conosciuti. E sempre per la stessa ragione, nessuno mi propone in Italia parti di un certo spessore: il mio ultimo lavoro, tutto italiano, è stato Grog *di Francesco Laudadio, il solo in cui abbia creduto per stile e qualità. E siccome sono gli unici due fattori in cui cre-*

do, e che cerco, e dal momento che posso scegliere i copioni e quindi trovare questi due elementi, ebbene, perché non farlo?

Quanto alla bellezza... non so rispondere. È forse una cosa inventata dai giornalisti; bisognerebbe chiederlo a loro. Io credo solo nel mio talento. Se madre natura mi ha dato un viso regolare, beh! devo ringraziare mia madre. Quanto ad avermi favorito, non credo proprio. Sono uno che ha studiato, ha fatto la gavetta, ha lavorato sodo.

Sono poco «chiacchierato»? Meno male. È il mio scopo. Non frequento locali alla moda, evito i punti obbligati, evito le interviste. Finora su di me hanno inventato tutto: quando la madre di mio figlio è venuta a trovarmi sul set, sono riusciti a inventare un mio riavvicinamento con Vanessa Redgrave. Perfino quando mi hanno fotografato con mia madre. Hanno scritto che era una mia fidanzata. Una bella vittoria per me!

Franco Nero

Desiderate scrivere a un personaggio dello spettacolo e avere la sua risposta? Questa rubrica è a vostra disposizione. Le lettere, possibilmente brevi, vanno indirizzate a: Filo Diretto - Radiocorriere Tv - v. Romagnosi 1/b, 00196 Roma.

IN TV IL KOLOSSAL INTERPRETATO DA ELIZABETH TAYLOR

SPIETATA E DOLCE

di ITALO A. CHIUSANO

Non sembra nemmeno un'aula giudiziaria. Se mai fa pensare a un teatro. Quando, al calar della notte, abbiamo acceso la luce elettrica, Cleopatra ha gettato un grido: «No!». Un po' di panico nella penombra. Poi qualcuno portò un paio di torce, le piantò su due treppiedi, ai lati della pedana dove sta seduta lei. E la pedana diventò una scena. Abbastanza illuminata. Ma noi, giù in sala, siamo rimasti al buio. Il giudice non siede accanto a lei, ma qui in basso, e non parla. Così l'avvocato difensore, da lei subito ricusato. Ora le parlo io, il pubblico accusatore.

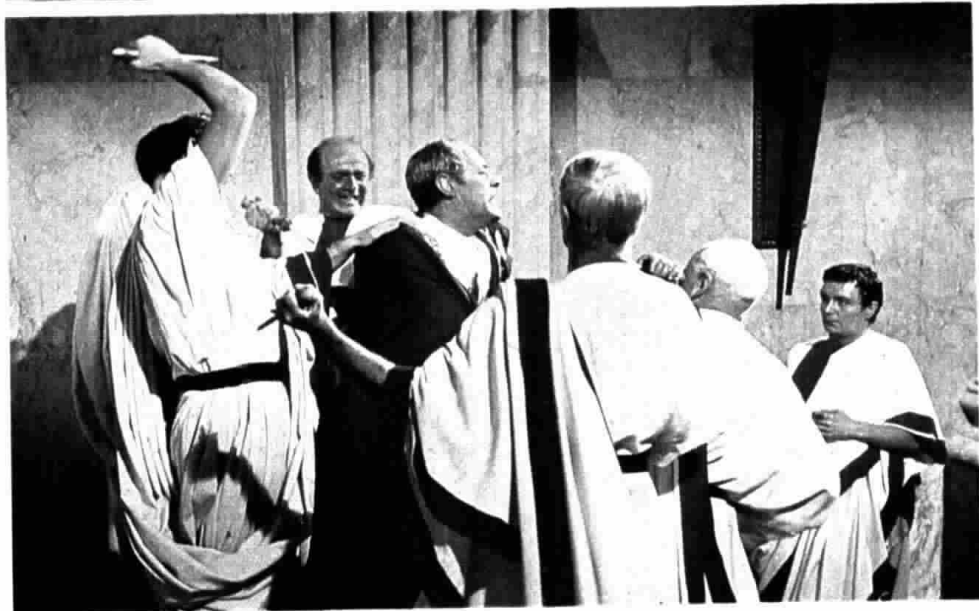
La mia voce le giunge chiara, vicina, ma lei sembra abbagliata dalle due fiaccole perché non volge gli occhi su di me. O sdegna di farlo.

Sta seduta su uno sgabello, le mani dietro la schiena, ammanettate. Ha i capelli cortissimi, come la Giovanna d'Arco di Dreyer. Ma il suo atteggiamento sdegnoso, molto eretto, fa pensare a Maria Antonietta seduta sul carro che la conduce alla ghigliottina, come la disegnò il David. Solo che Cleopatra è molto più giovanile: una quarantenne che sembra non aver toccato i trenta. Certe sue ►

...E SUL SET LIZ INCONTRO' BURTON

La storia di Cleopatra ha per palcoscenico Roma. A Cinecittà infatti, per ripetere gli sfarzi del più antico Quo vadis? *del '49, il regista Joseph Leo Mankiewicz, noto per* Operazione Cicero, Improvvisamente l'estate scorsa, Bulli e pupe, *porta i suoi attori-divi e ricostruisce Foro Romano e Valle dei Templi. Era il '60: la lavorazione del film dura fino al '63. I motivi: la salute malferma e il divorzio e il nuovo amore della star Liz Taylor. Arrivata a Roma fresca di Oscar per* Venere in visone, *con un nuovo marito, Eddie Fisher, sottratto alla sua grande amica Debbie Reynolds, si ammala misteriosamente e subisce uno strano intervento alla gola. Ma soprattutto s'innamora del partner, l'inglese Richard Burton: comincia un nuovo matrimonio rimasto «storico» nel mondo del cinema.*

La figura di Cleopatra (qui a fianco in un'antica scultura) è interpretata da Elizabeth Taylor. Richard Burton è Marc'Antonio; per i due attori il film fu l'inizio di un grande amore

Un primo piano di Liz, regina d'Egitto; in alto, una scena «egiziana» e infine l'uccisione di Cesare. Il kolossal fu girato a Cinecittà proprio come, nel '49, un altro kolossal, Quo vadis?

SPIETATA E DOLCE/ *segue*

noncuranze ostentate (poco fa ha sbadigliato vistosamente, poi si è grattata uno zigomo, non potendo usare le mani, con una spalla) la fanno sembrare una zingara processata per furto. Ma più spesso, vestita com'è di una lunga tunica nera, ti fa pensare a una strega destinata al rogo.

Bella? Questa luce vacillante e rossastra gioca strani scherzi. Le ombre ballerine del naso, delle occhiaie, a tratti la fanno apparire tutt'altro che attraente. Ma poi, di colpo, ti si ferma il cuore se contempli quei lineamenti marcati, quegli occhi cattivi e dolcissimi, quella bocca che sa incantarti anche quando sogghigna di te. Né solo il volto. Questa donna ha una consapevolezza estrema del proprio corpo. Non è molto alta, anzi è di taglia minuta, ma anche vestita così irradia un fascino intenso. Sotto il panno nero della tunica tiene accavallate le gambe snelle, facendo oscillare il piede sollevato da terra. Ogni tanto lo si intravede, nudo, dentro il sandalo. E poi la voce. Non allusivamente erotica come una vamp o un'annunciatrice da aeroporto, anzi con agrezze ancora da adolescente e la freddezza di una donna che tratta i suoi affari a mente lucida. Ma sotto ci sono un calore e una vitalità vogliosa che ti colpiscono.

«Mi interrogate da ore», dice chiudendo gli occhi. «Concludete, signori assassini».

«Assassini? Chi vi dice che abbiamo già una sentenza accusatoria, e tanto meno di morte?».

«Tutti i posteri sono assassini», ribatte annoiata. «In qualche modo ti uccidono sempre, se non altro chiudendoti nella bara dei loro pregiudizi, del loro essere e sentire così diverso. Io non conosco nemmeno i vostri dei», e volge la testa verso la parete alle sue spalle, dove appare tra luce e ombra un crocifisso, «non so nulla dei vostri sovrani», e sbircia verso il ritratto del presidente della Repubblica. «Un rumore come questo, orrendo», sotto le finestre, nel silenzio della notte, passa una motoretta, «per voi è normale, come per me il nitrito dei cavalli, il passo dei cammelli. Si può giudicare chi è vissuto in mezzo a cose tanto diverse?».

«Particolari», osservo, «pure contingenze. Ma esistono valori e ideali che in ogni tempo...».

Scoppia a ridere, porgendo il collo come a un bacio o alla daga di un sicario.

«Anche ai miei tempi c'erano retori. Li ascoltavo, io stessa ho disquisito con loro perché ero tutt'altro che ignorante. Ma non

ho mai pensato che le loro dottrine o i loro cavilli avessero peso sul flusso del nostro sangue, sull'urgenza delle nostre passioni e dei nostri capricci...». Visto che sto per ribattere, m'interrompe corrugando le ciglia. «Insomma, decapitatemi. Ma che cosa volete da me? Che pianga di rimorso per aver fatto eliminare un fratello e una sorella?».

«Vi sembra cosa da nulla?».

«Sì, ai miei tempi. E anche ai vostri!», soggiunge con uno scatto. «C'era di mezzo la sovranità, il potere. Il mio fratello-sposo era un pericoloso inetto, mia sorella Arsinoe una pericolosa cretina. I pericoli vanno sventati. È ciò che feci. In altre famiglie reali ci furono ben altri bagni di sangue. A quello che ne so, anche nei vostri secoli cristiani o libertari o populisti. Io, almeno, agii senza ipocrisie moralistiche. Tuttavia non lo feci per me sola. Amavo anche il mio popolo. Diciamo meglio: il mio Egitto. E volevo conservarlo

***Elizabeth Taylor e Rex Harrison, rispettivamente Cleopatra e Giulio Cesare. Liz Taylor durante le riprese si ammalò. Harrison un anno dopo, nel '64, ottenne l'Oscar con* My fair lady**

alla mia dinastia, evitando che la gran piovra di Roma ne facesse un'altra ventosa di uno dei suoi tentacoli».

«Si spiega solo così la vostra relazione con Giulio Cesare?».

«Solo così... Parole da pedante. O da bambino. Quando mai, in un rapporto tra uomo e donna, tutto si spiega con una ragione sola, foss'anche la più stringente, come nel mio caso quella politica? Ho amato anche l'uomo Giulio Cesare, con la sua calvizie e i suoi vizi. Ero una ragazzina, allora, e quella sua cinica genialità di "viveur" battagliero mi ha affascinato, come le sue tempie brizzolate, i suoi occhi maliziosi e stanchi tra le rughe. E gli ho voluto anche bene, a quel mostro d'intelligenza. Non era solo bello starci a letto, ma anche parlare con lui delle follie umane, di come vestirsi e profumarsi, di come scoprire l'ipocrisia di chi ci serviva...».

«Non direte lo stesso di Marco Antonio?».

«Di nessun uomo si può dire lo stesso che di un altro. Antonio penserete tutti che lo abbia accalappiato perché era uno splendido maschio. Non nego che fosse, in questo senso, un vero Ercole. Ma non era ottuso come credete, anzi aveva certi istinti che non la cedevano all'intelligenza dei cosiddetti savi. E poi sapeva farmi ridere. Sì, era matto come un cavallo, e io ho sempre pensato che i matti, quando non sono di razza lagnosa, sono i compagni più piacevoli del mondo. Del resto anche qui giocò la politica. Con Cesare non potevo nemmeno sognarlo: lui mi portò a Roma come una tenera schiava. Ma con Anto- ►

ARRIVA LO SCEICCO!
E TI PORTA PREMI DA MILLE E UNA NOTTE.

nio mi parve possibile fondare un regno egiziano autonomo, forse il principio della fine di Roma. Insomma, una Cartagine a cui le cose andassero bene... Potevo immaginare che quel ragazzino insipido di Ottaviano si sarebbe dimostrato più scaltro guerriero e politico di un professionista come il mio Antonio?».

«Antonio foste voi a smidollarlo, a farne il vostro pupazzo. E alla battaglia di Azio, con la vostra fuga, costringeste anche lui a una diserzione che fu la sua rovina e la sua vergogna».

Guarda dalla mia parte, gli occhi comicamente sgranati. «Nobilissime parole! Vedo che la razza dei Catoni non è ancora estinta. Mi compiaccio».

Un mormorio di riso serpeggia nella sala. Quasi stanca, lei conclude: «Una vecchia storia. La perfida egiziana che corrompe il soldato non certo geniale ma prode. E tutto va a catafascio...».

«Voi cercaste di sedurre anche Ottaviano, dopo il suicidio di Antonio», le ricordo. Sorride, persa in un ricordo.

«Non ci crederete, e non me ne importa. A quel punto avevo già deciso di morire. Ma mi stuzzicò, un'ultima volta, l'idea di far vedere a quel ravanello che anche lui, come il suo padre adottivo Cesare, come il suo disprezzato rivale Antonio, sarebbe caduto nei lacci di questa donna ormai quarantenne. Gli avrei riso in faccia, dopo, e sarei morta lo stesso. Ma soddisfatta». Sospira, si stringe nelle spalle. «Era troppo pretendere, a quel punto. Avevo già avuto tanto! Sedurre un ravanello è un miracolo di cui nemmeno Afrodite sarebbe capace. E allora chiamai il mio amico, quello che mi libererà sempre dalle catene, dai tribunali e dai censori antichi e moderni, a cui non riconoscerò mai il diritto di giudicarmi».

Un grido corale, nell'aula. Poi il silenzio. Dallo scollo del saio è spuntata la testa triangolare di un aspide, la cui lingua biforcuta saetta avida. «Su, amico», sussurra la regina col tono che certo le nasceva in gola nelle ore della voluttà, «non farmi aspettare!».

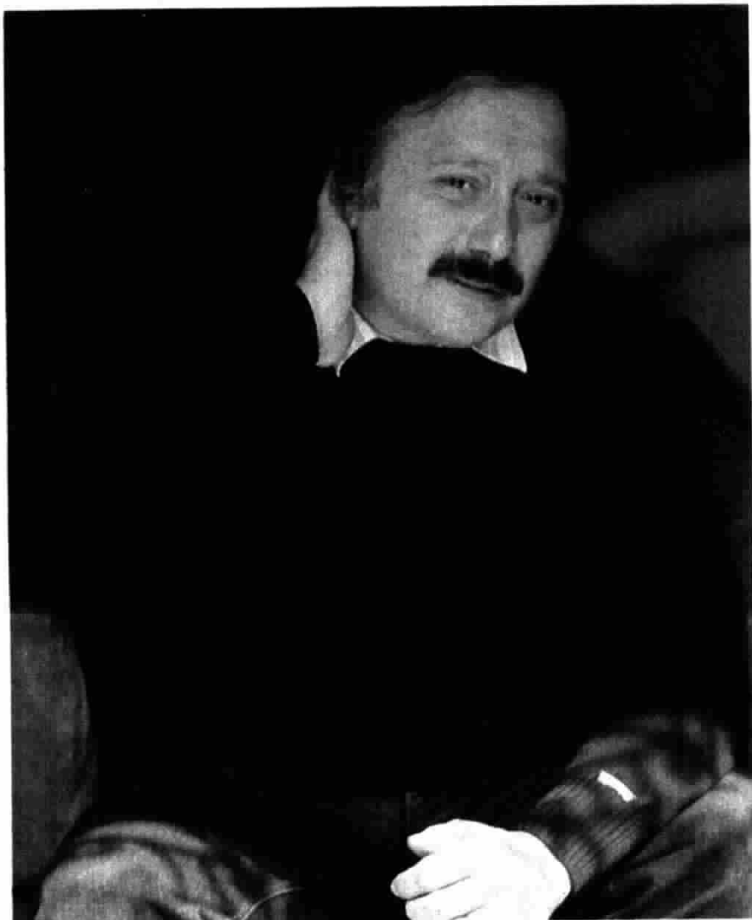
Chiudo gli occhi, inorridito. Subito dopo sento un sospiro di vittorioso benessere. Ancora una volta Cleopatra si è liberata.

ITALO A. CHIUSANO

Foto GRAZIA NERI

IL MIO BLITZ

GIANNI MINA' RACCONTA LA SUA ESPERIENZA CON SUCCESSI, IMPREVISTI, RISCHI

Gianni Minà, conduttore della trasmissione per il terzo anno consecutivo. Prima di Blitz *è stato inviato del telegiornale*

di GIANNI MINÀ

B*litz* è un'esperienza singolare per un «vecchio cronista di strada» come io mi considero. Ma per certi versi è soltanto la dilatazione di un'esperienza già vissuta. Per almeno quindici anni sono infatti andato in giro per il mondo, collaboratore di giornali, riviste e televisione, improvvisando cronache, articoli, testimonianze dai telefoni più disparati, cabine d'aeroporti, di stazioni, di caffè, di drug-stores. Sempre in queste situazioni trafelate ho pensato e constatato quanto la parola fosse modesta per descrivere la spettacolarità, la singolarità di quello che ho visto o vedevo.

Quando Giovanni Minoli, due anni fa, mi ha proposto l'idea di *Blitz*, dopo qualche esitazione dovuta allo snobismo, malattia del mestiere, ho accettato perché ho capito che la trasmissione sarebbe stata una «lunga cronaca con uso di spettacolo», non molto dissimile, salvo che nella misura, da quelle che avevo fatto per tanti anni dentro avvenimenti di spettacolo, sport, cultura, attualità, ma una cronaca viva, molto più viva!

COSI' IN TV

Blitz è una trasmissione monografica anche per rispetto al programma frazionato che va in onda alla stessa ora sulla Rete 1. Insieme, queste proposte permettono alla Rai di fare la domenica pomeriggio quello che viene definito «il pieno dell'ascolto». È chiaro, quindi, che *Blitz* ha centrato il suo obiettivo, anche se era difficile abituare il pubblico a seguire per tante ore un solo argomento, trattato con protagonisti non sempre usuali al piccolo schermo.

Chi della televisione ha un concetto solo «alimentare», per superficialità, o malafede, all'inizio ha tentato di svilire la proposta, dimenticandosi le «figuracce» già fatte ai tempi in cui programmi come *L'altra domenica, Odeon, Mixer*, faticavano ad imporre la propria novità.

GLI OSPITI

Poi queste trasmissioni divennero prototipi, esempio di cambio del linguaggio, e furono copiate da molti senza che, chi le aveva criticate in partenza, avesse il pudore di ricordarselo. Penso a tutto questo constatando lo spazio, il rispetto e gli spettatori che *Blitz* si è guadagnato partendo da un ascolto di non più di 500 mila persone (tale era l'audience del pomeriggio sportivo) e riuscendo, talvolta, a proporre spettacolo fruibile da tutti con argomenti come: il teatro di Strehler, il cinema di Leone, De Niro e Fellini, il samba brasiliano o la musica nera, afro-americana.

Una trasmissione che nasce, spesso all'ultima ora, con dieci quindici ospiti ogni puntata e tre o quattro collegamenti «esterni» ogni domenica, e una macchina di vera televisione, tuttavia con molte inevitabili confusioni, sfasature, sorprese, anche contraddizioni. Questo credo però sia anche il fascino segreto del nostro programma, fascino che ha convinto gente come Gabriel García Marquez e Cassius Clay, Farrah Fawcett e Ryan O'Neil, De Niro e Paul Anka, Mireille Mathieu e Lou Reed, Ray Charles e Francis Coppola, ad accettare il nostro invito; poi anche gli irrequieti campioni della Nazionale di calcio, incapaci in teoria di stare in studio

1965 Minà con i Beatles

1970 con Yves Montand

1977 con Benvenuti e Griffith

1982 con Gabriel García Marquez

per più di dieci minuti, a sottoporsi alla tortura di una «diretta» di cinque ore, tra parole, canzoni e varietà.

Non sono mancati in questi due anni gli episodi gustosi, come quando Giovanni Minoli, dimentico del suo ruolo di capo struttura, dovette inseguire con scatto da ex calciatore Gloria Gaynor chi si stava involando su un taxi, lasciando il Teatro della Fiera dopo una lite con il suo manager, o come quando Benigni fu coinvolto nella trasmissione a sorpresa e anzitempo ed entrò in scena con lo sfilatino in bocca. Benigni si vendicò poco dopo sommergendomi con Troisi sotto una valanga di battute sulla mia pretesa nostalgia degli anni '60 e sulla mia scelta di presentare tutti (buoni e cattivi...) con molto entusiasmo. Avrei potuto rispondere che è patetico per un giornalista che ha il senso del suo mestiere, aggredire la gente in uno spettacolo di evasione della domenica pomeriggio, e avrei anche potuto spiegare che negli anni '70 il fallimento di molte «cantine teatrali», il tramonto del cabaret, la disco-music (musica fabbricata in provetta) mi avevano costretto, se volevo artisti capaci, a scegliere per *Blitz* tutti protagonisti rivelatisi negli anni '50 e '60.

LA REDAZIONE

Ma alla gente del mio puntiglio di giornalista non sarebbe importato. Era più divertente e sensato fare «la spalla» a Benigni e Troisi. Così feci e gli anni Sessanta, con nostra grande sorpresa, sono invece diventati un vero e proprio revival. In tutte queste improvvisazioni chi soffre di più è prima la redazione (composta da Antonietta Durante, Rita Tedesco, Adriana Sabbatini, Mariella Lava e Piero Colaprico succeduti a Maria Carla Pennetta) e poi in misura anche spesso più drammatica Aldo Bruno, responsabile del programma, e Giuliano Nicastro, il regista. Ma sia l'uno che l'altro sono «vecchi combattenti» della diretta televisiva e così, anche per la collaborazione dello staff del favoloso studio Fiera 2 e dei due registi delle «esterne» (Cesare Giannotti e Pino Leoni) alla fine ce la siamo sempre cavata con il piacere di tentare ogni domenica una cronaca nello spirito specifico del mezzo con il quale lavoriamo. ●

Foto GLAUCO CORTINI

LONTANO DA DOVE

NEW YORK VISTA DA DUE ITALIANE

di LINA AGOSTINI

Si sono incontrate due anni fa. In comune, l'amore per l'America e il cinema. Stefania Casini e Francesca Marciano si raccontano

Cominciò così, un paio di anni fa, al settimo piano di un grattacielo della Settantanovesima Strada a New York: «Faceva un caldo insopportabile, l'aria condizionata non funzionava e noi ci guardavamo mute, disfatte dal sudore. Che fare? Ci eravamo incontrate quasi per caso riflesse nello specchio del Mondance Diner, sorbettando un Hawaiian Paradise. Qualche amore in comune: il cinema, la macchina da scrivere, la pizza margherita, il sushi, un barista del Red Bar e, soprattutto, New York. Molti amici sparsi qua e là che sembravano personaggi di un film. Già, dissi ad un tratto, perché non facciamo un film su noi ragazzi italiani immigrati a New York? Scrivere in fondo non ci avrebbe fatto sentire più caldo e così, un tasto dopo l'altro, ecco *Lontano da dove*».

Lontano dall'Italia, per esempio. Poi lontano dal cinema, dalle esperienze di un '68 vissuto e mai digerito, dalle tensioni sociali e politiche che circolano fra i giovani. Per Francesca Marciano (28 anni) e Stefania Casini (38 anni) quel «lontano» era cominciato sei anni prima, quando per vie diverse e senza conoscersi, avevano deciso di lasciare l'Italia per tentare nuove esperienze in America, in quella New York mitica, con Dustin Hoffman che ti abita accanto e Woody Allen che magari sceglie il tuo stesso ristorante. Cultura, mito, moda giovanile, «fare cose» a New York: ma Francesca e Stefania cosa ci cercavano?

Francesca: «Io la mia America non l'avevo mai pensata e ho deciso di partire una mattina, senza una ragione particolare. Facevo l'attrice in film come *Pasqualino Settebellezze, La casa dalle finestre che ridono, Il ritorno di Casanova*, avevo un fidanzato, un avvenire, ma dovevo andare in America. Vado e torno, ho detto anche, perché sono un tipo che non si lascia prendere facilmente dalle cose. L'America mi ha preso quando sono arrivata a New York e invece di tre settimane, ci sono rimasta sei anni».

Stefania: «Io a New York c'ero andata per fare un film con il gruppo di Andy Warhol e poi decisi di rimanerci perché ero rimasta letteralmente conquistata dalla vitalità della gente. Cosa cercavo di preciso non lo so. Sa- ►

pevo però che ero insoddisfatta come persona e come attrice».

Oltre al cinema, che cosa avevate in comune?

Francesca: «Alcune scelte, alcuni pezzi di vita, degli amori letterari. Poi l'America, la voglia di lasciare il cinema, un po' di giornalismo televisivo. Poi abbiamo avuto ancora in comune di non essere più contente, di fare tutto questo e l'essere arrivate, sia pure per strade diverse, alla stessa conclusione: l'incertezza del futuro, la voglia di fare qualcosa per riscattarci da tutta una generazione di velleitari com'è stata la nostra».

Stefania: «Io per anni mi sono sentita un'emarginata del cinema italiano. Soprattutto di quello cattivo. Non ho mai cercato la fama facile, il successo a tutti i costi. Per anni ho fatto film con illustri sconosciuti proprio perché credevo nell'entusiasmo dei giovani registi. Purtroppo sono capitata in un momento in cui il cinema aveva soltanto delle storie che mi facevano orrore, con delle parti in cui dovevo fare soltanto la patatina di contorno al comico di turno e questo genere di lavoro non mi interessava. Poi anche al di fuori del cinema le cose non erano più allegre: in giro si respirava odore di morte, tutto era angosciante e l'unica alternativa sembrava essere la droga».

E l'America, invece...

Francesca: «Non sapevo nulla dell'America allora, ma per dei giovani che vogliono andare lontano per ribellione, per viaggiare, conoscere o ritrovarsi, New York è la città delle occasioni, l'unico posto al mondo dove anche una donna che oggi fa la cameriera, domani può diventare stella del cinema, fare soldi, vivere come meglio crede».

Stefania: «Era come la Parigi degli anni Venti o Londra degli anni Sessanta. Era una città energetica, ti dava la certezza che comunque qualcosa avresti fatto. A Roma tutto era fermo, i giovani registi giravano a vuoto, a New York nasceva invece tutto un cinema d'avanguardia e cominciava anche tutta l'emigrazione culturale di giovani italiani che volevano fare cinema, musica, fotografia, fare qualcosa comunque».

Come vi siete conosciute?

Francesca: «Stavamo in un ufficio sedute davanti a due scrivanie diverse e non avevamo la più piccola idea di chi fosse l'altra. Ad un certo punto Stefania si è voltata verso di me e ha detto: "Sai, non ho casa"».

Stefania: «E lei, senza avermi mai visto prima, mi ha risposto: "Non c'è alcun problema, vieni a dormire da me". E questa completa disponibilità verso una persona mai vista e conosciuta mi ha colpito. È uno di quegli slanci di generosità che sono la cosa che mi piace di più in Francesca».

E di Stefania cosa piace di più a Francesca?

Francesca: «La lealtà, la solidità da montanara, la certezza che in qualunque momento della mia vita ci potrei contare. Io sono emotiva, impulsiva, passo da grandi euforie a grandi depressioni: lei invece è equilibrata, con i piedi piantati per terra, sempre lucida e sicura su quello che va fatto. Io sono un'idealista, mi voglio sempre innamorare di tutto e di ►

Alcune scene di **Lontano da dove**. *Victor Cavallo con Stefania Casini (in alto) e Monica Scattini (al centro). Infine Stefania Casini con Claudio Amendola*

tutti, lei invece è saggia e alla fine ha sempre ragione».

Stefania: «Siamo diverse con delle follie parallele, perché se fossi saggia come dice, quel giorno in cui abbiamo parlato per la prima volta del film, le avrei risposto: "Ma quale film, quale sceneggiatura, ma sei matta?"».

Invece il film poi lo avete fatto davvero...

Francesca: «In autunno il copione era finito, avevamo davvero scritto un film e lo volevamo fare a tutti i costi. Quando tornammo in Italia agli amici di New York giurammo che saremmo tornate vittoriose, con la macchina da presa. Bisognava solo trovare il produttore, il distributore, il direttore della fotografia, la segretaria di edizione, l'elettricista, la sarta, l'arredatore...».

Stefania: «Fare il film, insomma. Così abbiamo sfoderato il nostro miglior sorriso e abbiamo intontito i produttori con le nostre chiacchiere. Per fortuna hanno capito che dietro le parole c'era una sceneggiatura seria e ci hanno dato soldi e fiducia».

E l'America?

Francesca: «La nostra esperienza americana si è conclusa con il film. Perché ad un certo punto bisogna scegliere se diventare americano o ritornare in Italia. Ora abbiamo voglia di lavorare nel nostro Paese e l'Italia che abbiamo ritrovato ci sembra diversa, più viva, ci offre un'immagine più rassicurante rispetto al passato. Poi l'America è vicina, apro la tv e vedo *Dallas*...».

Stefania: «Un po' d'America ce la siamo portata dietro: la nostra esperienza, gli amici, il film. Poi, la nostra amicizia: ora abitiamo vicino, la mattina passo sotto la finestra di Francesca e la chiamo per un cappuccino al bar insieme, per fare la spesa allo stesso mercato. La nostra forza è una complicità totale, è la consapevolezza che insieme abbiamo fatto una grande cosa e ci siamo cambiate la vita».

LINA AGOSTINI

Francesca e Stefania

Foto GUADRINI

FRANCESCA, STEFANIA E GLI ALTRI...

Francesca, Stefania e gli altri, tutti protagonisti di *Lontano da dove*. Filo conduttore della vicenda è Mario, romano ventenne arrivato in America senz'arte né parte, ma con molta voglia di integrarsi nella comunità di connazionali, tutti giovani come lui, che vive a Manhattan. Gli presta faccia e il resto Claudio Amendola approdato al cinema con un film per la tv di Franco Rossi: *Storia d'amore e d'amicizia*. Monica Scattini è Daniela, ex attrice d'avanguardia che si paga le lezioni al mitico Actor's Studio facendo la cameriera al Village. La Scattini ha debuttato nel 1974 in *Fatti di gente perbene* di Mauro Bolognini. Sono venuti poi *Divina creatura* di Giuseppe Patroni Griffi (1976), *Blue Nude* di Luigi Scattini (1977), *Ranging Bull* di Martin Scorsese (1980), *Dancing Paradise* di Pupi Avati (1980), *One from the heart* di Francis F. Coppola (1981), *Malamore* di Eriprando Visconti (1982) e *Le bal* di Ettore Scola ancora in preparazione.

Parecchio cinema di qualità anche per Victor Cavallo (*La tragedia di un uomo ridicolo* con la regia di Bernardo Bertolucci, *Sconcerto rock* di Luciano Manuzzi e *Io con te non ci sto più* di Gianni Amico). In *Lontano da dove* Cavallo è Giacomini, un reporter con il mito del '68 che ha nostalgia della pastasciutta e che vive il mito dell'America del sogno giovanile.

Geoffrey Carey, il regista in crisi nel film di Wim Wenders *Lo stato delle cose*, Leone d'Oro alla Mostra di Venezia 1982, è il ballerino Lawrence. Un angolino da attrice se lo è conservato anche Stefania Casini, neo regista del film: è Desideria che conduce vita di mondo con velleità intellettuali, ha amici importanti in tutti i salotti bene della città ed è l'unica del «gruppo» a non soffrire di nostalgia per le canzoni di Bobby Solo. ●

SEGAFREDO IN «FORMULA 1»

Per rafforzare ulteriormente la sua immagine in Italia (dove è leader indiscussa dei caffè nei bar) e nei paesi stranieri nei quali già opera, la «SEGAFREDO/ZANETTI» è entrata nel magico mondo delle corse; questa è la prima volta che un'azienda italiana produttrice di caffè sponsorizza un bolide di Formula 1.

Un marchio SEGAFREDO di grandi dimensioni compare ora sui fianchi e sullo spoiler della monoposto blu appartenente alla scuderia Theodore affidata al noto pilota italo-venezuelano Johnny Alberto Cecotto, che dopo una lunga serie di titoli iridati conquistati sulle moto di grossa cilindrata è quest'anno passato alle vetture di Formula 1.

VIDEO SCOTCH TROPHY '83

Retequattro, 3M Italia e TV Video hanno indetto il primo concorso nazionale di videoregistrazione «Video Scotch Trophy '83».

Lo scopo principale del concorso è quello di scoprire nomi nuovi, autori che non hanno mai avuto l'opportunità di far visionare le opere a «esperti» e che meritano di essere incoraggiati e fatti conoscere ad un pubblico più vasto. Il concorso, aperto a tutti coloro che realizzano filmati su videocassette, è articolato su sei temi specifici: sport, turismo/vacanza, cinema, reportage, cartoni animati e film didattici.

Al vincitore, oltre al trofeo «Video Scotch '83», sarà assegnato un viaggio premio di tre giorni per due persone a Cannes in occasione del Festival del Cinema 1984.

I vincitori di ciascuna sezione riceveranno una targa d'argento riproducente il trofeo, videocassette Scotch 3M e abbonamenti alla rivista *TV Video*.

È NATA EUROMEDIA

Univas Italia, consapevole delle realtà concrete del mercato pubblicitario, nel desiderio di sviluppare la sua presenza su tale mercato e di mettere a disposizione degli operatori organismi e strumenti sempre più significativi sul piano professionale, decide di operare anche nel mondo delle agenzie media.

È nata così EUROMEDIA, centro di servizi specializzati nel settore dei mezzi pubblicitari, che si è assicurata, fra l'altro, la collaborazione di Ennio Belli e Letizia Zicolillo, le cui notorietà e immagini non hanno bisogno di commenti.

EUROMEDIA fornisce un accurato servizio di pianificazione, acquisto e gestione degli spazi pubblicitari sui mezzi di comunicazione, proponendo per ciascun problema soluzioni ad hoc.

EUROMEDIA è gestita da:
A.S. Poniatosky: Presidente; Belli Ennio: Amministratore delegato; Letizia Zicolillo: Direttore operativo.

EUROMEDIA si trova a Milano in Via degli Olivetani 12. Telefoni: 4987787 - 4987772 - 482822.

LOREDANA

MUSICA

di MARIO GAMBA

Una rock-woman prepotente. Un accento infantile molto perverso scosso a tratti da violente strozzature della voce. Un grido metropolitano che contiene, però, l'eco di tutte le balere della grande provincia italiana, tutti i fotoromanzi, tutte le «volgarità». Questa è Loredana Bertè. Una donna «indecorosa» e ribelle. Naïve? Neanche per sogno. Se il suo progetto espressivo trova oggi tanti consensi e suscita un interesse straordinario tra critici e intellettuali, è perché si tratta di qualcosa di raffinato.

Tutto ciò è vero non da oggi. Non dall'uscita dell'ultimo album, registrato quasi interamente a New York (un pezzettino a Londra) e intitolato *Jazz*. Era vero in *Traslocando*, l'album del 1982 che è stato considerato il primo importante momento della maturità di questa chanteuse conturbante. Ma era vero già nelle note di quella *Ninna nanna* dell'album *Made in Italy* (1981) che è ancora il cavallo di battaglia di Loredana in concerto.

Si tratta di un raffinato progetto di messa in scena di un'arte rock piena di sesso e peccato,

BERTE'

E' LA NUOVA SIGNORA DELLA MUSICA ITALIANA

pianto e rabbia, protesta e patetica tenerezza. Ma questa nuova signora della canzone italiana, così brava, ieri, nel proclamare «non sono una signora», ha voglia di essere accreditata senza più equivoci come un'artista che pensa, che prepara con la riflessione gli slanci del suo cuore, elemento al quale ritorna in ogni caso quando vuole spiegare i suoi prodotti musicali. Animale da palcoscenico, certo. Creatrice di un rock a forti tinte emozionali, certo. Tipo spregiudicato, certo. Ma non personaggio ingenuo, che affascina in quanto «forza della natura».

Gianni Borgna le dedica un saggio su *Rinascita* (anche un po' retorico, a dire il vero) e la elegge musa degli emarginati. Peppe Videtti, direttore di *Rockstar*, uno che delira per la «black music», assegna le fatidiche cinque stellette ai suoi dischi. *Il manifesto* esce a più riprese con pezzi su di lei pieni di una sfrenata ammirazione. Marco Ferreri la sceglie per un'apparizione nel suo film *Storia di Piera*. Insomma, succede che in tanti, specie sul versante «culturale», si accorgano che un grossissimo personaggio di nome Loredana Bertè attraversa le scene pop italiane. ▶

«Eh sì, lo so che c'è un notevole interesse intorno a me», dice Loredana. «Io me lo spiego così: so mancare alla gente. Sparisco per un bel po', magari non mi si vede in tv per otto mesi di seguito. Mica voglio creare un bisogno. Il fatto è che faccio il mio lavoro seriamente. Studio, mi concentro per proporre delle cose nuove. Non mollo mai. Quando è il momento, se ne accorgono tutti. Prendiamo l'esempio di Ferreri che per me, tra parentesi, è "il regista". Ha voluto me nel film perché "dovevo fare mito". Sapeva che quando mi esibisco io le sedie scricchiolano, succede sempre qualcosa».

Adesso Loredana vuole che continui a «succedere qualcosa» durante le sue performances. Ma qualcosa di più rispetto al passato. Quel titolo *Jazz* del suo nuovo album vuol dire questo. «Tutti noi che abbiamo lavorato al disco volevamo dare un'idea un po' diversa, di un prodotto più sofisticato, più intellettuale. Il titolo è un richiamo, il jazz vero e proprio non c'entra niente. Un richiamo non pretenzioso ma con dentro il desiderio di abituare il pubblico a un discorso futuro».

C'è il sospetto che il discorso futuro della Bertè sia sempre più privato degli accenni sessuali che hanno reso famosa questa cantante durante i primi anni della sua carriera. Loredana si sta stancando di quella sua immagine di donna eroticamente vorace e un pochino disperata, continuamente disponibile a consumare avventure e a farsene consumare. Un'immagine che era ricavata dalle sue canzoni ma anche dal chiacchiericcio che fioriva intorno alla sua vita privata.

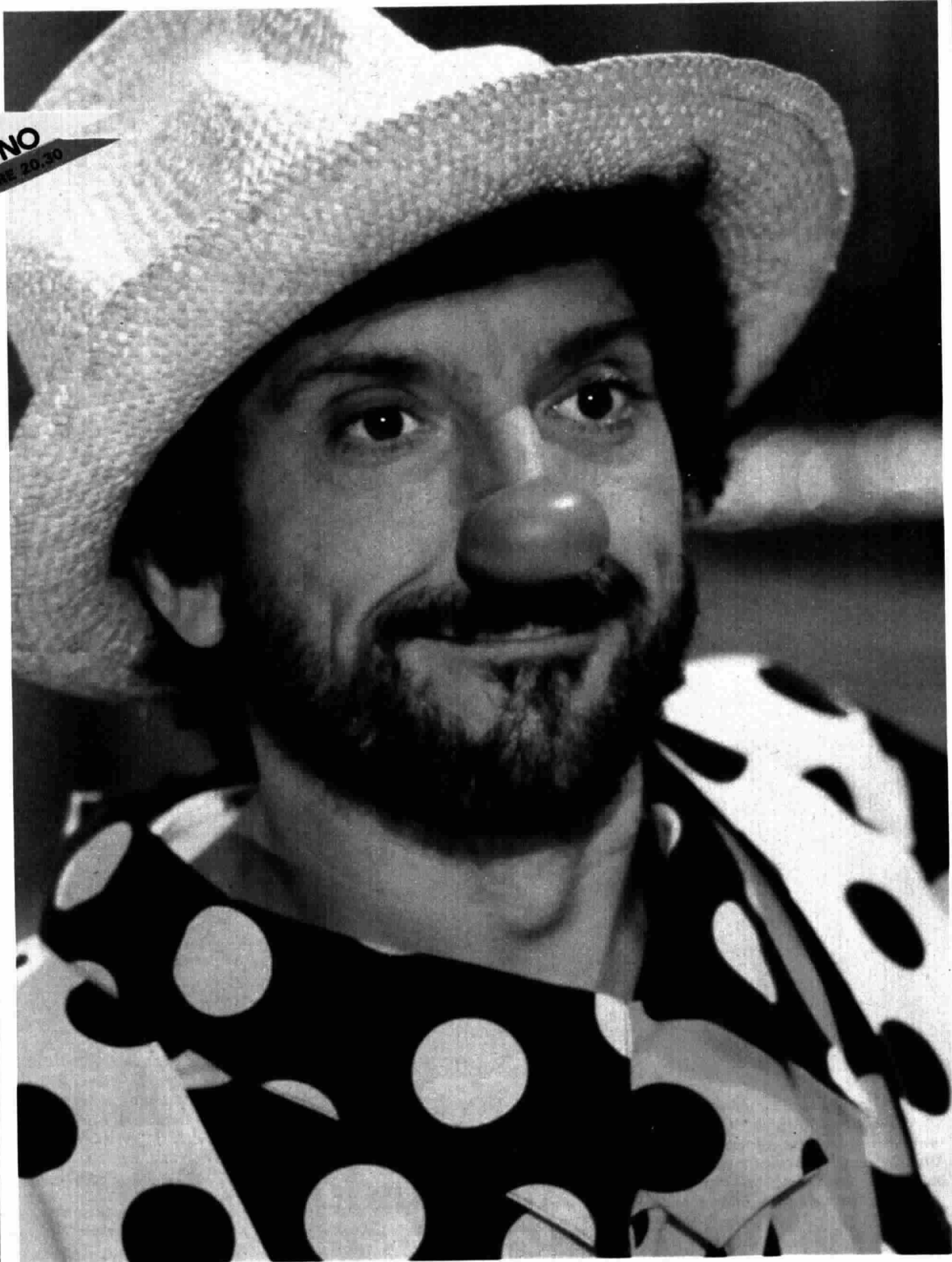
«Il sesso lo puoi esprimere col modo di cantare, anche senza precisi riferimenti nei versi. Quanto alla mia immagine di un tempo, non mi è mai piaciuta. Da un punto di vista artistico e promozionale era sbagliata. Io non mi trovo così bella, in fondo. E allora perché puntare sul fattore sexy? La bellezza che hai dentro, quella sì è una gran cosa! Quella la conquisti nel corso di una vita, diventi sempre più bella con le emozioni che provi e che esprimi, Edith Piaf era bellissima quando cantava. Io vorrei che un giorno la gente ricordasse me come io ricordo lei, per lo stesso genere di motivi».

«Sono fedelissima durante le storie d'amore, altro che sfrenata consumatrice!», continua Loredana. «Mi sono innamorata spesso, questo sì. Sono sempre alla ricerca del grande amore. Senza, ho l'impressione di non poter nemmeno lavorare bene, di non poter avere le suggestioni che ci vogliono, gli stimoli, le risonanze». Sarà tutto vero. Ma, per quanto riguarda l'immagine, ci sarebbe da morire di nostalgia se Loredana ci togliesse quel suo leggendario muovere le anche nei jeans fasciati, quel suo classico modo di essere rock: scarpe da tennis, camicia bianca e gilet (oppure quelle irresistibili canottiere, ormai diventate indumenti-Bertè), criniera leonina al vento. E jeans, naturalmente. Tutte cose che lei ha valorizzato con passione e sapienza.

È la numero uno in Italia. Nessun dubbio. L'attesa per il nuovo album di Loredana Bertè, il primo per la CBS dopo la rottura con la sua etichetta storica, la CGD, era enorme. In gioco il definitivo lancio sul piano internazionale. Nel disco lei è ancora più brava, più sicura. Non rinuncia a nessuno dei moduli del suo linguaggio, ricavati da sentimenti caldi, violenti, eccessivi. Li esalta, li rende più diretti, espliciti, eppure più meditati. Il bel suono dei suoi sessionmen neri di New York è un lusso che poche pop-star italiane possono permettersi. *Jazz*, in definitiva, fa venire voglia di andare presto, trepidanti, a un nuovo appuntamento con Loredana.

MARIO GAMBA

Foto ANGELO GUADRINI

La signora Luciana Della Martira dice:
"per la lana e la seta solo Soflan mi dà sicurezza."
Soflan Liquido.
Nessuno ti dà più sicurezza.
PURA LANA VERGINE
Soflan
per lavare lana e indumenti delicati
antinfeltrante
antiscolorante

«... cosa vorrei essere se non fossi Proietti? Vorrei essere un Proietti un pochettino più deciso; fare quello che faccio e far capire che è importante. Oppure rendermi conto che non è affatto importante»

CHE ME NE FACCIO DEL SUCCESSO?

Ama inventare stornelli in trattoria. Da anni promette un «Riccardo III». Intanto fa il mattatore a «Fantastico 4»

di MAURIZIO GIAMMUSSO

I più grandi spettacoli di Luigi Proietti non sono mai stati ripresi dalle telecamere. Non sono mai stati recitati sui set di famosi registi. Non hanno avuto né riflettori, né sipario, né palcoscenico. Li hanno visti in pochi, pochissimi: qualche amico di vecchia data, qualcuno conosciuto un'ora prima, un paio di insonnoliti camerieri e un vigile notturno entrato per un bicchiere di vino in una trattoria con la saracinesca già mezza abbassata.

Sono quelli i momenti in cui gli amici lo chiamano Dracula. No, non per sfotterlo: non ha proprio nulla di mostruoso, anzi; ha sempre un'aria da ragazzo smagrito, ma sportivo, con una testa lunga lunga e un naso prepotente, sopra una bocca fatta per mordere o sorridere. Né il soprannome ha alcuna relazione col sangue di quei gagliardi fiaschi di Chianti o Sangiovese che campeggiano sulla tavola. Il motivo è un altro: come il famoso vampiro, Gigi dopo mezzanotte risorge, si sveglia, si anima di nuova energia, di una irrefrenabile allegria e impazza con la chitarra. Accade soprattutto dopo i suoi spettacoli, che sono sempre faticosi, perché sta in scena dall'inizio alla fine, come se la sua estetica teatrale fosse più vicina alle Olimpiadi che alla Comédie Française. Tolto il trucco e asciugato il sudore, se ne va a cena coi compagni di teatro e con gli amici affacciatisi in camerino. E subito, in questi dopoteatro che a volte si prolungano fin quasi all'alba, in questi privatissimi fuori programma regalati a chi gli sta accanto, si capiscono di lui tante cose. Si capisce che non è cambiato affatto da quel ragazzo simpatico che più di vent'anni fa (oggi ne ha quarantatré) cominciava a strofinarsi con la polvere del palcoscenico. Si capisce che non ha la boria e nemmeno quelle com-

prensibili difese di tante persone famose; chi vuole lo avvicina e gli parla: «'A Gi', sei grande! Cantace n'antra canzone», chiedono da un tavolo vicino. E lui continua felice, certo non per esibizionismo, ma perché in questo modo si scarica della tensione di uno spettacolo.

A vederlo in questi momenti, mentre improvvisa ballate e stornelli, si può ben credere a quell'uomo colto e spiritoso che era Ennio Flaiano, quando scriveva di un episodio — forse la prima recensione nell'album di Proietti — avvenuto nel 1963, durante le prove di uno spettacolino satirico d'avanguardia. «A tre giorni dalla prima di *Can can degli italiani*», la pagina è ora nella raccolta *Lo spettatore addormentato*, «si accorgono che c'è un vuoto nel copione, ci starebbe bene una canzoncina. Mi telefonano per chiedermi se ho qualcosa; bene, dico, ho un paio di epigrammi che, mischiati, possono andare. Vado a portarglieli. Sono i giorni dello sciopero del gas, il teatro è freddo come una tomba gotica. Gli attori stanno provando conciati da sciatori e per riscaldarsi bevono grappa. La filastrocca piace, ma come si fa per la musica? Qualsiasi maestro, anche amico, chiederà una settimana di tempo. "Posso provare io", dice un ragazzo, che si chiama Gigi Proietti. Si chiude in camerino con la chitarra. Dopo dieci minuti (non undici, dieci) esce, dicendo: "Sentite un po' se va bene". Va benissimo. Il giorno dopo la sanno a memoria».

È anche questo talento musicale, questa formidabile capacità di improvvisazione e di ritmo, a fare di Proietti un «mostro sacro» del nostro teatro che non assomiglia a nessun altro. Prendete Carmelo Bene: in scena soffre; Proietti si diverte. Vittorio Gassman si piace, e molto; Proietti vuol piacere, ad ogni costo. Dario Fo cerca sempre di convincervi di qualche cosa; Proietti strizza l'occhio allo spettatore (o al telespettatore) e avverte: «Ahò, mica c'avrai creduto!». Eduardo De Filippo è lo specchio di una sofferta umanità; Proietti l'umanità la prende a schiaffi, con quel fare allegro e un po' beffardo; inventa cento maschere (ricordate Fregoli?); si trasforma in grande burattino, avendo cura di mostrar bene i fili ai quali è appeso, i trucchi di cui si serve.

In trattoria, dopo due bicchieri di vino, capisci che il grande Gigi ha solo un grande problema. ▶

Luigi Proietti

Nato nelle cantine romane del '68, il mattatore è esploso con lo spettacolo* A me gli occhi, please *scritto da Roberto Lerici e in tv con* Fatti e fattacci. *Proietti ha quarantatré anni

Heather Parisi

Dopo il successo di* Al Paradise, *il varietà di Falqui premiato con la Rosa di Montreux, l'americanina approda per la terza volta allo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia

Elton John

Reginald Kenneth Dwight, in arte Elton John, 36 anni, autore di oltre 200 canzoni, re del rock, è ospite di* Fantastico 4, *con uno dei suoi tanti cappelli copricalvizie

CHE ME NE FACCIO/*segue*

Lui ama sua moglie Sagitta, adora le due bambine; tutti gli vogliono bene; registi e produttori e giornalisti gli fanno la corte; il pubblico per lui fa la fila, come allo stadio. Ma il problema resta ed è grosso: cosa farsene del successo? La domanda è degna di Amleto: spesso raggiungerlo non è troppo difficile, il difficile è mantenerlo, il successo. Difficile soprattutto se, in fondo in fondo, magari rimpiangi i tempi eroici dell'avanguardia, tanti anni fa; se i primi consensi li hai colti recitando Shakespeare e Brecht, col teatro «serio» insomma; se non ti bastano gli applausi di due, tre o quattromila persone a sera; non ti basta neanche di incollare davanti al video dodici milioni di spettatori ogni sabato. Non ti basta perché, magari, ti infastidisce, ti crea qualche salutare inquietudine che i critici scrivano sempre: «È bravo, bravissimo, anzi troppo. Ma quando ci darà un vero, grande spettacolo, magari quel *Riccardo III* che ci promette da anni?».

Ecco allora che a porgli una domanda un po' a tradimento lui risponde: «Cosa vorrei essere, se non fossi Proietti?... Vorrei, vorrei essere un Proietti un pochettino più deciso; fare quello che faccio e far capire che è importante. Oppure rendermi conto che non è affatto importante...». Una risposta che davvero non ti aspetteresti da un attore tanto sicuro in scena; lo specchio di un dubbio inatteso dietro l'immagine di quel sorriso rapace, di quella forza bruna, quella voce mutevole.

Questo problema del successo e di che farne senza diventarne schiavi è cresciuto in fretta dopo il dicembre 1976, dopo lo spettacolo *A me gli occhi, please*. Era una specie di grosso cabaret per attore solista e orchestra, montato quasi per gioco con Roberto Lerici, l'autore-ombra di Proietti. Gigi era già bravo e famoso: si era appena imposto nella commedia musicale *Alleluja brava gente*, insieme a Rascel; con Ornella Vanoni aveva animato uno dei migliori varietà televisivi di tutti i tempi, *Fatti e fattacci*. Ma come sarebbe andata da solo? Affittò il Teatro Tenda di Roma per soli dodici giorni, temendo di non avere spettatori. Dopo sei anni stava ancora recitando quello spettacolo. «Dalla morte di Anna Magnani, il più grande monumento vivente di Roma, nessun interprete ha catturato così il cuore dei suoi concittadini», osservò, con la freddezza di uno venuto da fuori, l'inviato del prestigioso settimanale *The New Yorker*, che per la prima volta dedicava un lungo ritratto a un attore italiano. Aveva ragione. Ma i privilegiati nottambuli delle trattorie romane non se ne stupirono.

MAURIZIO GIAMMUSSO

Foto REPORTER PRESS

elisir orientale
S. Marzano BORSCI
BORSCI
S. Marzano
Giuseppe Borsci
tutti per uno
uno per tutti
OKAY

UNA NUBE

di ITALO MOSCATI

C'è una nube di teatro tossico che si avvicina. Serve poco mettersi maschere antigas o indossare tute asettiche. La nube colpisce comunque, specie coloro che in abito scuro, lungo e con cravatta vanno inconsciamente incontro a momenti avvelenati sperando di ricrearsi spiritualmente, come si dice. Sono passati i tempi in cui Ennio Flaiano, critico teatrale spiritoso e paziente, poteva consigliare gli spettatori di addormentarsi o addirittura di abbandonare gli attori al loro destino e mettersi a vagare con la mente alla ricerca dei personali sogni o fantasmi.

Quelli erano tempi tranquilli. Oggi la vista di un teatro, se non arriva ad essere letale, certo può lasciare tracce difficili da eliminare. Non sempre, infatti, si trova l'antidoto giusto in un'altra sala teatrale. Si rischiano ricadute dopo la caduta. Tuttavia è bene non perdere l'ottimismo. Non mancano indicazioni sulle cautele da prendere e sulle terapie preventive da adottare. Attenzione perciò quando vedete in locandina i nomi di attrici belle e famose, magari un po' stagionate d'età.

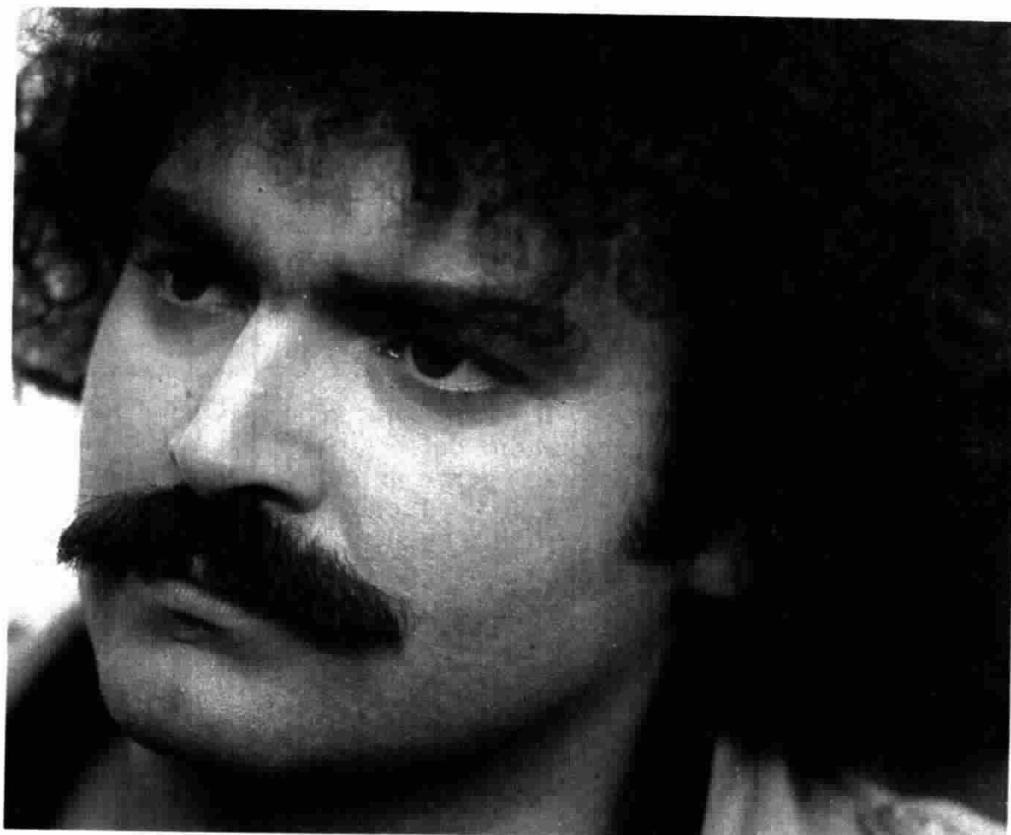
Valentina Cortese e, nella foto a destra, Rossella Falk

Ad esempio, l'ignaro spettatore può farsi affascinare dal canto delle due sirene Valentina Cortese e Rossella Falk ma poi, recandosi ad assistere a *Maria Stuarda* di Schiller, regìa di Franco Zeffirelli, può provare un senso di acuto spaesamento e una punta di nausea.

Colpa delle attrici? No, certamente. Sarebbe stato meglio, però, godere le loro civetterie da dive che si amano-odiano in un altro contesto. Anziché fra scenografie imponenti e sepolcrali, fra lustrini da café chantant. Attenzione a quando leggete il nome di un'altra attrice, Edmonda Aldini. Lei è sicuramente brava, piena di entusiasmo e di voglia di far bene, ma certe volte si mette con eccessiva leggerezza in mani pericolose. La massacrano con testi classici manipolati fino allo sconcio. La mandano al mattatoio con testi moderni che vaneggiano, emanando insopportabili odori di chiuso e di decomposto. Quest'anno tocca ad un testo moderno, una novità di Franco Brusati (anche regista cinematografico) intitolata *La donna sul letto*; si possono solo fare a Edmonda tanti auguri. Attenzione anche a Carla Gravina, ex deputato, quarantenne d'assalto, che con sprezzo del pericolo ha accettato di interpretare *La gatta sul tetto che scotta* di Tennessee Williams. Sarà inevitabile un confronto con la Elizabeth Taylor che fu la protagonista della versione cinematografica della commedia. Ciò che può diventare pregiudizievole per la salute è proprio quest'ultima, la commedia, che è carica di diossine, con morbose e archeologiche atmosfere anni Cinquanta.

Edmonda Aldini

DI TEATRO TOSSICO

SPESSO LA VISITA AD UNA SALA TEATRALE PUO' LASCIARE TRACCE DIFFICILI DA ELIMINARE

Diego Abatantuono

Attenzione a Manuela Kustermann, simpatica e leggera come un passerotto, che torna con *Kristina* di Strindberg — il dramma che fu portato al cinema dalla Garbo —, ovvero con uno spettacolo che sprigiona gas narcotizzanti a pronta azione, per giunta con l'effetto di suscitare nel pubblico incubi e frustrati desideri d'aria pulita. Attenzione ad Adriana Asti. Ironica, battagliera, dalla lingua tagliente, si adatta a fare testi pirandelliani e goldoniani che si rivolgono direttamente allo stomaco, provocando inarrestabile acidità. A proposito di stomaco, passando dalle donne agli uomini del teatro tossico, come non ricordare i clisteri di Molière? Molière, bisogna ricordarlo, è l'autore che viene estratto dalla morgue e mandato in scena ogni volta (e accade spesso) che i teatranti non hanno idee valide da proporre. I clisteri che compaiono nelle commedie di questo vecchio autore modernissimo sono in genere metaforicamente e pericolosamente puntati verso gli spettatori da parte di attori e registi malintenzionati per spurgarne l'intelligenza e violentarli nel loro intimo. ►

Carla Gravina

Ninetto Davoli e Franco Citti

Attenzione, perciò, a Diego Abatantuono che si è stancato di fare al cinema il tifoso del Milan e ha deciso di esercitare la sua viulenzaaa nel *Don Giovanni* di Molière, nel ruolo di Sganarello. Nutrire sane preoccupazioni se ci si trova davanti al nome di Mario Scaccia accoppiato a quello del *Misantropo* molieriano poiché è ancora sparsa nell'aria la contaminazione venefica effettuata dall'attore nell'*Avaro* del medesimo classico della risata con moralità.

Pericolosissimi sono Franco Citti e Ninetto Davoli, ex beniamini di Pier Paolo Pasolini, diventati «accattoni» in teatro: è in predicato una ripresa del *Vantone*, tratto dal *Miles gloriosus* di Plauto, forse la più considerevole e densa nube che si sia profilata all'orizzonte purtroppo già piuttosto basso del teatro. Squilli d'allarme quando si legge: stasera Plauto. Gianrico Tedeschi, con una personale traduzione e interpretazione di *Anfitrione*, che esce dal cartellone del Teatro di Roma, rinforza i germi di febbre plautina che sono in circolazione. Questi germi, uniti a quelli provenienti da altri corpi di classici greci in putrefazione (per colpa di registi e attori), comportano all'incauto spettatore lunghi periodi di quarantena o di confino in sperdute località decentrate (ove, però, è possibile incappare in spettacoli in decentramento che mordono come serpenti a sonagli).

Attenzione a nomi non di secondo piano, tutt'altro, come Giulio Bosetti e Giancarlo Sbragia. Ciò che obbliga a segnalarli nell'elenco delle proposte sulle quali è apparso il cartello «Danger» scaturisce dalla discontinuità del loro impegno.

Luca Ronconi e, nella foto a destra, Mario Missiroli

Possono restare ad un livello professionistico salutare ma, in qualche caso, possono far trangugiare come se fosse olio di ricino magari qualche lodevole commedia di G. B. Shaw. Da tenere d'occhio, perché non faccia del male a se stesso e agli altri, Gianni Santuccio, l'attore rimasto famoso per imbottirsi con un cornetto del telefono il davanti dei calzoni e acquistare quella maschia evidenza che Carlo Verdone, nel suo primo film *Un sacco bello*, cercava di guadagnare con un modesto rotolo di ovatta.

Santuccio, straordinario campione di un teatro all'antica italiana da far presente al ministro dei Beni Culturali perché lo conservi sotto una campana di vetro, ripropone *Il mercante di Venezia* di Shakespeare in cui conferma di non sapere mai alla perfezione la parte e di aver bisogno di almeno un paio di suggeritori, creando una sorta di coro spontaneo e involontario che alle lunghe prende alla gola.

Fin qui i casi più dubbi della epidemia che si chiama teatro tossico. Ci sono però decine di gruppi e gruppetti, di tradizione o di avanguardia, che nascostamente ordiscono piani diabolici. Scendere nelle cantine, dove si fa teatro, con circospezione, mandando magari prima un amico (se torna a casa vale la pena di provare). Con le molle sono da trattare i teatri stabili che preparano assalti in sarcofaghi d'ogni tipo e genere, dal classico al moderno, dal comico al dramma. Munirsi, se si va a vedere uno spettacolo di Ronconi, di optalidon e di un thermos di caffè per tenersi su. Portare aglio e crocifisso, come gli esorcisti, quando ci si reca ad uno spettacolo di Missiroli (quest'anno fa la *Mandragola*), sperando che sia libero da influssi maligni. Case di cura? Veri antidoti? Il seguito alla prossima puntata.

ITALO MOSCATI

Foto CALVO/CATALANO/CORTINI/SARTORI

CAR

di PATRIZIA CARRANO

La domanda è legittima, ma destinata a rimanere senza risposta: quale sarà la migliore? La *Carmen* di Carlos Saura, in cui il flamenco fa da sfondo a questa celebre vecenda d'amore e di morte? Quella cerebrale, algida e delirante di Jean-Luc Godard che ha conquistato, sia pure fra polemiche e commenti non sempre benevoli, il Leone d'Oro a Venezia? O quella classicheggiante, cantata a voce piena da Julia Migenes-Johnson, Plácido Domingo e Ruggero Raimondi che Francesco Rosi ha appena finito di girare a Carmona?

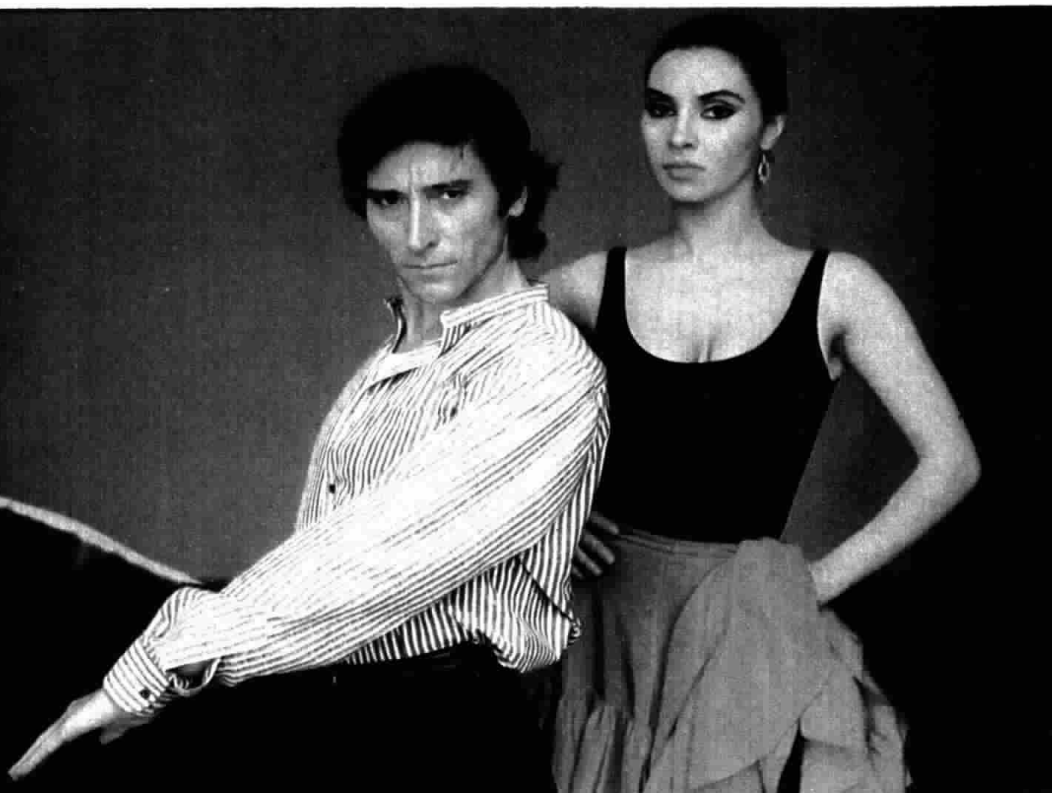
Impossibile fare paragoni, inutile stilare classifiche. Interessante invece, prima di abbandonarsi al fascino di questa sublime vicenda, capire come mai tre registi così diversi fra loro abbiano ceduto alla suggestione d'un personaggio come quello di Carmen.

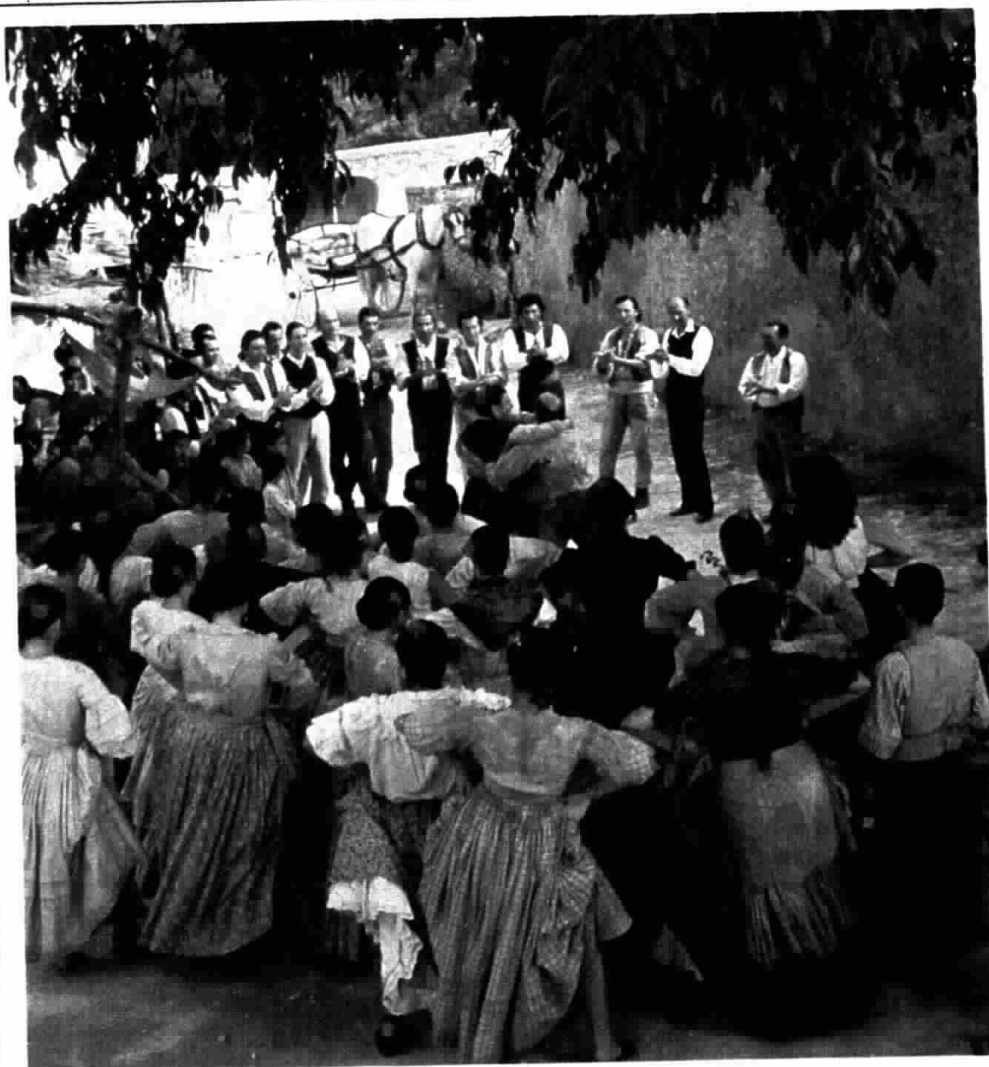
Carmen, dunque. Carmen, la bella sigaraia che insegue i suoi deliri d'amore fino alla morte, che ondeggia fra due uomini e finisce col non possederne nessuno. Carmen, per dirla con Buñuel, oscuro oggetto del desiderio, disponibile e irraggiungibile, indecisa, capricciosa, infedele agli altri ma sempre fedele a se stessa. Carmen, punta di diamante d'un triangolo amoroso, eterno proprio come l'amore. È in quest'eroina che Saura, Godard e Rosi — ma prima ancora Peter Brook che l'anno scorso a Parigi ha firmato una memorabile regìa dell'opera che Bizet ha tratto dal racconto di Mérimée — hanno rintracciato il segno e il senso d'un personaggio femminile di assoluta modernità.

Per cantarne le gesta — in un film che a Cannes s'è guadagnato applausi e onori — Carlos Saura s'è unito al ballerino e coreografo Antonio Gades: l'idea infatti è quella di mescolare all'opera di Bizet il flamenco. Vediamo così

Rosi, Godard, Saura: tre registi raccontano una donna. E prima di loro molti altri. Chi vincerà la sfida?

VISTA DA SAURA

Il coreografo e ballerino Antonio Gades con la danzatrice di flamenco Laura Del Sol in una scena della Carmen *di Bizet, con la regia di Carlos Saura. Il film, presentato a Cannes, è stato molto applaudito ed ha avuto un grande successo di critica e di pubblico*

un celebre coreografo iniziare una serie di provini per scegliere la ragazza che dovrà impersonare Carmen in un balletto da lui ideato e trovarla in una bellissima ventenne che si chiama, per l'appunto, proprio Carmen. A partire da quell'attimo, da quando lo sguardo del coreografo si posa sulla ballerina, ecco che finzione e realtà s'intrecciano, sicché fatalmente i protagonisti del balletto finiranno per comportarsi prorio come i personaggi che sono stati chiamati a interpretare, tanto che — proprio come la Carmen ideata da Mérimée — anche la ballerina finirà per morire, uccisa dal coreografo divenuto pazzo di gelosia. Sensuale, abbigliata d'una lussureggiante capigliatura corvina, la Carmen di Saura risponde al nome di Laura Del Sol, un'attrice dalla bellezza mediterranea.

Gelida, sfrontata e insieme lontanissima è invece Maruschka Detmers, la protagonista del film di Godard. Diciannove anni appena, di origine olandese, scelta dopo che Isabella Adjani aveva abbandonato il film per divergenze col maestro — «voleva troppa luce, le dive vogliono sempre troppa luce», ha laconicamente spiegato Godard a Venezia —, Maruschka Detmers traversa il suo *Prénom: Carmen* con la sfrontata sicurezza di chi possiede una bellezza ineguagliabile. Senza sorridere, ma anche senza commuoversi, svaligia una banca, ascolta i vaneggianti borborigmi di uno zio stralunato, ricoverato in un ospedale psichiatrico (interpretato con ironia dallo stesso Godard), seduce la guardia Joseph, si spoglia con indifferenza. «Il mondo tutto conosce Carmen», dice Godard, «ma solo il suo nome. E quello che viene prima del cognome. E quello che viene ancora prima? Sarà la musica? Il compito del mio film è descrivere ►

VISTA DA ROSI

Una scena della Carmen *realizzata da Francesco Rosi. Sotto: Carlos Saura con la moglie e, in ultimo, Jean-Luc Godard, regista di* Prénom: Carmen, *Leone d'Oro a Venezia*

CARMEN/*segue*

proprio quello che avviene "prima"». Ermetica spiegazione per un film ermetico anche lui, ma di straordinaria eleganza formale: Godard mescola le vicende dei suoi personaggi al frangersi d'un mare tempestoso sulla costa bretone e ad alcuni frammenti dei quartetti di Beethoven, guardando la vicenda con distacco.

E la *Carmen* di Rosi? Ariosa, lussureggiante e lussuosa: sei miliardi di costo (ma c'è chi arriva a ipotizzarne dieci), lo sfondo blu cobalto delle notti andaluse, il bianco delle case di Carmona, una cittadina a trenta chilometri da Siviglia dove per molte settimane la troupe ha stabilito il suo quartier generale. E se per dar voce alla bella gitana Carmen è stata scelta una star nascente della lirica, quella Julia Migenes-Johnson di origine greco-portoricana ma da sempre vissuta in America, il ruolo di Don José è toccato a Plácido Domingo e quello del torero Escamillo a Ruggero Raimondi.

«Mi hanno rimproverato di non aver mai fatto film d'amore», ha spiegato Rosi, «e, nonostante io non sia del tutto convinto della veridicità d'una simile accusa, eccomi ora immerso in un vero tourbillon di sentimenti. Perché *Carmen*? Perché mi sembra che Bizet sia un musicista che non ha mai enfatizzato i sentimenti e non li ha mai resi retorici, falsi, ridondanti. Con la sua *Carmen* Bizet è riuscito miracolosamente a mettere insieme l'operetta con la tragedia. Io voglio tentare un'altra commistione, voglio dimostrare che anche un'opera può diventare cinema, vero cinema». E così ecco gli esterni dal vero, ecco migliaia di comparse, ecco l'ambientazione verista, ecco i costumi assai poco teatrali di Enrico Job.

Poliedrica, multiforme, mitica, *Carmen* è dunque un'araba fenice: da quando fu scritta da Prosper Mérimée nel 1845 e musicata poi trent'anni dopo da Bizet, non ha fatto altro che morire, per poi continuare a rinascere. E ad ammaliarci.

PATRIZIA CARRANO

Foto PARIS MATCH · MENCARINI · FRANK/SYGMA

Carlos Saura

Jean-Luc Godard

UNA PER UNA ECCOLE PROPRIO TUTTE

La prima è del 1909. Una *Carmen* muta, dunque, prodotta a Roma. Nel 1915 tre grandi registi si cimentano nell'impresa: Raoul Walsh che dirige la leggendaria Theda Bara, Cecil B. De Mille che invece sceglie il soprano Geraldine Farrar e Charlie Chaplin che con Edna Pourviance firma una versione ironica. È d'obbligo ricordare ancora la *Carmen* di Ernst Lubitsch, protagonista Pola Negri, intitolata *Sangue gitano*. Con il sonoro si va da *Notti andaluse* interpretato da Imperio Argentina a una *Carmen* con Viviane Romance diretta dal francese Christian-Jacque. E Hollywood? Con Glenn Ford e Rita Hayworth ecco *Gli amori di Carmen*, anno 1948. Impossibile dimenticare la *Carmen Jones* di Otto Preminger, trasportata fra i neri di Chicago. In una libera riduzione intitolata *Capriccio spagnolo* compare Marlene Dietrich. C'è anche una *Carmen* tutta romana: *Carmen di Trastevere*, interpretata da Giovanna Ralli.

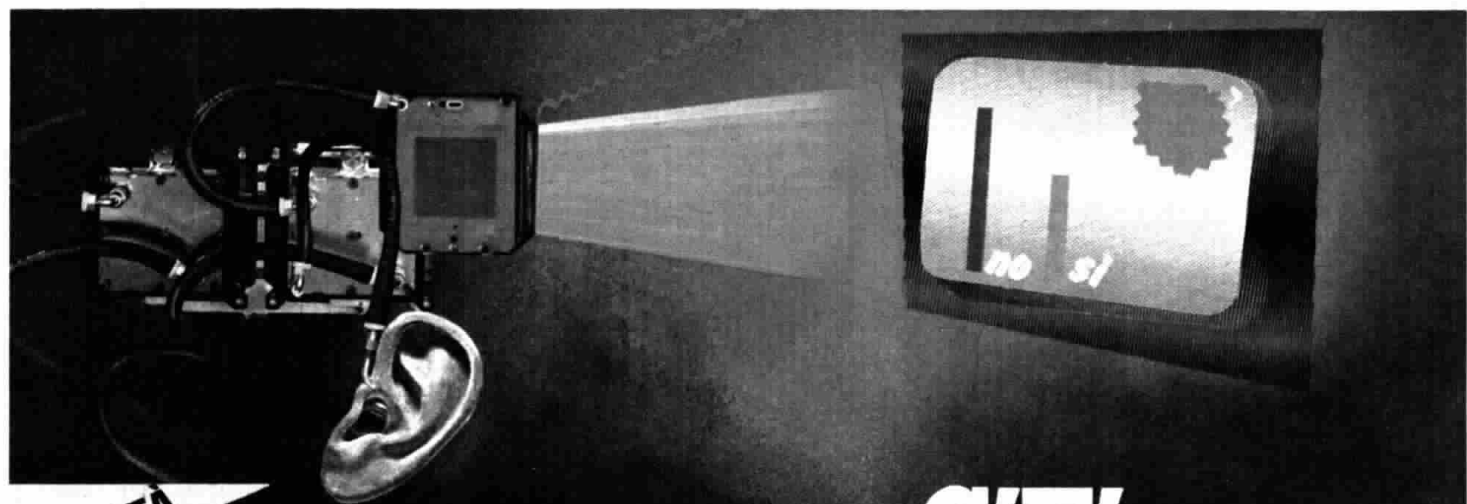
Riprendiamoci la Semplicità Dall'Antica Tradizione Roberts.

Roberts, riprendendo le formule "Dall'Antica Tradizione", ha creato per te una linea completa di prodotti tutta ispirata alla naturale fragranza dei fiori.

Saponi alla Fresia, alla Magnolia, alla Rosa e alla Ginestra; Schiume per bagno e Shampoo alla Fresia e alla Magnolia; Emulsione fluida per il corpo; Latte di pulizia per il viso; Acqua di rose.

Se anche tu apprezzi la semplicità, "Dall'Antica Tradizione" ti offre oggi una linea completa di prodotti che ti fanno ritrovare quella naturalezza e quella semplicità che cercavi da tempo.

Una semplicità tutta Roberts: shampoo, schiume per bagno e saponi ai fiori, emulsione fluida, latte di pulizia, acqua di rose.

"Dall'Antica Tradizione," una linea Roberts.

ATTUALITÀ

C'E' UN MOSTRO AL TELEFONO

ATTENTI ALL'USO DI QUESTO COMPUTER

di LEONARDO VALENTE

Come spesso accade alle novità elettroniche il dato quantitativo e numerico finisce per diventare qualitativo e culturale così che la velocità e la precisione di acquisizione e di elaborazione di un dato sollecitano, da parte nostra, una serie di valutazioni e insieme di interrogativi che, con la tecnologia, hanno ben poco a che fare.

È il caso di uno strumento — sostanzialmente di una segreteria telefonica — che, fatti salvi i pericoli contrattuali, verrà, per la prima volta in Italia, utilizzato per le due trasmissioni pomeridiane della Rete 2 tv *Tandem* e *Vediamoci sul due*.

In breve si tratta di questo: una centralina telefonica, il cui ingombro è miracolosamente contenuto nelle dimensioni di un normale apparecchio ad alta fedeltà, riceve, contemporaneamente, le chiamate telefoniche su 14 linee. L'utente è sollecitato dallo studio a rispondere a quesiti, ovviamente semplici. Su di un determinato quesito può dire il suo parere in sei modi diversi e cioè: è vero o è falso, sì o no, mi piace o non mi piace, approvo o disapprovo, pro o contro e, infine, riportando il discorso a termini matematici, A o B. La telefonata richiede, complessivamente, 10 secondi. Il che significa, appunto in 10", ricevere 14 telefonate, 84 telefonate in 1 minuto, 5040 telefonate in un'ora.

Il cervello elettronico della centralina le seleziona, fa i conteggi e definisce le percentuali in tempo reale. Ciò significa che, sullo schermo televisivo, appaiono i dati già elaborati. Se io, cioè, propongo un determinato problema («È giusto o è sbagliato questo modo di dire, oppure di comportarsi, oppure di decidere?»), nel giro di un'ora sono in grado di sapere che tanti cittadini sono d'accordo e tanti altri sono contrari.

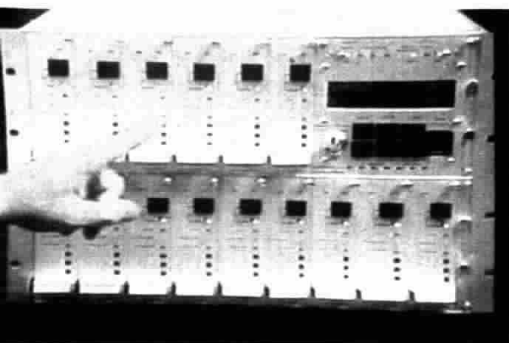
Scoperta in America dalla sagace curiosità elettronica di Achille Mauri, che si dedica a Milano a queste ricerche, la centralina è in funzione, negli Stati Uniti, in diversi telegiornali e, nel corso dell'anno, oltre che da noi, verrà adottata dalla BBC in Inghilterra e da Antenne 2 in Francia. Il problema per chi voglia, nei limiti possibili, gestire il mezzo della comunicazione sociale ispirandosi a principi che non si fermino al dato del consumo, e cioè dell'ascolto, sta nell'usare questo come altri strumenti — mi si passi un termine che può sembrare anacronistico parlando di elettronica — «secondo coscienza».

I pericoli, è evidente, sono parecchi. Le consuete indagini statistiche ormai, dal campo del mercato, sono dilagate in tutti i campi dell'opinione, si fondano su domande poste ad un campione che raramente supera le cinquemila unità. Sulla base di questa considerazione il pragmatismo americano consente ai telegiornali di usare la centralina come una specie di «monitor», di voce della coscienza popolare chiamata a dirimere i problemi più svariati. Mi è capitato di vedere un sondaggio sulla decisione di un giudice che aveva multato una bambina che girava nuda per la spiaggia e, poco dopo, sulla decisione di aumentare il prezzo della benzina. In Italia e generalmente in Europa, dove la coscienza culturale è più attenta alla difesa dei valori della libertà individuale, si è molto discusso sulla liceità o meno di questo tipo di inchieste. Tutti ricorderanno la vicenda dei referendum proposti e mai realizzati su grandi temi civili come la pena di ►

morte o altro con i sistemi empirici e un poco istrioneschi delle luci accese o spente nelle case. Adesso la centralina computerizza il problema.

I dati, per così dire, etici della questione sono presto detti. Tutti sappiamo che la comunicazione imprudente di un dato non accertato scientificamente comporta, per un fenomeno di imitazione, un effettivo, reale spostamento della pubblica opinione. Se io dico che una determinata azione ha una clamorosa richiesta in Borsa riesco a muovere una serie di compratori. Lo stesso avviene in altri settori meno mercantili. Se io do come clamorosamente in ascesa la fortuna di un politico, o di un artista o di un personaggio qualsiasi, finisco per favorire un orientamento in questa direzione. Il mezzo quindi è pericoloso ed è pericoloso per un elemento che è insito nella sua natura stessa: la casualità. Una inchiesta di mercato vale se il campione al quale vengono proposte le domande è composto secondo criteri precisi di rappresentanza; se cioè la sua composizione sociale, economica, geografica, culturale è, quanto più possibile simile alla composizione del Paese.

Un'inchiesta, ad esempio, sui contratti di lavoro, che interroghi solo i lavoratori o solo i datori di lavoro, non è significativa. Ora la centralina seleziona le risposte che riceve e non quelle che dovrebbe ricevere. Già c'è il fatto che il telefono, in Italia, è a disposizione solo del 60 per cento della popolazione e per di più di un certo tipo di popolazione. In sostanza, quindi, se si volesse usare la centralina per effettivi sondaggi di opinione, su argomenti di rilievo, si dovrebbe stabilire un preciso campione, comunicare soltanto a chi ne fa parte un numero di chiamata riservato e accertarsi poi che tutti abbiano telefonato. Il che, nel futuro, si potrà fare senza grandi difficoltà.

Per ora, questa è almeno la nostra scelta, la centralina servirà solo per rispondere su argomenti di gioco o di divertimento o di opinione individuale evitando attentamente settori più pericolosi e più problematici. A ben guar-

Sarà usata in due trasmissioni pomeridiane,* Tandem *e* Vediamoci sul due, *la piccola centrale telefonica che può ricevere più di cinquemila telefonate all'ora

dare il problema di fondo è sempre quello del rispetto della autonomia del giudizio e quindi, in sostanza, della libertà dell'utente che, sia pure limitata a monte dall'invadenza del mezzo, deve pur poter conservare spazi individuali di scelta e di riflessione.

Ma allora, al di là del dato spettacolare e commerciale del problema, perché avere fatto una simile scelta? Quali sono i vantaggi reali di una simile utilizzazione? Il discorso ritorna ancora al cuore del problema che è, come abbiamo detto, quello della libertà, della difesa della persona umana anche in questo settore. Questo strumento (a noi sembra), tra tante possibili controindicazioni, ha un grande potenziale positivo: è un primo passo verso la televisione interattiva. Per la prima volta, in misura quantitativamente significativa, è possibile coinvolgere direttamente il pubblico, mettersi cioè sulla strada del superamento di un altro, gravissimo fenomeno che coinvolge, come tutti sanno, l'intero sistema della comunicazione televisiva, e cioè la violenza che comunque si fa sullo spettatore trasformandolo da «soggetto» in «oggetto» della comunicazione.

LEONARDO VALENTE

IL CARDINALE LAMBERTINI

AITRE
ORE 20,30

...E LE SUE BATTUTE

Un ottimo pontefice, anzi «il più grande dei pontefici romani» ma anche arguto, spregiudicato, gioviale. Ora papa Benedetto XIV arriva, dopo il teatro, anche in tv

di DARIO ZANELLI

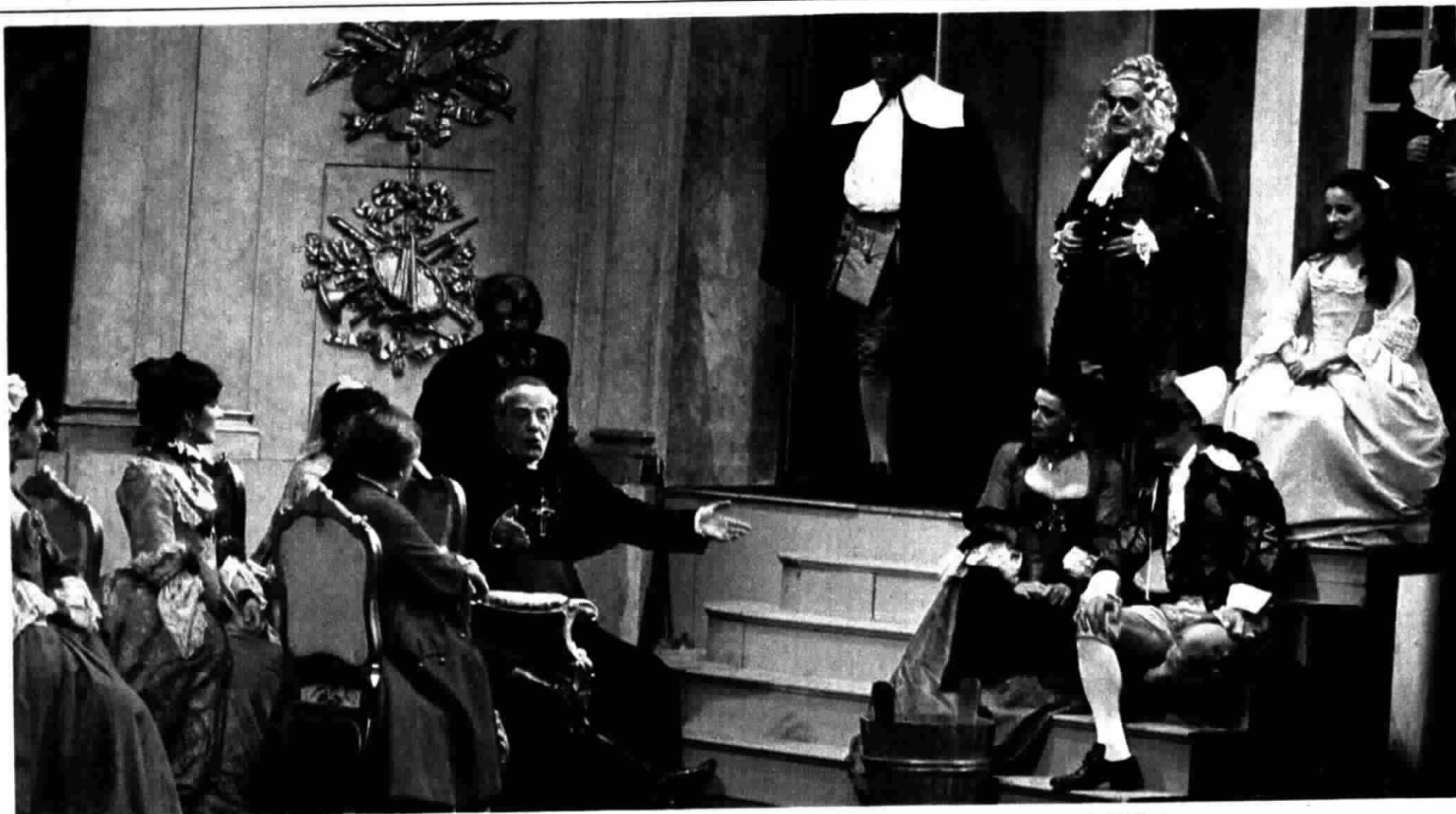
Ma il cardinale Prospero Lambertini (Bologna 1675 - Roma 1758), divenuto papa nel 1740 col nome di Benedetto XIV, era davvero un uomo così gioviale ed arguto, così spregiudicato nei comportamenti e disinvolto nel linguaggio come ce l'ha dipinto Alfredo Testoni nella sua celebre «commedia storica in cinque atti» (1905) portata al successo da Ermete Zacconi? Lo scrittore bolognese assicurava di sì, sostenendo di essersi documentato con molto zelo sull'illustre concittadino e adducendone le prove in un'ampia serie di note al testo teatrale che si possono leggere con diletto nell'edizione del *Cardinale Lambertini* curata da Renzo Renzi per Cappelli (1975), con una introduzione di Luigi Dal Pane. «Nel tratteggiare quell'alta figura», scrive Testoni, «mi sono imposto una scrupolosità tale da farlo discorrere sulla scena colle sue stesse parole, che ho raccolto diligentemente dai suoi scritti».

Non tutte le battute di spirito attribuite al popolare personaggio sono ovviamente autentiche; ma quasi tutte appaiono comunque verosimili. A cominciare da quelle che, già famose da tempo a Bologna, lo sono diventate anche fuori dopo l'uscita del film interpretato da Gino Cervi per la regìa di Giorgio Pàstina (1955). La battuta sul Calvario, per esempio. Al latinista e viaggiatore Charles de Brosses, consigliere al Parlamento di Borgogna, che, durante le prove di una recita nella villa dei Pietramelara, gli chiede notizie di una dama a lui sconosciuta, l'avvenentissima marchesa Gozzadini, il simpatico cardinale la indica fra i presenti: «Guardate... È quella là che discorre col conte Davia...». «Quella», domanda De Brosses, «che ha sul petto quella bella croce?». «Ah, per questo è bello anche il Calvario!», commenta il porporato.

Oppure, per fare un altro esempio, la battuta sul tabacco da fiuto. «Ah! A si què anca vo, bona lana?», dice il cardinale Lambertini allo scapestrato conte Francesco Davia, alternando il dialetto petroniano alla lingua italiana, com'era suo costume; e gli offre una presa di tabacco. Davia («il più strambo, il più matto di senatore che Bologna vedesse mai al suo governo», secondo la definizione datane da Adolfo Albertazzi) rifiuta amabilmente: «Grazie! Non ho questo vizio!». «No, no, caro! Se fosse un vizio, l'avreste!», replica il cardinale, ridendo con bonomia.

Autentico pare fosse invece l'uso, anzi l'abuso, che questo principe della Chiesa faceva di una tipica quanto greve interiezione bolognese, dal Testoni pudicamente tradotta nell'italiana «un... cavolo!». Finché restò nella propria città Lambertini poteva provocare sorpresa, ma non scandalo, per l'impiego di espressioni così colorite e popolaresche, anche se così poco cardinalizie. Quando però venne eletto papa cominciò a preoccuparsene: tanto che incaricò monsignor Boccapaduli, suo maestro di camera (anzi «mostro di camera», come lo chiamava a causa della sua bruttezza), di dargli una tiratina di tonaca ogni qual volta stesse per sfuggirgli quella volgare im- ►

Gianrico Tedeschi, qui sopra con Mario Erpichini, nei panni di Gerolamo Ghedini. Il più celebre Lambertini è stato quello di Gino Cervi

Lambertini-Tedeschi con Magda Mercatali, nei panni di Maria, figlia di primo letto di Lorenzo Pietramelara, nella messa in scena di Luigi Squarzina per il Teatro di Roma

Una scena de **Il cardinale Lambertini**. *La prima rappresentazione della commedia risale al 1905*

LAMBERTINI/*segue*

precazione dialettale. Senonché il buon prelato si trovò a dovergli tirare così spesso la veste che il pontefice finì col perdere la pazienza: «Mi toccherà di santificare questa parola», esclamò, «accordando un'indulgenza a chi la dirà varie volte in un giorno; così non mi si rimprovererà più di pronunziarla!».

Riprese da testimonianze dell'epoca sono altre frasi «storiche», poste dalla commedia sulle labbra del cardinale. A proposito del conclave che si approssima, mentre i pronostici lo danno per favorito: «Sintì bèin: se vorranno eleggere un dotto, sceglieranno Gotti; se un uomo politico, Aldrovandi; se poi vorranno un minchione, sceglieranno me!».

In realtà, come attestano gli storici, Benedetto XIV era tutt'altro che un «minchione», anche se talvolta si compiaceva di atteggiarsi a tale. Prova ne sia che risultò un ottimo pontefice, anzi addirittura «il più grande dei pontefici romani» nel giudizio dei contemporanei non ortodossi, fra i quali contava innumerevoli estimatori, in patria come all'estero, dal già ricordato De Brosses a Voltaire, che nel 1741 gli dedicò la tragedia *Maometto*, definendolo

Lambertini diventò papa nel 1740 con il nome di Benedetto XIV

«Romae decus et pater Orbis», e così esponendolo a critiche, cui il lusingato destinatario dell'omaggio restò peraltro indifferente. «Il pontefice della tolleranza e della sapienza», l'hanno chiamato, per sottolineare le sue qualità più autentiche: la naturale bontà, lo schietto spirito di comprensione da un lato, che non escludevano affatto il rigore morale, né l'intransigenza sui principi, sposandosi piacevolmente al gusto dell'allusione faceta, del frizzo beffardo, anche pungente; la profonda dottrina dall'altro, che gli ispirò iniziative ed opere di notevole importanza, facendo di lui un insigne legislatore e canonista.

L'appunto che è stato mosso al Testoni è quello d'avere un po' rimpicciolito la figura di questo grande, sia pur nel lodevole, riuscitissimo intento di renderlo amabile a tutti, cioè popolare, puntando decisamente, da buon commediografo-giornalista, più sugli aneddoti che sui fatti e sulle opere della sua vita, più sui tratti appariscenti e gradevoli che su quelli profondi della sua natura. Il personaggio che emerge dalla più felice tra le molte commedie dello scrittore bolognese — malgrado tutti gli sforzi di caratterizzarne la singolare combinazione di spi-

COSI' IN TV

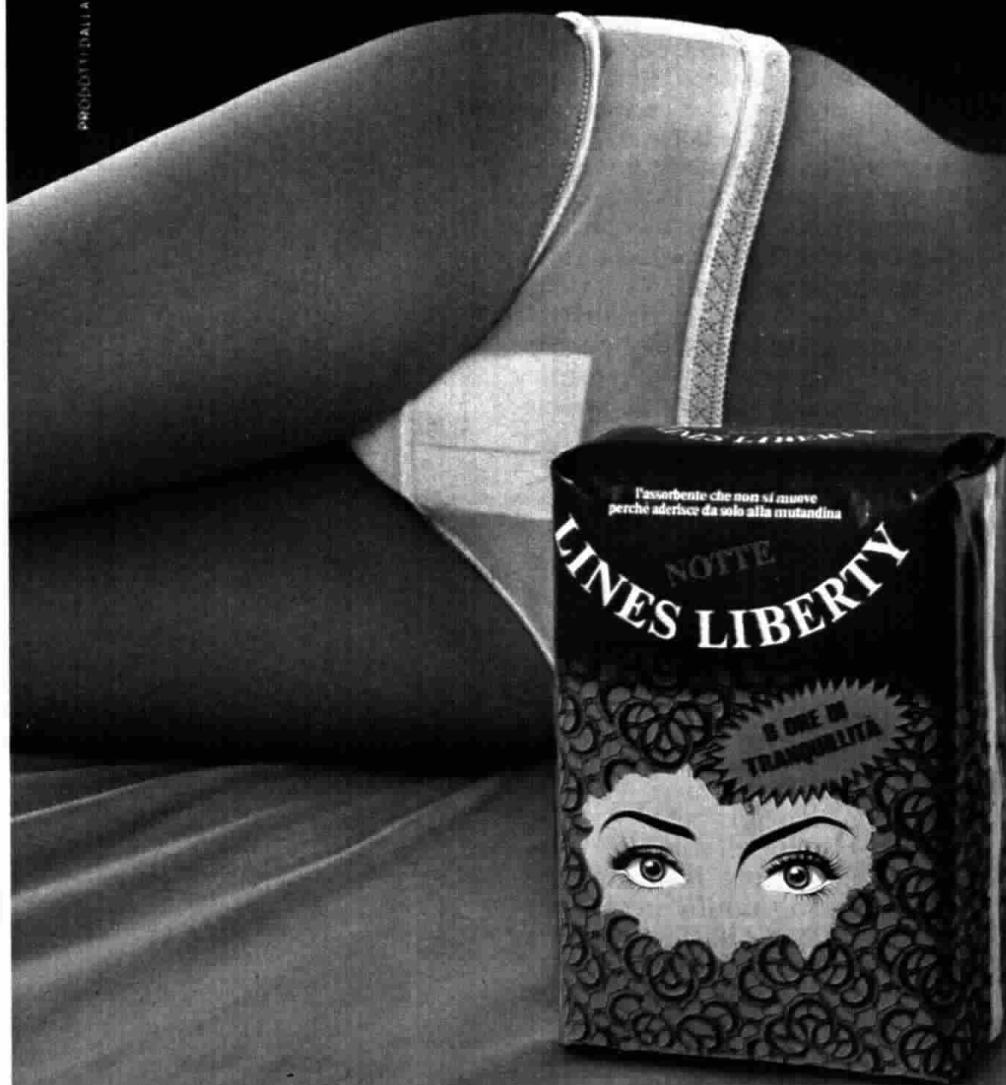
È un lavoro per grandi attori, per mattatori autentici. Il primo è stato Ermete Zacconi, il più amato Gino Cervi e ora Gianrico Tedeschi: sono tutti il cardinale Lambertini. La prima rappresentazione, quella con Zacconi, avvenne a Roma il 30 ottobre 1905, e fu subito un successo. L'autore, Alfredo Testoni, bolognese (1856-1931), ha riassunto nella bonarietà del protagonista tutta la sua visione della vita. La prima rappresentazione tv è stata quella con lo scomparso Gino Cervi. Ora va in onda la ripresa dell'allestimento di Luigi Squarzina per il Teatro di Roma, protagonista Gianrico Tedeschi.

ritualità e concretezza, di lucidità e di ottimismo, di probità e senso del compromesso, di generosità e malizia, di serietà e festevolezza — si riallaccia manifestamente alla più tipica tradizione culturale bolognese, richiamandosi in sostanza all'immagine di una delle maschere più rappresentative dello spirito della città: quella del Dottor Balanzone, amena caricatura del maestro dell'«Alma Mater Studiorum», buffamente vacuo e pomposo, tronfio e sputasentenze, sempre pronto ad infarcire i suoi discorsi in italo-bolognese di «dotte» citazioni in latinorum. È certo che, come sottolinea Testoni in una delle sue note di commento, lo stesso Prospero Lambertini doveva essersi sentito affine al Dottor Balanzone, dal momento che, quando poteva ancora permettersi, da semplice sacerdote, di partecipare agli spettacoli filodrammatici allora molto in voga, aveva scelto per sé proprio quel ruolo, sostenendolo con sorridente disinvoltura, fra i divertiti consensi del pubblico.

Ma, nei suoi limiti di fresca, vivida interpretazione municipale e regionalistica di un illustre personaggio storico, la commedia testoniana rende senza dubbio un sincero, apprezzabilissimo omaggio alla figura del Lambertini, colta del resto non già nel periodo del pontificato, ma nei cinque mesi precedenti la sua elezione, quando l'uomo era ancora l'amato cardinale arcivescovo di Bologna, felicemente inserito nella cara dimensione provinciale della sua diocesi.

DARIO ZANELLI

Foto GLAUCO CORTINI

RETEQUATTRO
VE 21 ORE 20.30

DYNASTY

LA PROTAGONISTA DEL POPOLARE SERIAL FA UN BILANCIO DELLA SUA VITA

di PATRICIA GRAY

Londra, ottobre

Joan Collins è una delle rare donne che amano dichiarare la propria età, senza barare sulla data di nascita. Una delle rarissime attrici che possono permettersi il lusso di ostentare orgogliosamente i propri dati anagrafici.

«Ho festeggiato il mio cinquantesimo compleanno lo scorso 23 maggio», dice compiaciuta. «Non ci crede? Vuole vedere il mio passaporto?». In effetti non è facile dare mezzo secolo d'età a una donna come Joan, sempre bellissima.

«E non c'è trucco, non c'è inganno», precisa l'attrice, mostrando il collo, l'attaccatura delle orecchie, quei punti cioè dove rimane sempre qualche traccia di eventuali interventi di chirurgia plastica. «Sono ancora al naturale, non mi sono mai fatta "restaurare", come tante mie illustri e spesso più giovani colleghe...».

Con alle spalle una trentina d'anni di intensa carriera cinematografica, Joan Collins ora sta vivendo un particolare momento di popolarità, in mezzo mondo, grazie alla serie televisiva *Dynasty.* Il successo, dice, non può che lusingarla. Ma è soprattutto l'aspetto economico del suo rilancio professionale che le interessa.

«Ho sempre avuto le mani bucate», ammette. «Sono sempre stata più una cicala che una formica... La televisione paga molto bene e fa lievitare anche le quotazioni cinematografiche. E io ho sempre bisogno di soldi...».

Lei ha sempre lavorato molto, guadagnando in proporzione. Come ha fatto a spendere tanto denaro?

«Mi piacciono le cose belle. E costano... Gli abiti, i gioielli, le pellicce... E poi sono generosa, ho sempre dato dei soldi a chi ne aveva bisogno. Prestiti che in generale non sono stati mai restituiti, natu-

TUTTI INSIEME ODIOSAMENTE

La famiglia Carrington al completo durante una pausa della lavorazione di Dynasty. *Nella foto grande, Joan Collins*

ralmente. No, non sono mai riuscita a dare importanza al denaro. Mi piace spenderlo».

In *Dynasty* lei interpreta il ruolo di una donna avida, intrigante, spietata. Un personaggio che a quanto pare non le assomiglia affatto.

«No, io sono tutta l'opposto. I soldi li getto via, mi occupo solo dei fatti miei e non ho mai fatto del male a nessuno. Se mi pestano i piedi, reagisco magari con una battuta, poi giro al largo. Il mio britannico senso dell'umorismo ha sempre il sopravvento sul rancore, sul desiderio di vendetta».

Qualcuno ha definito il set di *Dynasty* come un nido di vipere...

«Ogni set, si tratti di televisione come di cinema, non è mai un ambiente idilliaco. Gli attori, in generale, sono dei nevrotici, vivono in funzione del successo e nel terrore di perderlo. Per cui invidie, ripicche... Ma io non mi lascio mai coinvolgere. Mi è capitato per esempio di assistere a discussioni piuttosto vivaci tra due dei miei compagni di lavoro in *Dynasty*, John Forsythe e Linda Evans. Ognuno dei due è convinto che l'altro cerchi di metterlo in ombra, credo... Ma sono cose che succedono puntualmente nel mondo dello spettacolo. E dal mio punto di vista sono cose divertenti, perché di solito gli attori recitano con maggiore convinzione quando litigano tra loro che quando sono davanti alla macchina da presa...».

Quanto pensa di dovere alla sua bellezza?

«Molto, molto... Ma se non avessi avuto anche del talento avrei magari vinto il concorso di Miss Universo, a vent'anni, e poi sarei stata dimenticata. Non si è una star per tanti anni solo in virtù del proprio aspetto fisico».

Come ha iniziato la carriera artistica?

«Sono figlia d'arte. Mio pa- ►

dre, Will Collins, era un famoso impresario teatrale. Mia madre, un'attrice. A sedici anni ho iniziato a fare la modella, a diciotto ho debuttato nel cinema, a Londra, e a venti ero già a Hollywood. La Hollywood dei primi anni Cinquanta... Il divismo era ancora imperante, allora».

Linda Evans, John Forsythe e Joan Collins in Dynasty

Che cosa ricorda di quel periodo?

«A colpirmi è stato soprattutto il fatto che le star dell'epoca si prendevano terribilmente sul serio, recitavano a tempo pieno, non solo sul set ma anche nella vita di ogni giorno. Humphrey Bogart aveva sempre la grinta e i modi bruschi di Rick in *Casablanca*... Frank Sinatra si vestiva e si comportava come i personaggi di *Bulli e pupe*... Lana Turner non si faceva mai vedere in pubblico per due volte con lo stesso boyfriend... E via di questo passo».

Anche la sua vita sentimentale è stata piuttosto movimentata.

«Ho avuto tre mariti: Maxwell Reed, uno scrittore, Anthony Newley, un attore, e Ron Kass, un produttore. Pochini, se pensiamo a tutti i matrimoni e relativi divorzi di Liz Taylor, di Lana Turner, di Zsa Zsa Gabor...».

Oltre ai mariti ci sono stati però anche dei «fidanzati».

«Spesso mi hanno dipinta come una specie di "mangiauomini", attribuendomi flirt che non mi sono mai sognata di avere, come ad esempio con Orson Welles o con il defunto ex re d'Egitto Faruk. È vero, comunque, che Nick Hilton, il primo marito di Liz Taylor, ha un po' trascurato la consorte per corrermi dietro... E che Ryan O'Neal ha lasciato Ali MacGraw per me... E che ho avuto delle "affettuose amicizie" con Harry Belafonte, con Warren Beatty, con Oliver Reed... Di tutto questo ho parlato con estrema sincerità in un libro autobiografico che ho scritto qualche anno fa e che ho intitolato *Passato imperfetto*. E da allora quando torno a Hollywood c'è un sacco di gente che mi evita...».

Anche Jackie Collins, la sua sorella minore, di recente ha pubblicato un libro, *Le mogli di Hollywood*, che ha fatto scandalo.

«Quello di Jackie è un romanzo, sia pure ispirato a certe scabrose realtà del mondo del cinema. La mia era un'autobiografia, con nomi, dati di fatto precisi».

Si è riconosciuta in qualche personaggio del romanzo di sua sorella?

«Sì, in un'attrice di mezza età, spendacciona e indolente. Jackie ha sempre cercato di emularmi, prima come attrice e con risultati disastrosi, adesso anche come scrittrice».

Joan, come fa a mantenersi così in forma?

«Mangio poco, non per seguire una dieta ma semplicemente perché non sono golosa. Non mi è mai piaciuto fumare e bere. Sono pigra e dormo moltissimo. Amo lo sport e pratico il nuoto, il tennis. Insomma, non mi costa alcuna fatica fare una vita sana».

Lei ha avuto due figli dal suo secondo marito, Tar e Sacha, che oggi hanno rispettivamente venti e diciotto anni, e una figlia dal terzo matrimonio, Katyana, di nove anni. Che tipo di madre è?

«Forse troppo permissiva. Ma penso che con i figli si debba ragionare. Un'educazione rigida al giorno d'oggi finisce per essere controproducente».

Ha mai fatto un bilancio della sua vita?

«Sì, quando ho scritto quel libro. Un bilancio decisamente in attivo, sul piano umano e professionale. Un po' in rosso, invece, sotto il profilo economico... Ma io sono e resterò sempre una cicala! Le formiche sono così noiose...».

PATRICIA GRAY

PROFUMO DI COLLINS

Bellezza, business, perfidia e fortuna. Potrebbe essere il motto di Joan Collins, la cinquantunenne attrice inglese che grazie a Alexis Carrington, la «vipera» di *Dynasty*, ha ritrovato danaro e successo. Ora tutto quello che tocca diventa oro. Come la sua autobiografia *Passato imperfetto* scritta nell'80 che è diventata un best-seller in Inghilterra soltanto adesso (negli Usa sta uscendo in questi giorni). E non è tutto. La sua bellezza di cinquantenne che non ha niente da invidiare alle trentenni più agguerrite le ha permesso di firmare con una famosa casa di cosmetici made in Usa un favoloso contratto per il lancio di un profumo che prenderà il suo nome.

ÆTERNUMMulti®

Design che inizia un'epoca, tecnologia mai raggiunta prima d'ora, prestazioni e risparmi sorprendenti. Oltre alla cottura a pressione e a quella a vapore (grazie al cestello), può cuocere anche senz'acqua né condimenti. E altro ancora. Grazie ai Coordinati, ÆternumMulti si trasforma, a piacere, in 10 pentole diverse, per 10 tipi di cotture: bagnomaria, cucina simultanea di più piatti, tenuta in caldo di pietanze e contorni, eccetera. AeternumMulti, anticipa di anni il futuro delle pentole!

Massiccio acciaio inox 18/10 ■ Coperchio con chiusura a baionetta ■ Supervalvola a pressione costante ■ Fondo TriploTermic ■ Segnapressione autobloccante.

ÆTERNUM

Seat, un'Azienda del Gruppo STET. Milioni di dati sull'Italia che telefona e che lavora. Gli Elenchi Telefonici, le Pagine Gialle, gli Annuari: strumenti indispensabili in ogni momento della vita quotidiana. Presenti in ogni casa, in ogni ufficio, in ogni negozio, costantemente e accuratamente aggiornati. Uno degli aspetti del Gruppo STET: un grande Gruppo Italiano che produce per il progresso. Le più avanzate tecnologie, una vastissima gamma di prodotti per le telecomunicazioni, l'elettronica, la telematica. Gruppo IRI STET. Un Gruppo che lavora per l'Azienda Italia.

(Centro Elettronico Seat per l'elaborazione dei dati dell'utenza telefonica nazionale.)

SEAT *un'Azienda del Gruppo STET.*

ni è far conoscere.

IL GRIGIO E IL BLU

ANALE 5
E LU ORE 20.25

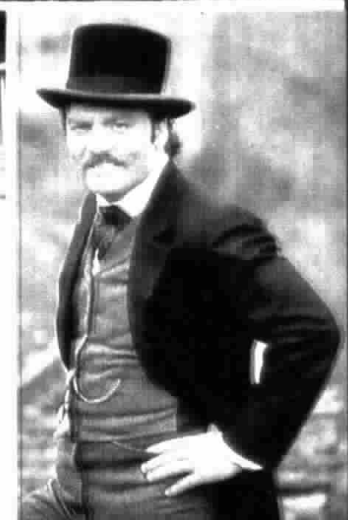
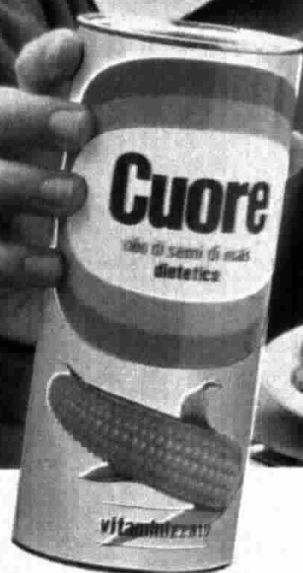
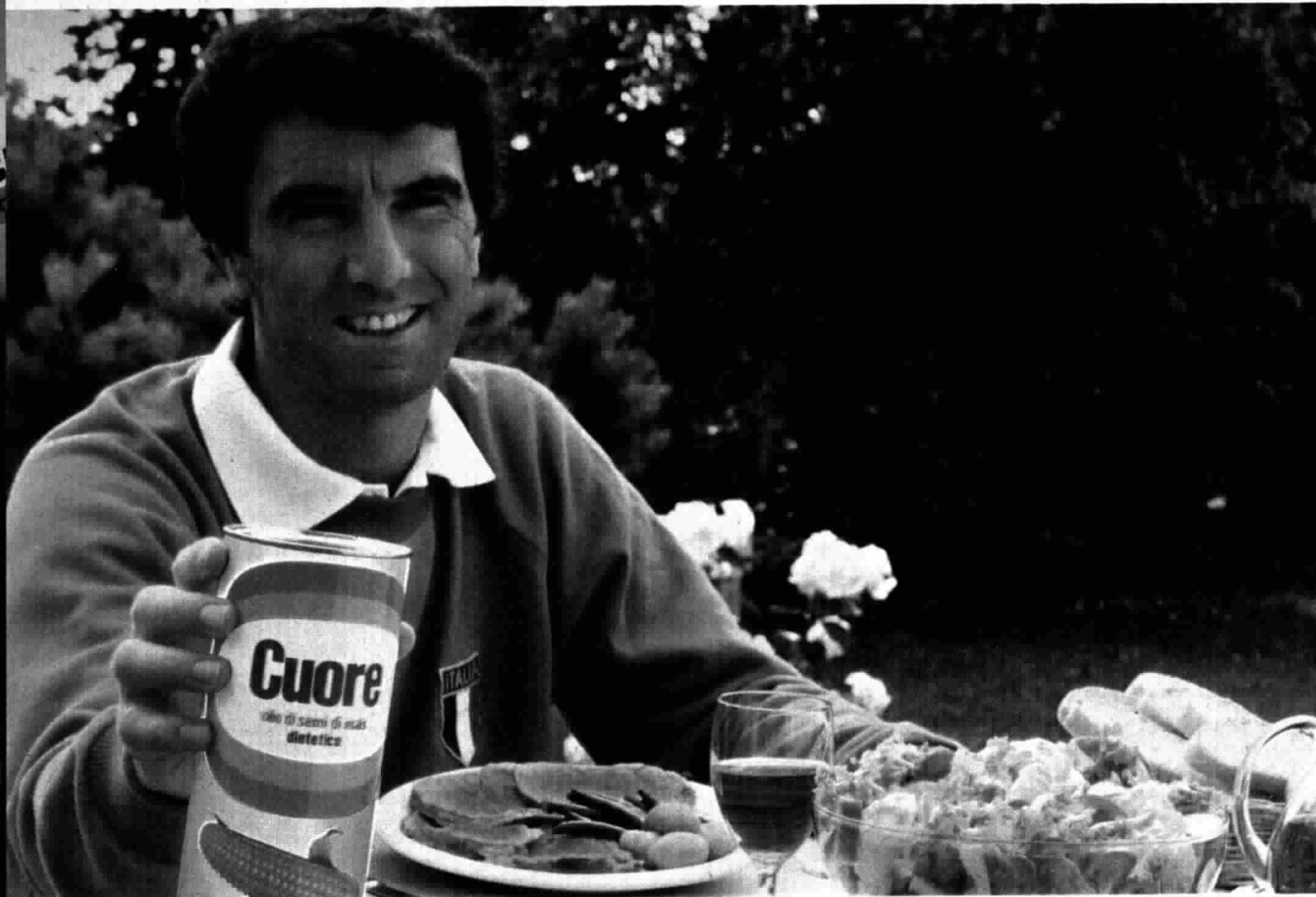
L'AMERICA IN UN BAGNO DI SANGUE

LA STORIA DELLA GUERRA DI SECESSIONE

di SERENA IANNICELLI

Rhett Butler e Rossella non ci sono, ma *Il grigio e il blu* racconta ancora la guerra di Secessione, guerra scomoda da ricordare per gli americani perché fratricida e sanguinosa, ma tappa importante verso la difficile conquista della democrazia diretta. Il kolossal di otto puntate, con Gregory Peck nella parte di Abramo Lincoln, è stato realizzato in cinque anni di lavoro, con una spesa di venticinque miliardi, un supercast di vecchie e nuove glorie e almeno diecimila comparse per le scene delle grandi battaglie.

Un po' di storia: nella seconda metà del secolo scorso si acuiscono i contrasti tra gli Stati cotonieri del Sud e quelli in espansione industriale del Nord. Un'ondata di umanitarismo aveva travolto la borghesia cittadina del Nord portando con sé ambiziosi intendimenti di pace mondiale, fratellanza universale e libertà, fino a porre la questione dell'abolizione della schiavitù come imperativo morale e necessità nazionale. Ora c'è da dire che l'economia del Sud si basava invece sullo sfruttamento delle piantagioni e sul libero scambio e che molti cotonieri avevano investito in schiavi il loro capitale. Inoltre nel Sud c'erano in percentuale sessanta neri ogni cento bianchi e la loro liberazione era la premessa per una rivolta politica...

Così nel 1861 gli uomini americani dai diciassette ai cinquant'anni indossarono una divisa grigia per i sudisti, blu per i nordisti. E fu la guerra. Il Nord poteva contare su 22 milioni di abitanti, il Sud su 9 di cui 4 neri... La vittoria che sembrava scontata fu invece difficile, perché i sudisti erano militarmente più preparati. Tutto si concluse nel 1865. ▶

*Gregory Peck è il presidente Abramo Lincoln ne Il grigio e il blu,
il kolossal in otto puntate di Canale 5.
Qui in alto, da sinistra, Robert Vaughn nella parte del senatore Reynolds;
John Hammond e Kathleen Beller che nello sceneggiato
interpretano John Geyser (il protagonista) e la sua amata Kathy;
Stacy Keach è invece Jonas, il miglior amico di John*

lasciando come ogni guerra vuoti dolorosi in ogni famiglia e un'industria bellica fiorente.

Abramo Lincoln fu assassinato, ma i nordisti occuparono gli Stati del Sud e riconobbero ai neri tutti i diritti politici, compreso quello di voto. L'ambientazione de *Il grigio e il blu* è stata ricostruita da foto d'epoca e anche Gregory Peck sembra uscito da un libro di storia: la sua somiglianza con Abramo Lincoln è impressionante. D'altra parte fin dagli inizi della sua carriera d'attore si diceva che sarebbe stato perfetto per questo ruolo... Ha dovuto aspettare i sessant'anni e la quasi completa identificazione con il presidente, ma è riuscito ad interpretarlo.

Protagonista dello sceneggiato è John Geyser (John Hammond), un giovane reporter che rifiuta di prendere una posizione nel conflitto, ma si reca sul fronte per documentare con le sue corrispondenze gli aspetti terribili di quella guerra. Intorno a lui s'intrecciano storie e destini, s'incontrano personaggi teneri, violenti, ottusi, fragili, coraggiosi che si muovono in uno scenario tragicamente maestoso. John sarà tra i sopravvissuti, tra gli americani che potranno ricordare le parole di Abramo Lincoln: «Senza rancore verso alcuno, ma con pietà nei confronti di tutti, con la fermezza che Dio ci dà di vedere il giusto, lottiamo per terminare la fatica che abbiamo intrapreso: lenire le ferite della nazione, prendersi cura di colui che ha sopportato la battaglia, della sua vedova, del suo orfano; fare tutto quanto ci è possibile per ottenere e difendere una pace giusta e duratura tra i popoli d'America e tra i popoli d'America e tutte le nazioni del mondo».

La guerra è finita: con un matrimonio torna il sorriso tra i sopravvissuti

SERENA IANNICELLI

Foto YORAM KAHANA/G. NERI

LA FELICITA' E' ANCHE BELLEZZA

QUALCHE SUGGERIMENTO TV

di PIA SOLI

Riprende in tv *Più sani, più belli*, la rubrica dell'anima e del corpo, del fuori e del dentro, della volontà e della tenacia; Rosanna Lambertucci inizia la seconda serie intervistando gli esperti dei nostri problemi quotidiani.

Se lo scopo dell'appuntamento domenicale è quello di suggerire accorgimenti per mantenere, migliorare, conquistare un equilibrio fisico, non c'è dubbio che questo passa anche attraverso il volto ed il corpo: un buon taglio di capelli può vivificare lo spirito di una persona, un abito ben scelto può fare di una donna una regina, un capo ben acquistato è un risparmio, perché può durare a lungo. La persona che sta bene, che è in pace con se stessa, è più felice, ma è anche più bella, di quel bello che viene da dentro e che è difficile inquadrare e definire con piccole, modeste parole.

È la prima volta che l'estetica e la moda vengono messe al servizio delle persone, perlomeno in questo tipo di ottica. Rosanna Lambertucci avrà a disposizione i nomi più importanti per poter carpire loro tutti i segreti possibili.

Apre la serie Laura Biagiotti, una delle stiliste italiane sulla cresta dell'onda, regina del cashmere e del lino, ma anche colei che ha inventato una formula per vestire quelle donne che hanno il problema di qualche chilo in più.

Quante italiane sono in sovrappeso? Tante, troppe: le statistiche dicono che la metà mangia troppo (e l'altra troppo poco). Spesso succede che quei chili in più creino seri problemi psicologici. È possibile «mascherarli»? Possono essere nascosti agli occhi indagatori degli amici e dei nemici? Mimetizzati intanto che ci si affanna a farli scomparire? Sì, risponde Laura Biagiotti, e senza troppi drammi, rispettando se stessi e alcuni segreti: abbondare nei volumi, accentuare i colori, mantenere l'allegria, eliminare le forme strette, buttare alle ortiche le cinture e l'angoscia.

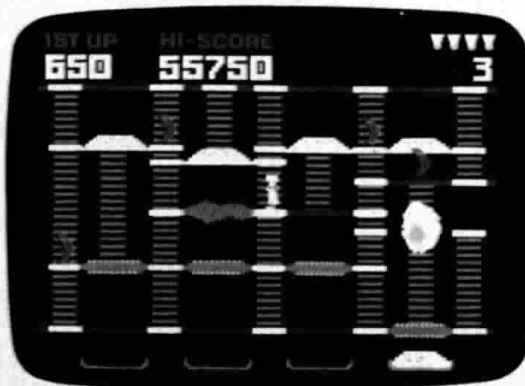
Per il discorso sull'abbigliamento saranno in studio nelle prossime puntate i nomi più importanti della moda italiana per discutere diversi problemi. Ad esempio: è ridicolo un uomo appena un po' «pelato» vestito giovanilmente? In questo caso risponderà Osvaldo Testa, il creatore che ha rivoluzionato la moda maschile.

E ancora: le donne piccole (in Italia sono tantissime) che accorgimenti debbono adottare per non sentirsi dominate dagli altri? A questo quesito risponderà Valentino, il numero uno dell'alta moda italiana. ●

Laura Biagiotti, una «regina» della moda, apre la nuova serie di *Più sani, più belli*

Burger Time. L'ora

Inseguito dalle terribili salsicce, il cuoco di Burger Time cerca disperatamente di far cadere in padella i suoi hamburger. Mentre dispone una foglia di lattuga eccolo evitare le solite uova al tegamino. Una spruzzata di pepe e... zac! sono bell'e fritte.

Superato così il quarto livello, ingaggia subito un'aspra battaglia con una

pattuglia di sottaceti. Chi vincerà? Dipende solo da voi e dalla vostra fame di punti. Con Burger Time si va avanti all'infinito perché l'appetito vien... giocando.

Direttamente dalle salegiochi americane a casa vostra, la cassetta di Burger Time. Uno degli oltre quaranta videogiochi riservati a chi ha un Intellivision.

degli hamburger.

E sempre in esclusiva per voi, arriveranno fra pochi mesi gli accessori per potenziare la vostra console: l'Intellivoice, un sintetizzatore di voce per i videogiochi parlanti; la Music Keyboard, una tastiera polifonica che visualizza le note sullo schermo; la Computer Keyboard, una tastiera programmabile in Basic per creare i vostri videogiochi.

Insomma, la vostra console Intellivision sta per diventare il cuore di un sofisticato sistema elettronico.

Come dire che divertirsi è stato solo l'inizio.

MATTEL ELECTRONICS®

INTELLIVISION™

Intelligent Television

I PROGRAMMI DAL 16 AL 22 OTTOBRE
TUTTE LE TV RADIO STEREOFONIA FILODIFFUSIONE
NOTTURNO, RADIOREGIONI, RADIOVATICANA

Agenda della settimana

16 **DOMENICA** S. Edvige — Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 15,29 e cala alle 0,34.

17 **LUNEDÌ** S. Ignazio — Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 15,56 e cala alle 1,35.

18 **MARTEDÌ** S. Luca Ev. — Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 17,25 La luna nasce alle 16,21 e cala alle 2,36.

19 **MERCOLEDÌ** S. Pietro — Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,24. La luna nasce alle 16,44 e cala alle 3,37.

20 **GIOVEDÌ** S. Irene — Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,22. La luna nasce alle 17,06 e cala alle 4,39.

21 **VENERDÌ** S. Gaspare — Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 17,21. La luna nasce alle 17,30 e cala alle 5,42.

22 **SABATO** S. Maria Salomè — Il sole sorge alle 6,30 e tramonta alle 17,19. La luna nasce alle 17,55 e cala alle 6,46.

Almanacco

L'ombrello

L'ombrello è uno strumento pratico per eccellenza. Ma chi direbbe mai che un tale strumento abbia origini antichissime? Se ne accorse, nel 1844, l'archeologo Paul-Émile Botta, su un rilievo assiro; e ce ne ha lasciato il disegno. Su un rilievo di Khorsabad, in Mesopotamia, si vede un sovrano che incede sul carro, affiancato da un assistente e seguito da un servo: sul capo ha l'ombrello. Siamo al VII secolo a.C. E l'uso si estende presso i Persiani, dove il palazzo di Persepoli mostra a rilievo il re Dario seguito da un inserviente con l'ombrello. *(Sabatino Moscati)*

Antichi emblemi

Emblema di Clemente VII. Il pontefice ha come simbolo una sfera di cristallo, illuminata dal sole che risplende e dardeggia, incendiando ciò che sta attorno. Il motto «candore incontaminato» significa che solo ciò che è puro non può essere distrutto

Orchidee selvatiche

L'orchidea selvatica italiana cresce nell'ambiente mediterraneo e fiorisce di solito tra aprile e maggio. È una piantina che va guardata da vicino, in quanto il fiore è estremamente delicato e non appariscente come quelli che che possiamo vedere dai fioristi. Molto interessante è il modo con cui avviene l'impollinazione: l'orchidea attrae un insetto, simulando la forma e i colori della femmina in modo che l'insetto tentando una copulazione, si sporca di polline che porta su un altro fiore. *(Francesco Albergoni)*

RAIUNO ore 14

Domenica in... Ospite di Pippo Baudo (nella foto) è questa settimana lo studioso americano John Jackson che porterà in studio la ricostruzione tridimensionale del corpo di Gesù Cristo. Per la parte musicale, invece, sono di scena i ritmi brasiliani del grande ed amatissimo Jorge Ben

RAIUNO ore 20.30

Cleopatra. Girato a Cinecittà, il film di Mankiewicz è rimasto famoso per gli amori di Liz Taylor (foto) e Richard Burton. Nei tre anni di lavorazione, '60-'63, iniziarono un matrimonio che portò risultati cinematografici per entrambi, da *Chi ha paura di Virginia Woolf?* a *La bisbetica domata*

RAIDUE ore 13.30

Blitz. Quale lo spirito, quali i sentimenti dei campioni che hanno lasciato o stanno per abbandonare l'attività sportiva? Presenti in studio, tra gli altri, Zoff, Panatta, Mennea i quali ripercorreranno attraverso immagini e ricordi di amici ed estimatori le fasi salienti delle loro carriere (foto, Minà)

RAIUNO

Da Piazza San Pietro in Vaticano

9,25 Santa Messa
Celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II per la Beatificazione di Padre Leopoldo Mandic. Telecronista Dante Alimenti. Regia di Luciana Ugolini

12,30 Linea verde. A cura di Federico Fazzuoli

13 TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Adriana Tanzini Vedi pag. 131

13,30 TG 1 - Notizie

Dallo Studio 2 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 Domenica in...
Diretta da studio di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti, Marco Zavattini. Regia di Luigi Bonori. Programma a cura di Jole Fiori e **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti

14,15 **Notizie sportive**

14,35 **Discoring. Settimanale di musica e dischi.** Di Antonello Caprino. Presentano Emanuela Falcetti, Anna Pettinelli e Isabel Russinova

15,20 **Notizie sportive**

16,20 **Notizie sportive**

16,45 **Un terribile cocco di mamma. La seconda luna di miele.** Con Michael Crawford, Michele Dotrice. Distr.: BBC

17,20 **Fantastico Bis. Anteprima di Fantastico 4.** Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

18,30 **90° minuto**

19 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di serie B

Che tempo fa

20 Telegiornale

20,30 Cleopatra
(«Cleopatra», 1963) Film. Regia di **Joseph L. Mankiewicz**. Interpreti: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy McDowall, Pamela Brown, Martin Landau, Kenneth Haigh, Andrew Keir, Hume Cronyn, Cesare Danova, George Coole. Prod.: 20th Century Fox. 1ª parte Vedi pag. 6

21,55 Telegiornale

22,05 La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi della giornata a cura della Redazione sportiva del TG 1

23,10 I concerti di «Sotto le stelle». Presenta Giorgio Verdelli

23,50 TG 1 Notte - Che tempo fa

RAIDUE

10 Più sani, più belli. Settimanale di salute ed estetica Vedi pag. 55

In collegamento diretto con il Teatro Novelli di Rimini

10,30 Telecronaca della cerimonia inaugurale delle Giornate di studio sul futuro del petrolio

Matinée - Al cinema di domenica

12,30 Due rulli di comicità
Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30
Bing Crosby in «Miss manifesto» - Shirley Temple in «La guerra delle torte». Prod.: Educational Pictures

13 TG 2 - Ore tredici

13,30-19,45 Blitz
Una proposta di Aldo Bruno. Un programma di **spettacolo, sport e costume.** Conduce Gianni Minà. Regia di Giuliano Nicastro Vedi pag. 12

13,30 **Pre-Blitz**

La Rai e la RTSI presentano **Commedie in diretta** dal TV 1 di Torino

13,45 **Così per gioco**
di **Armand Salacrou**. Traduzione e adattamento di José Quaglio. Adelaide Barbier *Irina Sampiter*, Achille Beldorson *Walter Corda*, Gérard Barbier *Massimo De Rossi*, Hélène Donaldo *Paola Pitagora*, Jean-Louis Deshayes *Emilio Bonucci*, Jules Donaldo *Adolfo Celi*, Nicolette *Elisabetta Gardini*. Regia di José Quaglio

15,15 **Blitz spettacolo**

15,50 **Blitz sport. Milano: Ippica.** Jockey club

16,10 **Blitz spettacolo**

18,50 **TG 2 - Gol flash**

19 **Blitz spettacolo**

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva

20,30 Galassia 2
Spettacolo di Gianni Boncompagni e Giancarlo Magalli. Scene di Luciano Del Greco. Musiche di Paolo Ormi. Coreografie di Don Lurio. A cura di Silvia Salvetti. Regia di Gianni Boncompagni. 5ª: **Il pianeta dei ricchi** Vedi pag. 118

21,35 Da qui all'eternità
4ª puntata. Sceneggiatura di Daniel Taradash, Don McGuire, Harold Gast. Con: Natalie Wood, William Devane, Steve Railsback, Roy Thinnes, Joe Pantoliano, Kim Basinger, Peter Boyle. Regia di Buzz Kulik. Distr.: Columbia

22,25 TG 2 - Stasera

22,35 TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder

23,05 DSE Le radici dell'uomo
Soggetto e testi di Sergio Boldini. *1ª puntata:* **Il paesaggio agrario in Italia**

23,35 TG 2 - Stanotte

RAIDUE ore 20.30

Galassia 2. Questa domenica sono ospiti dell'astronave spaziale di Gianni Boncompagni i rappresentanti del pianeta dei ricchi. Dalla Terra arriveranno le note del pianoforte di Richard Clayderman. Non mancheranno le Sisters Sledge, il robot «Roby» e le acrobazie della Crazy Gang

RAITRE ore 17.15

La figlia del vento. *Jezebel* avrebbe dovuto essere la risposta a *Via col vento.* Wyler, regista di *La voce nella tempesta* e *Piccole volpi,* lo diresse con un cast di divi, da Henry Fonda a Bette Davis (foto). Il regista firmò alcuni fra i più grossi successi di Hollywood, da *L'ereditiera* a *Funny girl*

RAITRE ore 19.40

In tournée. Edoardo De Crescenzo in concerto. Ascoltiamo alcune tra le sue più belle canzoni: *Ancora, Io ce credo, Al piano bar di Susy.* La rivelazione sanremese del 1980 è, con Pino Daniele e Teresa De Sio, tra gli artisti che hanno maggiormente contribuito alla scoperta della «napoletanità»

RAITRE

Dall'«Altro Mondo Studio's» di Miramare - Rimini

12,30 Discoestate
Rassegna canora organizzata da Gianni Naso. Presentano Ramona Dell'Abate e Claudio Sottili. A cura di Enzo Marchetti. Regia di Antonio Moretti. **2ª parte.** Programma Sede Rai dell'Emilia-Romagna

13,45 Fiestas grandes
Musica, danza e folklore della tradizione latino-americana. A cura del C.R.T. - Centro di Ricerca per il Teatro. Presentato da Carlos Ugueto. Regia di Mimmo Lombezzi. **2ª puntata.** Programma Sede Rai della Lombardia

14,15 Il jazz musica bianca e nera
Concerto di Lionel Hampton. *2ª parte*
Programma Sede Rai Umbria

15-17,15 TG 3 - Diretta sportiva
Telecronaca a diffusione nazionale
Palermo: Equitazione. Coppa degli Assi

Schermi del cuore (II). A cura di Sergio Grmek Germani

17,15 La figlia del vento
(«Jezebel», 1938) Film. Regia di **William Wyler.** Interpreti: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent, Margaret Lindsay, Fay Bainter, Richard Cromwell, Donald Crisp, Henry O'Neill. Prod.: Warner Bros

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione

19,20 Sport Regione. Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Giorgio Bracardi

19,40 In tourneé
Cronaca di un appuntamento rock. Dal Palazzetto dello Sport di Bormio: **Edoardo De Crescenzo in concerto.** Regia di Lillo Gullo

20,30 Domenica gol
A cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti**

21,30 In prima persona
Frammenti di conversazione sui mestieri di Antonia Mulas. *5ª puntata.* Programma Sede Rai della Lombardia

22,05 TG 3

Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Giorgio Bracardi

22,30-23,15 Campionato di calcio di serie B

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15** Sport am Sonntag

SPORT SPORT

Calcio e ippica

Domenica senza il campionato di Serie A, per l'impegno europeo della nazionale. Per una volta l'interesse si concentra sulla serie B, anch'essa mai come quest'anno equilibrata e appassionante. (Un tempo di una partita è trasmesso su Raiuno alle 19). Tra gli incontri di questa settimana spicca quello tra Varese e Cagliari (nella foto, Piras), due squadre ambiziose già costrette ad inseguire. Per entrambe è necessario fare risultato e non perdere ulteriore terreno.

Galoppo ad alto livello da Milano: da quattro anni il Gran Premio del Jockey Club, che chiude la stagione europea dei purosangue, è terra di conquista per gli stranieri.

Stavolta le speranze indigene sono affidate a Right Bank, che sola può opporsi a francesi e inglesi sui 2400 metri della pista di San Siro. (Collegamento con l'ippica su Raidue alle ore 15,50).

Ma l'avvenimento più importante della settimana è certamente il secondo turno delle coppe europee di calcio. Mercoledì diciannove vedrà in campo per la partita di andata, Roma, Juventus, Inter e Verona. (Sintesi della partita su Raiuno alle 22,50). Occhi puntati soprattutto sui nerazzurri, sia per il deludente avvio di stagione, sia perché il loro impegno con gli olandesi del Groningen appare l'unico, per quanto riguarda le italiane, che possa presentare qualche insidia. *(Gilberto Evangelisti)*

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

16.30 ■ Film, **C.I.A.-Criminal International Agency-Sezione Sterminio** (Giallo) di C. Frankel con D. Bogarde e A.Gardner
18 ★ Cartoni, **Ape Magà**
18.30 ★ Cartoni, **Voltus 5**
19 ■ Film, **La pelle di Satana** (Per adulti) di P. Haggard con P. Wymark e L. Hayden
20.30 ● Telefilm, **Skippy il canguro**
21.30 Documentario
21.45 Tempo di cinema
22 ■ Film, **Un colpo di pistola** (Dramm.) di R. Castellani con F. Giachetti e A. Noris
23.30 ● Telefilm, **Storie del West**

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

13.50 ■ Film, **Un'americana nella Casbah** (Avv.) di J. Cromwell
15.30 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**
16.20 ● Telefilm, **Maude**
16.45 ■ Film, **Finalmente le mille e una notte** (Com.) di A. Dawson con B. Bouchet e F. Benussi
18.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
18.40 ★ Cartoni, **Lulù**
19.10 ● Telefilm, **A tuttamore**
19.35 ■ Film, **Lo strano vizio della signora Wardh** (Giallo) di S. Martino con G. Hilton e E. Fenech
21.10 ● Telefilm, **Skag**
22 Asta
24 Astrosera

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

17.40 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
18.10 ■ Film, **I sette dannati** (Avv.) di R. Nussbaum con D. Lavi e L. Padgett
19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
20.30 ● Telefilm, **Hawk l'indiano**
21.30 Cronache del cinema
21.45 ■ Film, **Camille 2000** (Dramm.) di R. Metzger
23.35 Sugli schermi del cinema
23.55 ● Telefilm

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

14 ● Telefilm
14.30 ■ Film
16 ■ Film
17.30 Concerto
18.30 ■ Film
20 Documentario
20.30 ♦ Sport, **Terzo tempo**,rubrica
21 ■ Film
22.30 ♦ Sport, **Avvenimento agonistico**

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

14.30 ● Telefilm, **Project UFO**
15.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
16 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
19.30 ● Telefilm, **The Jeffersons**
20.30 TMG Sport
21.30 ■ Film, **I viaggiatori del tempo** (Avv.) di A. Singer con S. Groom e T. Hallick
23.15 TMG Sport

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

15.30 Superclassifica show
16.30 Telepalio
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ■ Film, **Follie d'inverno** (Comm.) di G. Stevens con F. Astaire e G. Rogers
20.15 TG
20.30 ■ Film, **La rosa di Washington** (Dramm.) di G. Ratoff con T. Power e A. Faye
22.30 ● **Edward and Mrs. Simpson**
23.35 TG
23.50 TG sport
24 ■ Film, **Permette signora che ami vostra figlia?** (Comm.) di G. Luigi Polidoro con U. Tognazzi e B. Lafont

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661089

18 ■ Film, **Arizona si scatenò... e li fece fuori tutti!** (West.) di S. Martino
19.30 ● Telefilm
20.30 ■ Film, **La città gioca d'azzardo** (Dramm.) di S. Martino con L. Merenda e C. Pani
22 ● Telefilm
23 ■ Film, **L'isola delle svedesi** (Dramm.) di S. Amadio con C. Diamant e E. Green
--.-- Notturno

TELEALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

16.55 Oroscopo
17 ■ Film, **Se fossi deputato** (Com.) di G. Simonelli con N. Taranto e M. Merlini
18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
19.30 Superclassifica Show
20.30 ■ Film, **Gli uomini di Marte** (Fant.) di S. Den con W. Chang-Lung
22 ● Telefilm, **The Collaborators**
23 ● Telefilm, **The Collaborators**
--.-- Oroscopo di domani

TELERADIOAKERY
UHF 66 ☎ 081/8850600

18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.25 Attualità cinematografica
19.35 Rotociclo
20 ★ Cartoni, **U.F.O Diapolon**
20.30 ■ Film, **Le sei mogli di Enrico VIII** (Avv.) di A. Korda con C. Laughton e M. Oberon
22.15 Echomondo settimana
22.30 ■ Film, **Provaci anche tu, Lionel** (Com.) di R. Montero con O. Lionello e U. Lay
00.10 Tempo di cinema
00.30 Programma a cura dell'emittente locale
--.-- Echomondo
--.-- Oroscopo di Otelma

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

10.30 ● Telefilm, **Ultraman**
11 ■ Film, **Quel maledetto giorno della resa dei conti** (West.) di S. Garrone con G. Eastman e B. Corazzari
12.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
13 ■ Film, **Sposa di giorno, ladra di notte**
14.30 Driver
18.30 ● Telefilm, **Insight**
19 ■ Film, **La legge della camorra** (Dramm.) di N. De Fida con M. Matania e M. Guglielmi
20.30 ● Telefilm, **Sidestreet**
21.30 Le superstizioni
22.30 ♦ Sport, **Sportivissimo**
00.15 Music Circus

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

13 ★ Cartoni animati
15 ■ Film
16.30 ♦ Sport, **Documentario sportivo**
17 ● Telefilm
17.30 ■ Film
19 Musicale
19.30 ■ Film
21.30 ● Telefilm
22.15 ♦ Sport, **Speciale sport**
23 ■ Film

(BRT) BASILICATA
UHF 45 ☎ 0971/23574

15 ♦ Attualità, **Trailers**
15.40 Zecchino d'oro, spettacolo per bambini
16.40 ■ Film
18.10 ♦ Sport, **Motori non stop**
19.10 ● Telefilm
20.05 ■ Film
21.35 ● Telefilm
22 ♦ Attualità, **Movie, i** provini delle ulmissimi attualità cematografiche
22.40 ■ Film

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

13.15 ★ Cartoni animati
14 ★ Cartoni, **Lupin III**
14.30 ♦ Sport, **Incontri di Catch**
15.30 ■ Film, **Il vichingo venuto dal Sud** (Com.) di S. Vanzina con L. Buzzanca e P. Tiffin
17 ● Telefilm, **Agente Pepper**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
--.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
19 ● Telefilm
20.20 ■ Film, **La rosa di Washington** (Dramm.) di G. Ratoff con T. Power e A. Faye
22.15 ● Sceneggiato, **Edward e Mrs. Simpson**
23 Tutto cinema
23.15 ● **Agente Pepper**
24 Notturno napoletano

TELECOLORESAL
UHF 28 ☎ 089/321345

10.30 ■ Film
12 Musica e...
13 ♦ Sport, **Rombo TV**
14 ■ Film
15.30 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
17 Nel nome del padre, rubrica religiosa
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni animati
19 ■ Film, **Follie d'inverno** (Comm.) di G. Stevens con F. Astaire e G. Rogers
20.20 ■ Film, **La rosa di Washington** (Dramm.) di G. Ratoff con T. Power e A. Faye
22.15 ● Telefilm
23 ♦ Sport, **Goal su goal**
23.45 ■ Film
1.15 Musicale

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

18.50 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
19.10 ● Sceneggiato, **La morte in faccia**
20 ■ Film, **L'ultima chance** (Giallo) di M. Lucidi con U. Andress e F. Testi
21.30 Spettacolo musicale
22.15 ● Telefilm, **Kiss Kiss**
22.45 TG
22.30 ■ Film, **Classe 1963** (Comm.) di J. Korty con C. Gorman e J. Hackett
00.45 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
1.15 TG, replica

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

--.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
14.30 ★ Cartoni animati
16 ● Telefilm, **Peyton Place**, con Ryan O'Nl e Dorothy Malone
17 ● Telefilm, **Polo Sud**
18 ★ Cartoni, **Kum Kum**
19 Musica come sei
21 ■ Film, **Achtung! Banditi**, (Guerra) di rlo Lizzani, con Gi Lollobrigida
23 ● Sceneggiato, **Capitani e re**, con Henry Fonda

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

16 ● Telefilm, **Bonanza**
17 ● Sceneggiato, **Edward e Mr. Simpson**
18.15 ★ Cartoni, **Andersen**
18.45 ★ Cartoni, **Lupin**
19.15 ♦ Sport, **Telenorba Sport**
19.30 ■ Film, **Follie d'inverno** (Comm.) di G. Stevens con F. Astaire e G. Rogers
21.15 ■ Film, **Il bacio di una morta** (Dramm.) di C. Infascelli con S. Dionisio e O. Guerrini
23 ♦ Sport, **Telenorba Sport**
23.45 ■ Film, **Verena, la contessa nuda** (Per adulti) di K. Nuchmann con U. Blauth e R. Kaschè

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.25 Attualità cinematografica
19.35 Rotociclo
20 ★ Cartoni, **U.F.O Diapolon**
20.30 ■ Film, **Le sei mogli di Enrico VIII** (Avv.) di A. Korda con C. Laughton e M. Oberon
22.15 Echomondo settimana
22.30 ■ Film, **Provaci anche tu, Lionel** (Com.) di R. Montero con O. Lionello e U. Lay
00.10 Tempo di cinema
00.30 Programma a cura dell'emittente locale
--.-- Echomondo
--.-- Oroscopo di Otelma

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

16 Musica brasiliana
16.30 ■ Film, **Uno sbirro dalla faccia d'angelo**
18 Documentario
18.45 ■ Film, **L'assassino è alla porta** (Giallo) di V. Guest con S. Baker e D. Pleasance
20.20 TL Notizie
20.35 ■ Film, **Il giustiziere**
22 Il sesso degli idoli
23 TL Notizie
23.15 Musicale
23.35 Night Club

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

8.30 ★ Cartoni animati
9 Collegamento con Retequattro
16.45 Domenica alla grande
17.30 Collegamento con Retequattro

CANALE 5

Serpico (16,30). Le avventure di questo poliziotto di New York sono ispirate alle vicende realmente accadute a Frank Serpico, «piedipiatti» impersonato da David Birney (nella foto)

8.30	**Enos.** Telefilm. Con Sammy Shrhyer
9.30	**Ralphsupermaxieroe.** Telefilm
10.45	**Sport:** Basket NBA
12.15	**Sport:** Football Americano
13	**Superclassifica show.** Varietà
14	**Vasco Rossi in concerto.** Varietà
15	**Tipi da spiaggia** Film - Commedia Con Ugo Tognazzi e Lauretta Masiero
16.30	**Serpico.** Telefilm
17.30	**Arabesque.** Telefilm
18.30	**Lou Grant.** Telefilm
19.30	**Dallas.** Telefilm
20.25	**Il grigio e il blu** Sceneggiato Con Gregory Peck e Stacy Keach
22.25	**Falpalà.** Moda
23.25	**Un cappello pieno di pioggia** Film - Drammatico Con Eva-Marie Saint e Don Murray

RETEQUATTRO

Novecento, prima parte (20,30). Per la serie «I kolossal di Retequattro» va in onda la prima parte del celebre film diretto da Bernardo Bertolucci. Nella foto, De Niro e la Sanda

8.30	**Ciao Ciao.** Cartoni animati
9	**Lassie e la squadra di soccorso.** Cartoni animati
9.50	**Lady Gomma.** Cartoni animati
10.30	**Sport:** Boxe di mezzanotte, replica
11.30	**Sport:** A tutto gas, motori
12	**Sport:** Calcio spettacolo, replica
13	**Un marito per Cinzia** Film - Commedia Con Sofia Loren e Cary Grant
15	**Freebie e Bean.** Telefilm
16	**Papà, caro papa.** Telefilm
16.20	**Ciao Ciao.** Programma per ragazzi
17.30	**Artisti e modelle** Film - Commedia Con Dean Martin e Jerry Lewis
19.30	**Dynasty.** Telefilm
20.30	**Novecento** (1a parte) Film - Drammatico Con Robert De Niro e Dominique Sanda
	Vegas. Telefilm
	F.B.I. Telefilm
	L'umanoide Film - Fantascienza Con R. Kiel e C. Clery

ITALIA 1

Vita da strega (12,40). Che cosa può accadere a un tranquillo agente pubblicitario che ha per moglie una strega, bella e pasticciona? Di tutto... Nella foto, Elizabeth Montgomery

8.30	**Il mio amico marziano.** Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
	I Puffi. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
10.30	**Due bandiere all'Ovest** Film-Avventura Con Joseph Cotten e Linda Darnell
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
13	**Grand Prix**
14	**New York New York.** Telefilm
15	**Susanna agenzia squillo** Film-Commedia Con Dean Martin e Judy Holliday
	Bim - Bum - Bam
17	**I ragazzi di Padre Murphy.** Telefilm
18	**Diana la cortigiana** Film-Avventura Con Laura Turner e Pedro Armendariz
20	**Tom e Jerry.** Cartoni animati
20.30	**Beauty Center Show,** spettacolo con Barbara Bouchet, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
22	**Devlin & Devlin.** Telefilm
23	**Audrey Rose** Film-Drammatico Con Marsha Mason e John Beck
1	**Dan August.** Telefilm

TELENAPOLI
UHF 34 ☎ 081/683333

10	**Mattinata romatica**
	Film
11.30	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
14	**Mannix,** Telefilm, con Mike Connors
15	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
16	**Barnaby Jones,** Telefilm con Buddy Ebsen
17	**TV dei ragazzi:** pomeriggio in compagnia dei vostri eroi
	Sally la maga, Cartoni an ppassionanti avventure della principessina Sally, proveniente da un pianeta fatato, giunta sulla terra per addestrarsi all professione di
	Re Artù, cartoni animati
18	**Che tombola, condotto da Walter Chiari,** Varietà
19.30	**Filo diretto**
20.30	**Perdonami se ho peccato,** Film (Dramm.) con Joan Fontaine e Ray Milland
22.15	**Film**
24	**Mannix,** Telefilm

CANALE 21
UHF 21 ☎ 081/7697346

6	**Mattiniere**
6.30	**Rassegna stampa**
7.30	**Cartoni animati**
9.10	**Rassegna stampa**
9.35	**Intermezzo musicale,** Varietà
10	**Jack London Story,** Film (Avv.) con Rod Steiger e Angie Dickinson
12	**La civiltà dell'amore, rubrica religiosa**
12.30	**Mezzogiorno verde**
13	**Diario Italia,** Attualità
13.15	**Cartoni animati**
14	**Domenica in Gran Bazar**
	Cartoni animati
	Pinocchio, Cartoni animat
20.30	**In nome del Papa Re,** Film (Dramm.) con Nino Manfredi e Carmen Scarpitta
22.15	**Attenzione**
23.45	**VG**
24	**Notturno napoletano**
	Film
	Telefilm
	Film
	Film

RETE CAPRI
UHF 69 ☎ 081/8370827

8.30	**Film**
10	**Project UFO,** Telefilm con William Jordan e Rod Perry
11	**N.Y.P.D.,** Telefilm
11.30	**Lo spietato,** Film (West.) con Guy Madison e Valerie French
13	**Cartoni animati**
14	**Film**
15.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
16	**Policeman,** Telefilm
17	**Cartoni animati**
19	**Project UFO,** Telefilm con William Jordan e Rod Perry
20	**Telefilm**
21	**Policeman,** Telefilm
22	**Piano... piano, dolce Carlotta,** Film (Dramm.) con Bette Davis e Olivia De Havilland
23.30	**Watergate,** Telefilm con Martin Sheen e Theresa Russel
00.30	**Film**

TELESTUDIO 50
UHF 50 ☎ 081/7410191

8	**Telefilm**
8.30	**Telefilm**
9	**In compagnia di...**
12	**Documentario, Natura selvaggia**
12.30	**Lassie,** Telefilm
13	**Rubrica**
14	**Il campo dei maledetti,** Film
15.30	**Varietà**
16.30	**E' meraviglioso essere giovani,** Film (Comm.) con John Mills e Cecil Parker
18	**Documentario, Natura selvaggia**
18.30	**10 magnifici eroi,** Cartoni animati
19	**Lassie,** Telefilm
19.30	**Telefilm**
20.30	**Telefilm**
21.20	**Kitosch, l'uomo che veniva dal Nord,** Film (Avv.) con George Hilton e Piero Lulli
23	**Dick Van Dyke,** Telefilm
24	**Interrabang,** Film (Giallo) con Haydee Politoff e Corrado Pani
1.30	**L'amante proibita,** Film (Dramm.) con Linda Darnell

RAIUNO ore 12.05

Pronto, Raffaella? Il telefono, oltre che Raffaella Carrà, l'intrattenitrice, è il grande protagonista di questa trasmissione in diretta definita dal regista Gianni Boncompagni un «happening» continuo. Il telefono per chiamare gli amici, i parenti degli ospiti in studio o per risolvere i numerosi quiz

RAIUNO ore 18.40

Tivutrenta. Continua il quiz condotto da Enza Sampò. In gara due concorrenti che si sfidano su tutto quanto ha fatto «storia» nei trent'anni della nostra tv. Diverso ogni giorno il tema delle domande: oggi è la volta di sigle e di caroselli. Ai vincitori vengono assegnati lingotti d'oro e d'argento

RAIDUE ore 17.35

Vediamoci sul due. Un giornale illustrato di Luigi Locatelli e Leonardo Valente, curato da William Azzella e presentato da Rita Dalla Chiesa (foto). Arriva ogni pomeriggio, dal lunedì al sabato, e contiene un po' di tutto: cronaca, cinema, teatro, novità librarie, interviste con campioni sportivi

RAIUNO

12	**TG 1 - Flash**
12,05	**Pronto, Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno con **Raffaella Carrà**. Testi di Boncompagni, Magalli, Carrell. Coreografia di Sergio Japino. Regia di Gianni Boncompagni
13,25	**Che tempo fa**
13,30	**Telegiornale**
14	**Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata
14,05	**Sulle strade della California** Telefilm. **Quartiere messicano.** Con Desi Arnaz junior, David Toma, Dane Clark, Joe Santos. Regia di Gary Nelson. Distr.: Columbia
15	**Speciale Parlamento** Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)
15,30	**DSE La grande pietà dei popoli** Testo di Giovanni Fallani. Regia di Sergio Miniussi. *3ª puntata:* **Le mura delle cattedrali**
16	**Tre nipoti e un maggiordomo** Telefilm. **Le vacanze del sig. French.** Prod.: M.C.A.
16,30	**Lunedì sport.** Commenti su fatti sportivi della domenica
17	**TG 1 - Flash**
17,05	**In tournée** *Cronaca di una estate rock*, di Mario Colangeli e Lionello De Sena **Fabrizio De Andrè.** Regia di Vittorio Lusvardi
18	**Gli occhi degli altri** Un programma di Leo Wollemborg. Condotto in studio da Giuseppe Giacovazzo. **1ª puntata.** Regia di Gianfranco Manganella
18,40	**Tivutrenta** **Quiz a premi sui 30 anni della televisione.** Conduce **Enza Sampò**. Interventi a sorpresa di **Pippo Baudo**. Regia di Luigi Costantini
19,45	**Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
20	**Telegiornale**
20,30	**Cleopatra** («Cleopatra», 1963). Film - Regia di **Joseph L. Mankiewicz.** Interpreti: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy McDowall, Pamela Brown, Martin Landau, Kenneth Haigh, Andrew Keir, Hume Cronyn, Cesare Danova, George Cole. Prod.: 20th Century Fox. **2ª parte**
22,10	**Telegiornale**
22,20	**Appuntamento al cinema** **I film che vedrete sul grande schermo** a cura dell'ANICAGIS
22,25	**Ping Pong** **Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità.** A cura di Piero Badalassi
23,20	**Roma: Pugilato.** Campionati mondiali dilettanti
24	**TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

RAIDUE

12	**Che fai, mangi?** Di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban. Regia di Leone Mancini
13	**TG 2 - Ore tredici**
13,30	**Capitol.** Con Rory Calhoun, Carolyn Jones. **16ª puntata.** Distr.: T.T.I.
14,15	**Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario
14,30	**TG 2 - Flash**
14,35-16,30	**Tandem** A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **Attualità, giochi, ospiti, videogames** e **Paroliamo.** Gioco a premi **Folly Foot.** Telefilm. **Marty e Gip.** Prod.: Yorkshire Television
16,30	**DSE Follow me.** Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. **39ª trasmissione**
17	**Rhoda.** Telefilm comico. **Mirna all'attacco.** Con: Valerie Harper
17,30	**TG 2 - Flash**
17,35	**Vediamoci sul due.** Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi
18,30	**TG 2 - Sportsera**
18,40	**L'ispettore Derrick.** Telefilm. **Chi ha ucciso Johann Kahl?** **Previsioni del tempo**
19,45	**TG 2 - Telegiornale**
20,30	**TG 2 - Sestante** Un programma di Ezio Zefferi. *Un paese domenica e lunedì*
21,25	**Raffaella Carrà in** **Millemilioni** Musiche di Paolo Ormi. Coreografie e regia di Gino Landi. *1ª puntata* **Buenos Aires con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà**
22,20	**TG 2 - Stasera**
22,30	**Fra cinema e tv.** Cinque film della Rete 2 presentati da Tullio Kezich (III) **Le ambizioni sbagliate** Dal romanzo di Alberto Moravia edito da Bompiani. Sceneggiatura di Fabio Carpi e Giuseppe D'Avino con: Veronique Genest, Marie Laborit, Giovanni Visentin, Alessandro Haber, Maddalena Crippa, José Quaglio, Adriana Innocenti, Karl Zinny, Fabiana Udenio, Lina Sastri e Gabriele Ferzetti. Regia di Fabio Carpi. **2ª ed ultima parte**
23,30	**Protestantesimo** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
23,55	**TG 2 - Stanotte**
24	**DSE Vivere la propria età** **L'infanzia nella memoria degli anziani.** *L'inchiesta*

RAIDUE ore 22.30

Le ambizioni sbagliate. Secondo e ultimo episodio del film di Carpi tratto dal romanzo di Alberto Moravia. La scena si svolge a Roma in un ambiente borghese con l'atmosfera grigia e opprimente tipica dell'epoca fascista. Un giallo che non è un giallo, con un finale a sorpresa diverso dal romanzo

RAITRE ore 18.25

L'orecchiocchio. Riparte la lunga carovana del «quasiquotidiano» musicale curato da Lionello De Sena. Come e più di prima cantanti, big internazionali e soprattutto canzoni fresche di stampa, arricchite dai videomusic. Conduttori, in studio, sono Antonella Consorti e Claudio De Tommasi

RAITRE ore 20.30

Comizi d'amore. Con il lungometraggio girato da Pasolini (nella foto) nel 1965 s'inizia l'inchiesta in quattro puntate, curata da Lino Del Frà. Pasolini, nel '65, interrogò gli italiani sui problemi dell'amore e del sesso, registrando risposte e testimonianze oggi utilissime per capire «come eravamo»

RAITRE

15,05 **DSE Mare del Nord e Baltico**
Un programma di Pierre Jeannin e Pierre Gerin. Prod.: TF 3. Edizione italiana di Giulio Massignan. *2ª puntata:* **All'alba della storia**

15,35 **DSE Scuola e poesia**
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Giovacchino Petracchi. **4ª puntata**

16,10 **Campionato di calcio Serie B**

18,25 **L'Orecchiocchio**
Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Scene di Vincenzo Celone. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

19,30 **Sport regione del lunedì**
a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Maurizio Micheli. Regia di Renato Marengo

20,05 **DSE Nova**
Le acque ferme. Un programma di John Borden e Neil Goodwin. Produzione Novacom. **2ª parte.** Edizione italiana a cura di Mirella Melazzo de Vincolis

20,30 **Comizi d'amore**
(1965) Un film-documentario di Pier Paolo Pasolini. Commento di Alberto Moravia e Cesare Musatti. Fotografia di Mario Bernardo e Tonino Delli Colli. Montaggio di Nino Baragli. Produzione Arco
Presentazione di Enzo Siciliano

22 **TG 3**

22,10 **Il processo del lunedì.** A cura di Aldo Biscardi Vedi pag. 136

23,15 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
16,50 Tuttinscena: Cineteca. 12ª puntata
Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Das Raubtier. **18,10** Bunte Tierwelt
18,30 Quintetto Haydn. Regia di Nives Simonetti
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,20** Der Verrat von Novara. **22,15** Dank für den Glauben
22,25 Il processo del lunedì

MOVIE MOVIE

Cleopatra

RAIUNO ORE 20,30 **C - 1963**
regia di Joseph L. Mankiewicz
con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison

Nella prima parte del film, che è stata trasmessa ieri sera, ci sono guerre, trionfi e matrimoni. Sconfitto Pompeo, Cesare sbarca in Egitto, mette sul trono Cleopatra, la sposa, le dà un figlio (Cesarione) e onori romani, ma arrivano le idi di marzo e...

Nella seconda parte di *Cleopatra* troviamo invece amori furiosi ed appassionati, sconfitte, suicidi. Cleopatra e Marco Antonio, una volta diventati amanti, fuggono in Egitto. Qui Antonio viene sconfitto da Ottaviano (ad Azio) e si uccide, Cleopatra, ormai perduta, fa altrettanto con la famosa aspide.

Vicissitudini produttive (la produzione fu prima impostata negli studi di Pinewood a Londra, poi spostata a Cinecittà), cambi di regista (Rouben Mamoulian venne sostituito con Joseph L. Mankiewicz) non furono che alcune delle difficoltà che movimentarono le riprese di questa pellicola. A questo per dovere di cronaca bisogna aggiungere una grave broncopolmonite che colpì Liz Taylor (nonché gli inizi del suo tempestoso amore con Richard Burton), le manie di grandezza di Walter Wanger (il vecchio produttore di *Ombre rosse*, poi estromesso), che fecero lievitare spropositatamente i costi del film. Tanto che Darryl F. Zanuck, dal '35 al '56 boss della 20th Century Fox, tornò precipitosamente dall'Europa dove dirigeva *Il giorno più lungo* e riprese in pugno le sorti dello studio.

Ma quello che era speso era speso e *Cleopatra*, alla fine, sforò i 40 milioni di dollari di costo e segnò a lungo le finanze della Fox.

Altre famose Cleopatra: Theda Bara nel '17, Claudette Colbert nel '34 e Vivien Leigh nel '45.

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

- 14.30 ● Telefilm, **Kronos**
- 15.25 ♦ Sport, **Rotosport**
- 16 ■ Film, **Dracula il vampiro** (Dramm.) di T. Fisher con P. Cushing e M. Gongh
- 17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 18 ★ Cartoni, **Voltus 5**
- 18.30 Giallo quiz
- 18.45 L'ospite
- 19 ● Telefilm, **Skippy il canguro**
- 19.30 Documentario
- 20.15 Giorno per giorno
- 20.30 TG sera
- 21 Rubrica
- 21.45 Tempo di cinema
- 22 ■ Film, **La caduta dell'Impero Romano** (Avv.) di A. Mann con S. Loren e S. Boyd
- 23.30 TG notte
- 24 Giorno per giorno

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

- 14 Lunedì sport
- 14.30 TMG Notizie
- 14.45 ■ Film, **Il principe dalla maschera rossa** (Avv.) di L. Savona con M. Fiore e E. Steiner
- 16.30 ● Telefilm, **'Batman**
- 17 ● Telefilm
- 17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
- 18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
- 18.30 ● **Le frontiere dell'Ovest**
- 19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
- 19.30 Lunedì sport
- 20.30 TMG notizie
- 20.50 ● Telefilm, **The Jeffersons**
- 21.30 ■ Film, **Un uomo forte**
- 23.15 TMG notizie
- 23.30 ♦ Sport, **Catch**
- 24 ● Telefilm, **Squadra emergenza**

TELERADIOAKERY
UHF 66 ☎ 081/8850600

- 16.30 School Days, corso di lingua inglese
- 17 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 17.30 ★ Cartoni, **U.F.O. Diapolon**
- 18 ★ Cartoni, **Le fiabe più belle del mondo**
- 18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 19 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 19.35 Programma a cura dell'emittente locale
- 20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 20.35 ● Sceneggiato, **I miserabili**
- 21.35 ■ Film, **I conquistatori della luna** (Fant.) di F. C. Brammon con G. Wallace e A. Towne
- 23.10 Programma a cura dell'emittente locale

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

- 13.10 ★ Cartoni animati
- 14 ● Telefilm, **Laura**
- 14.45 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
- 15.45 ● Telefilm, **Codice 3**
- 16.45 Musica e...
- 17.45 Rubrica cinema
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- --.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
- --.-- ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 20.20 ♦ Attualità, **Il momento della verità**
- 21.20 ■ Film, **Permette signora che ami vostra figlia?** (Comm.) di G. Luigi Polidoro con U. Tognazzi e B. Lafont
- 23 Tutto cinema
- 23.15 ● **Agente Pepper**
- 24 Notturno napoletano

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

- 16.50 ★ Cartoni, **Andersen**
- 17.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 17.45 ★ Cartoni, **Lulù**
- 18.15 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.45 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.15 Notizie flash
- 19.25 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
- 20.20 ♦ Attualità, **Il momento della verità**
- 21.20 ■ Film, **Permette signora che ami vostra figlia?** (Comm.) di G. Luigi Polidoro con U. Tognazzi e B. Lafont
- 23 Flash cinema
- 23.05 ♦ Sport, **Catch**
- 23.45 TG
- 00.10 ■ Film, **Lemora, la metamorfosi di Satana** (Per adulti) di R. Blackburn

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

- 15.20 ● Telefilm, **Skag**
- 16.10 ● Telefilm, **Funny Face**
- 16.35 ■ Film, **Fiesta** (Com.) di H. Young con Armida, J. La Rue el Brummel
- 18.15 ★ Cartoni, **Lulù**
- 18.40 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 19.10 ● Telefilm, **Popi**
- 19.35 ■ Film, **Una specie di miracolo** (Dramm.) di J. Freedman con D. Dukes e A. Hindle
- 21.10 ● Telefilm, **Padre e figlio investigatori associati**
- 22 ♦ Sport, **Sport di notte**
- 22.30 ■ Film, **L'altra faccia del peccato** (Avv.) di M. Avallone
- 24 Astrosera

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

- 12 ● Telefilm, **Agente Pepper**
- 13 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 13.50 TG
- 14 ● Telefilm, **Laura**
- 14.40 Tutto cinema
- 14.45 ♦ Sport, **Goal su goal**
- 15.30 ♦ Sport, **Calcio: Casertana-Civitanova**
- 17 ● Telefilm, **Codice 3**
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- 18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.15 ● **L'incredibile Hulk**
- 20.15 TG
- 20.20 ♦ **Il momento della verità**
- 22.30 ♦ Sport, **Basket: Indesit-Star**
- 23.35 TG
- 23.50 ♦ **Calcio: Campania-Francavilla**

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

- 14 TG
- 14.30 ♦ Sport, **Sportivissimo**
- 16 ■ Film, **Il bivio** (Giallo) di F. Cerchio con F. Vallone e C. Vanel
- 17.30 ● Telefilm, **Ultraman**
- 18 ● Telefilm, **Kronos**
- 19 ♦ Sport, **Sport sera**
- 19.15 TG
- 19.45 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 20.25 ♦ Sport, **Calcio**
- 22 ♦ Sport, **Sport sera**
- --.-- TG
- 22.25 ■ Film, **La rivale di mia moglie**
- 23.45 TG
- 00.15 ■ Film, **Settimo potere** (Fant.) di B. Wynn con L. Nielsen e J. Daly

TELECOLORESAL.
UHF 28 ☎ 089/321345

- 13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 14 TG
- 14.15 Rubrica
- 14.45 ♦ Sport, **Goal su goal, replica**
- 15.30 ♦ Sport, **Calcio**
- 17.05 ● Telefilm, **Codice 3**
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- 18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.15 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 20.15 TG
- 20.20 ♦ **Il momento della verità**
- 21.20 ■ Film, **Permette signora che ami vostra figlia?** (Comm.) di G. Luigi Polidoro con U. Tognazzi e B. Lafont
- 23 Tutto cinema
- --.-- ● Telefilm
- --.-- Musicale

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

- 16.30 School Days, corso di lingua inglese
- 17 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 17.30 ★ Cartoni, **U.F.O. Diapolon**
- 18 ★ Cartoni, **Le fiabe più belle del mondo**
- 18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 19 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 19.35 Programma a cura dell'emittente locale
- 20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 20.35 ● Sceneggiato, **I miserabili**
- 21.35 ■ Film, **I conquistatori della luna** (Fant.) di F. C. Brammon con G. Wallace e A. Towne
- 23.10 Programma a cura dell'emittente locale

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

- 15.50 ■ Film, **Il passo dell'assassino** (Dramm.) di S. Hayers con J. Collins
- 17.40 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
- 18.10 ■ Film, **La nave fantasma**
- 19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
- 20.30 ● Telefilm, **Hawk l'indiano**
- 21.30 Cronache del cinema
- 21.45 ♦ Sport, **Calcio: Perugia-Cavese**
- 23.35 Sugli schermi del cinema
- 23.55 ● Telefilm, **Laramie**

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661089

- 18 ■ Film, **La legge dei gangsters** (Giallo) di S. Marcellini con K. Kinski
- 19.30 ● Telefilm
- 20.30 ■ Film, **Un'ombra nell'ombra** (Per adulti) di P. Carpi con A. Heywood e V. Cortese
- 22 ● Telefilm
- 23 ■ Film, **Il peccato di Adamo ed Eva** (Dramm.) di M. Zacharios con J. Rivier e E. Kandy
- --.-- Notturno

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

- 13.15 ★ Cartoni animati
- 14.15 Telegiornale del pomeriggio
- 14.40 ■ Film
- 16.30 ● Telefilm
- 17 ★ Cartoni animati
- 17.30 Telegiornale del pomeriggio
- 18 ■ Film
- 19.30 ♦ Sport, **Motori non stop**
- 20.30 TG flash
- 21 ■ Film
- 22.30 TG sera
- 23 ● Telefilm

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

- 17.30 ■ Film, **Classe 1963** (Comm.) di J. Korty con C. Gorman
- 19 Documentario
- 19.30 ● Sceneggiato, **La morte in faccia**
- 20.30 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
- 21 ■ Film, **Il texano**
- 22.45 Teleoggi giornale
- 23.15 ■ Film, **La minorenne** (Per adulti) di S. Amadio con G. Guida e C. Pani
- 00.45 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
- 1.15 TG, replica

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

- 18.45 ■ Film, **5 matti vanno in guerra** (Com.) di C. Zidi
- 20.20 TL Notizie
- 20.35 ■ Film, **I vendicatori dell'Ave Maria** (West.) di A. Albertini con T. Kendall e A. Dell'Acqua
- 22 ● Telefilm
- 23 TL Notizie
- 23.15 Musicale
- 23.35 ■ Film, **Scusi, lei conosce il sesso?** (Per adulti) di V. De Sisti con G. Paulone e M. Pamphili

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

- 14 ★ Cartoni animati
- 14.30 ♦ Sport, **Avvenimento agonistico**
- 16 Rete A ragazzi, il vostro pomeriggio in nosa compagnia
- 17 ■ Film
- 18.30 ■ Film
- 20 ★ Cartoni animati
- 20.30 ■ Film
- 22.30 ■ Film
- 24 Notturno

TELEALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

- 16.55 Oroscopo
- 17 ■ Film, **Gli uomini di Marte** (Fant.) di S. Den con W. Chang-Lung e Y. Hsiao
- 18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**, con Paung e Michael Kane
- 19.30 Superclassifca show
- 20.30 TG
- 21 ■ Film, **Un mare di guai**
- 22.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
- 23.30 TG
- --.-- Oroscopo di domani

(BRT) BASILICATA
UHF 45 ☎ 0971/23574

- 14 Musicale
- 14.10 Pagina flash
- 14.20 ■ Film
- 15.50 ● Telefilm
- 19 Pagina flash
- 19.10 ■ Film
- 20.40 ● Telefilm
- 21.05 ● Telefilm
- 22 Pagina aperta
- 22.20 ■ Film
- 23.50 Pagina aperta

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

- --.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
- 14.30 ★ Cartoni animati
- 16 ● Telefilm, **Peyton Place,** con Ryan O'Nl e Dorothy Malone
- 17 ● Telefilm, **Polo Sud**
- 18 ★ Cartoni, **Kum Kum** - Storia di un bambo di 5 anni, ambienta nella preistoria
- 19 Musica come sei
- 21 ■ Film, **Ultime grida dalla Savana** (Avv.) di A. Climati
- 23 Folk che vuoi

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

- 8 ★ Cartoni animati
- 8.25 ★ Cartoni animati
- 9.30 15.00 Collegamento con Retequattro
- 14.55 TP1 notizie
- --.-- TP1 notizie

CANALE 5

Il grigio e il blu (20,25). Cinque anni di lavorazione per realizzare questa ricostruzione storica della guerra civile americana tra nordisti e sudisti. Nella foto, Gregory Peck

8.35	**Giorno per giorno.** Telefilm
9	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help,** gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis,** gioco a premi. Condotto da Mike Bongiorno
13	**Il pranzo è servito,** gioco a premi. Condotto da Corrado
13.30	**Sentieri.** Sceneggiato
14.30	**General Hospital.** Telefilm
15.30	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
16.30	**Alice.** Telefilm
17	**Hazzard.** Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe.** Telefilm
19	**Jenny e Chachi.** Telefilm
19.30	**Baretta.** Telefilm
20.25	**Il grigio e il blu** Sceneggiato Con Gregory Peck e Stacy Keach
22.25	**Miss America.** Telefilm
23.25	**Sport:** Football americano
0.25	**Il grande Safari** Film - Avventura

RETEQUATTRO

La famiglia Bradford (19,30). Ritornano le simpatiche avventure della squinternata famiglia protagonista di questa serie di telefilm. Nella foto, Dick van Patten e Betty Buckley

8.30	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
9.30	**Amore in soffitta.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Furore sulla città** Film - Giallo Con William Holden e Edmond O' Brien
12.15	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
13.15	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**C'è posto per tutti** Film - Commedia Con Cary Grant e Betsy Drake
16.20	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford.** Telefilm
20.30	**Novecento** (2ª parte) Film - Drammatico Con Robert De Niro e D. Sanda
22.15	**Maurizio Costanzo Show.** Varietà
23.45	**Sport:** Calcio spettacolo, replica

ITALIA 1

La meravigliosa Angelica (20,30). Le avventure di Angelica, all'epoca di Luigi XIV, dal grande schermo vengono riciclate sul video. Michèle Mercier, nella foto, ne è l'interprete

9.40	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
10.30	**Ho paura di lui** Film - Drammatico
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
	Lucy. Cartoni animati
	I puffi. Cartoni animati
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani:** Sceneggiato
16.30	**Bim Bum Bam**
	L'uccellino azzurro. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
18	**La casa nella prateria.** Telefilm
19	**La donna bionica.** Telefilm
20	**I puffi.** Cartoni animati
20.30	**La meravigliosa Angelica** Film - Avventura Con Michèle Mercier e J. Rochefort
22.30	**New York New York.** Telefilm
23.30	**Samurai.** Telefilm
0.30	**Al di là del bene e del male** Film - Drammatico Con D. Sanda e E. Josephson

TELENAPOLI — UHF 34 — ☎ 081/683333

10	**Mattinata romantica**
	Film
12	**The Beverly Hillbillies,** Telefilm
12.30	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
13	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
14	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
15	**Film**
16.30	**Oggi scuola,** rubrica di informazione e cultura per i ragazzi
17	**TV dei ragazzi**
18	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
19	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
20	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
20.30	**La traccia del serpente,** Film (Giallo,) con Dorothy Lamour e Sterling Hayden
22.15	**Barnaby Jones,** Telefilm con Buddy Ebsen
23.15	**Filo diretto arte,** Asta in diretta

CANALE 21 — UHF 21 — ☎ 081/7697346

10	**Cordialmente**
	Soko 5113, Telefilm
13.10	**Cartoni animati**
14	**VG**
14.30	**Attenzione**
15.30	**Una famiglia piuttosto intraprendente,** Telefilm
16	**Documentario**
16.30	**I rangers della foresta,** Telefilm
17	**Break**
	Cartoni animati
	Pinocchio, Cartoni animat
19	**Il mio amico fantasma,** Telefilm
20	**I rangers della foresta,** Telefilm
20.30	**Grazie non fumo, spettacolo**
22.30	**Sport:** Catch
23.30	**Tutto cinema**
23.45	**VG**
24	**Notturno napoletano**
	Film
	Telefilm
	Film
	Film
	Telefilm

RETE CAPRI — UHF 69 — ☎ 081/8370827

11	**N.Y.P.D.,** Telefilm
11.30	**Piano... piano, dolce Carlotta,** Film (Dramm.,) con Bette Davis e Olivia De Havilland
13	**Koseidon,** Cartoni animati
13.30	**Don Chuck,** Cartoni animati
14	**Film**
15.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
16	**Policeman,** Telefilm
17	**Ginguyser,** Cartoni animati
	Pat, la ragazza del basebal
	Forza Sugar, Cartoni anim
	Ninja, Cartoni animati
19	**Project UFO,** Telefilm animati
20	**W.K.R.P. in Cincinnati,** Telefilm
	La fattoria dei giorni feli
21	**Policeman,** Telefilm lm
22	**La nave dei folli,** Film (Dramm.,) con Vivien Leigh e Simone Signoret
23.30	**Watergate,** Telefilm
00.30	**Film**

TELESTUDIO 50 — UHF 50 — ☎ 081/7410191

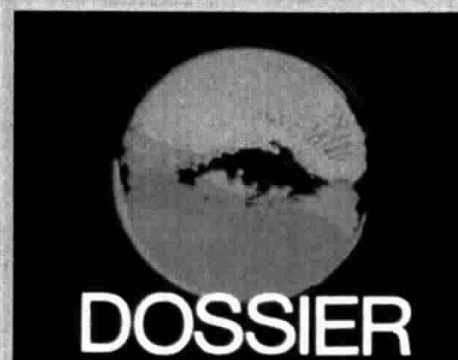
9	**E' meraviglioso essere giovani,** Film (Comm.,) con John Mills e Cecil Parker
10.30	**Kitosch, l'uomo che veniva dal Nord,** Film (Avv.,) con George Hilton e Piero Lulli
12	**Documentario, Natura selvaggia**
12.30	**Police Sugeon,** Telefilm
13	**Telefilm**
13.30	**Lassie,** Telefilm
14	**Dike Van Dyke,** Telefilm
15	**Telefilm**
16	**Noi e la scuola, rubrica**
16.30	**La gioconda,** Film
18	**Documentario, Natura selvaggia**
18.30	**10 magnifici eroi,** Cartoni animati
19	**Lassie,** Telefilm
19.30	**Grizzly Adams,** Telefilm
20.30	**Alta marea,** Telefilm
21.20	**Prima comunione,** Film (Comm.,) con Aldo Fabrizi e Gaby Morlay
23	**Tris d'assi,** Telefilm
24	**L'amante proibita,** Film

RAIUNO ore 20.30

Guerra e pace. La disfatta di Borodino ha permesso a Napoleone di occupare Mosca. I Rostov lasciano la città portando con loro Andrei Bolkonsky ferito. Pierre Bezuchov si traveste da contadino ma viene arrestato dai francesi. Intanto alcuni quartieri della capitale russa cominciano a bruciare

RAIUNO ore 22

Questo secolo - 1943 e dintorni. Due i temi di fondo della puntata: la guerra d'Africa e lo sbarco degli alleati in Sicilia. Il conflitto nel deserto è ricordato da due ex combattenti, Carletto Colombo e Ottavio Missoni, mentre lo sbarco alleato viene rievocato da uomini e donne che ne vissero il clima

RAIDUE ore 22.15

TG 2 - Dossier. Politica, costume, temi sociali, economia, varia attualità: la rubrica settimanale affronta sempre argomenti e problemi con un rigoroso taglio di approfondimento. Andare al di là della notizia, scoprire cosa c'è dietro il fatto: è questo il principio cui si ispirano i giornalisti di *Dossier*

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?**
Spettacolo di mezzogiorno con **Raffaella Carrà**. Testi di Boncompagni, Magalli, Carrell. Coreografia di Sergio Japino. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **Due fratelli poliziotti**. Con George Maharis, Cindy Juliams, Sal Minco. Regia di Don Medford. Distr.: Columbia

15 **Cronache italiane**

15,30 **DSE Guido Gozzano.** Gli anniversari
Testo di Attilio Bertolucci. Regia di Sergio Miniussi

16 **Marco.** Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di Edmondo De Amicis. *1° episodio:* **La partenza**. Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Live.** Franco Simone in concerto. Regia di Gianni Casalino

18 **Tutti in pista nel sesto continente**
Un programma ideato, prodotto e diretto da Gianfranco Bernabei
7° episodio: **I mezzi corazzati** Vedi pag. 121

18,40 **Tivutrenta**
Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce **Enza Sampò**. Interventi a sorpresa di **Pippo Baudo**. Regia di Luigi Costantini

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

20,30 **Guerra e pace**
dal romanzo di **Leone Tolstoi**. Sceneggiatura di Jack Pulman. Napoleone *David Swift*, Kutuzov *Frank Middlemass*, Pierre *Anthony Hopkins*, Natasha *Morag Hood*, Sonya *Joanna David*, Contessa Rostova *Faith Brook*, Conte Rostov *Rupert Davies*, Petya *Rufus Frampton*, Andrei *Alan Dobie*, Conte Rostopchin *Richard Hurndall*, Maresciallo Berthier *John Breslin*, Generale Benningsen *Kevin Stoney*, Barclay De Tolly *John Cazabon*, Helene *Fiona Gaunt*, Generale Lauriston *Edward Dentith*. Regia di John Davies. Distr.: BBC. **7ª puntata**

21,50 **Telegiornale**

22 **Questo secolo - 1943 e dintorni**
di Enzo Biagi. Un programma a cura di Franco Iseppi. Regia di Luciano Arancio. (5ª) **Africa addio**

22,50 **Mister Fantasy.** Musica e spettacolo da vedere

23,40 **TG 1 - Notte. Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

23,50 **DSE Il raggio laser.** Schede - Fisica applicata
Il laser nel futuro. Testo di Benedetto Daino. Regia di Giordano Repossi

RAIDUE

12 **Che fai, mangi?**
di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban. Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen ed Elinor Karpf. Con Rory Calhoun, Carolyn Jones, Ed Nelson. **17ª puntata**. Distr.: T.T.I.

14,15 **Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario

14,30 **TG 2 flash**

14,35-16,30 Tandem
A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Playtime. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Torino
Folly Foot. Telefilm. **Il signor «Lo sa lei»**. Prod.: Yorkshire Television

16,30 **DSE Questioni educative**
Maschio e femmina nella scuola. Testo di Rossana Pace. Regia di Marina Colonna. *2ª puntata:* **Parlano i corpi**

17 **Rhoda**
Telefilm comico. **Canzone d'amore**. Con Valerie Harper. Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Un caffè da Beate**. Scritto da Herbert Reinecker. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **Quel maledetto colpo al «Rio Grande Express»**
(«The Train Robbers», 1973). Film - Regia di **Burt Kennedy**. Interpreti: John Wayne, Ann-Margret, Rod Taylor, Ben Johnson, Bobby Vinton, Christopher George. Prod.: Batjac

22 **TG 2 - Stasera**

22,10 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

22,15 **TG 2 - Dossier**
Il documento della settimana. A cura di Ennio Mastrostefano

23,10 **Roma: Pugilato.** Campionati mondiali dilettanti

23,50 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 13.30

Capitol. Myrna ha deciso: l'uomo da ricattare per estorcergli informazioni importanti sarà Philip Dade, membro del Comitato dei Servizi Segreti. Dade ha un debole per le prostitute e Myrna pensa che sarà facile sorprenderlo in una situazione compromettente... (nella foto, K. Beck Hilton)

RAITRE ore 21.30

Ho ancora una valigia a Berlino. È il titolo della canzone di Ralph Siegel, una canzone di mezzo secolo fa. La canta Milva (nella foto) in questo film-recital per rievocare una città che oggi non c'è più, o che ha un volto diverso, e che è stata per un decennio un centro affascinante di vita artistica

RAITRE ore 20.30

3 Sette. Riprende lo speciale del *TG 3* e una «parola» è lo spunto da cui partono i diversi servizi. La prima ad entrare in scena è «la paura» con un breve film di Pasquale Squitieri sulla droga, un servizio sul bradisismo di Pozzuoli, un altro sul lupo italiano e un collage sul tema di film primo-Novecento

RAITRE

PIEMONTE: Mercati rionali. **LOMBARDIA:** Il filo del lavoro: videogames e dintorni. **TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Trentoteca: Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini da G. D'Annunzio a R. Zandonai. **VENETO:** Con la luna o senza luna: Antologia di canzoni veneziane di ieri e di oggi. (5ª puntata). **LIGURIA:** Come siamo: Valle Scrivia. **EMILIA-ROMAGNA:** Dedicato a Wagner. **LAZIO:** Fatti nostri. **SICILIA:** Musicaincontri a Palermo: concerto del trio Bonafede-Casiero-Costa. **SARDEGNA:** Una sera particolare: Maria Carta in concerto

15,05 **DSE Gli strumenti musicali**
Un programma di Italo Pellini. **L'organo.** *1ª puntata*

15,35 **DSE Materiali per ricerca**
Una produzione TF1. *4ª puntata:* **Il giornale ieri, oggi e domani**

16,05-18,25 **40 anni dopo - immagini in nero**
Antologia tv del Fascismo e della Resistenza
A cura di Sergio Valzania. Con:
Tragico e glorioso '43 (25-7-73) a cura di Mario Francini. *1ª puntata:* **La quarta sponda.** Testo di Roberto Gervaso. Regia di Amleto Fattori
Nascita di una dittatura (8-12-72). Di Sergio Zavoli con la collaborazione di Edek Osser e Luciano Onder. *5ª puntata*

18,25 **L'Orecchiocchio.** **Quasi un quotidiano tutto di musica**

19 **TG 3** **19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**

19,30 **TV 3 Regioni**
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Maurizio Micheli

20,05 **DSE Nova.** Scritto, prodotto e diretto da Graham Chedd
L'alternativa degli insetti. *1ª parte.* Prod.: Novacom

20,30 **3 Sette**
Settimanale a cura di Sergio De Luca e Cesare Viazzi. **Indagini sull'attualità politica, la cronaca, la cultura, lo spettacolo svolte dalle redazioni centrale e regionali del TG 3.** Regia di Anna Cristina Giustiniani

21,30 **Ho ancora una valigia a Berlino**
Canzoni dell'epoca di Weimar, interpretate da Milva, illustrate da Enrico Filippini con la collaborazione musicale di Luis Bacalov. Scene di Filippo Corradi Cervi. Regia di Franco Giraldi. **1ª parte**

22,30 **TG 3**

Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Maurizio Micheli

23,05 **Mostra del Novecento**
Pittori e scultori dal 1923 al 1933. Regia di Nicola de Rinaldo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 DSE Nova. Le acque ferme. 2ª parte. **17,30** Comizi d'amore

Sender Bozen. **Sendung in deutscher Sprache**
20 Tagesschau **20,20** Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

MOVIE MOVIE

Quel maledetto colpo al Rio Grande

RAIDUE ORE 20,30 **C - 1973**
The Train Robbers / 92'
regia di Burt Kennedy
con John Wayne, Ann-Margret, Rod Taylor, Ben Johnson

Decisa a riabilitare la memoria del marito rapinatore, la bella vedova Belinda Lowe (Ann-Margret) decide di ritrovare e restituire ai legittimi proprietari un malloppo da mezzo milione di dollari che l'uomo aveva nascosto prima di morire. Non potendo naturalmente far tutto da sola (i soldi sono dentro una locomotiva in mezzo al deserto), ingaggia un ex capitano nordista, Lane (Wayne), ed altri quattro uomini, e dà il via all'impresa. Il tragitto è lungo e pericoloso, ed il gruppetto viene seguito da un misterioso uomo con un sigaro in bocca e dai vecchi complici del marito della donna. Trovati locomotiva e soldi, Lane e gli altri nottetempo danno il benservito ai banditi in una sparatoria, rinunciano all'idea di appropriarsi del denaro e lasciano tutto alla donna perché possa realizzare il suo progetto. Ma l'uomo col sigaro, in realtà un agente assicurativo, riappare e racconta che la bella Belinda non è affatto la vedova del rapinatore ma un'abile truffatrice. Bruciati dalla beffa, Lane e i suoi ripartono all'inseguimento del denaro e del loro buon cuore giocato... Tra le cose migliori del film una battuta del «Duca» rivolta ad Ann-Margret: «Ho una sella più vecchia di te». Il regista è Burt Kennedy, prima sceneggiatore di Budd Boetticher poi autore di *Tempo di terrore* e *Carovana di fuoco* con John Wayne.

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

- 15 Giallo quiz
- 15.15 Rubrica
- 15.30 ■ Film, **La signora non si deve uccidere** (Comm.) di G. Lautner con M. Darc e A. Ferjac
- 17 ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 17.30 ★ Cartoni, **Voltus 5**
- 18 Rubrica medica
- 18.15 L'ospite
- 19 Idea verde, rubrica
- 19.45 Documentario
- 20.15 Giorno per giorno
- 20.30 TG
- 21 Night club, spettacolo musicale
- 22 ■ Film, **La banda degli onesti** (Comm.) di C. Mastrocinque con Totò e P. De Fi ppo
- 23.30 TG notte
- 24 Giorno per giorno

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/78719

- 14.30 TMG Notizie
- 14.45 ■ Film, **Bruce Lee il maestro** (Avv.)
- 16.30 ● Telefilm, **Batman**
- 17 ● Telefilm
- 17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
- 18 ★ Cartoni, **Pinocchio** *
- 18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
- 19 ● **Lucy e gli altri**
- 19.30 ♦ Sport, **Catch**
- 20 Rubrica
- 20.30 TMG notizie
- 20.50 ● Telefilm, **The Jeffersons**
- 21.30 ■ Film, **Soledad** (Avv.) di E. Gras e M. Craveri con F. Gomez e P. Consino
- 23.15 TMG notizie
- 23.30 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
- 00.30 ● **The Jeffersons**

TELERADIOAKERY
UHF 66 ☎ 081/8850800

- 12.30 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 13 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 13.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
- 14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
- 18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 19 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 19.35 Dirittura d'arrivo
- 20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 20.30 Echomondo Flash
- 20.35 ● Telefilm, **Combat**
- 21.25 Echomondo
- 21.35 ■ Film, **Perchè sei arrivato così tardi** (Dramm.) di H. Decoin con M. Morgan e H. Vidal
- 23.15 Programma a cura dell'emittente locale

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

- 14.45 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
- 15.45 ● Telefilm, **Codice 3**
- 16.45 ● Telefilm, **Agente Pepper**
- 17.45 Rubrica cinema
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- --.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
- --.-- ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 20.20 ■ Film, **Grizzly, l'orso che uccide** (Dramm.) di W. Girdler con C. George e J. McCall
- 22.15 ♦ Sport, **Catch**
- 23 Tutto cinema
- 23.15 ■ Film, **Sherlock Holmes a Washington** (Giallo) di H. Benedict con B. Ratbone e N. Bruce
- --.-- Notturno napoletano

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

- 14.40 ■ Film, **Sherlock Holmes a Washington** (Giallo)
- 16.20 ★ Cartoni, **Capitan Fathom**
- 16.50 ★ Cartoni, **Andersen**
- 17.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 17.45 ★ Cartoni, **Lulù**
- 18.15 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.45 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.15 Notizie flash
- 19.25 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
- 20.20 ■ Film, **Grizzly, l'orso che uccide** (Dramm.) di W. Girdler con C. George e J. McCall
- 22.05 Catch
- 23 Flash cinema
- 23.05 ● Telefilm, **Mr. Howard**
- 23.30 Notizie flash
- 24 ■ Film, **Pornolesbo**

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

- 15 ★ Cartoni, **Lulù**
- 15.25 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 15.50 ● Telefilm, **Padre e figlio investigatori associati**
- 16.40 ■ Film, **L'altra faccia del peccato** (Avv.) di M. Avallone
- 18.10 ★ Cartoni, **Lulù**
- 18.35 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 19 ● Telefilm, **Maude**
- 19.30 ■ Film, **Una parigina a Roma** (Comm.) di E. Kobler con A. Ferrero e A. Sordi
- 21 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**
- 22 ♦ Sport, **Sport di notte**
- 22.30 Medicina e prevenzione, rubrica
- 23 ● Telefilm, **Skag**
- 24 Astrosera

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

- 13 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 13.50 TG
- 14 ● Telefilm, **Laura**
- 14.40 Tutto cinema
- 14.45 ♦ Sport, **Sport**
- 15.30 ♦ Sport, **Basket: Indesit-Star**
- 16.45 Dieta ed erbe, rubrica
- 17 ● Telefilm, **Codice 3**
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- 18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.15 ● **L'incredibile Hulk**
- 20.15 TG
- 20.30 ● Telefilm, **Codice 3**
- 21.30 Rubrica
- 23.35 TG
- 23.50 ■ Film, **Sherlock Holmes a Washington** (Giallo) di H. Benedict con B. Ratbone e N. Bruce

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

- 13 Ah!! L'operetta
- 14 TG
- 14.30 ■ Film, **Vivendo volando** (Com.) di E. Sedgwick con J. Brown e F. Rice
- 16 ■ Film, **Robin Hood**
- 17.30 ● Telefilm, **Ultraman**
- 18 ● Telefilm, **Kronos**
- 19 ♦ Sport, **Sport sera**
- 19.15 TG
- 19.45 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 20.25 ♦ Sport, **Calcio: partita del Taranto**
- 22 ♦ Sport, **Sport Sera**
- --.-- TG
- 22.25 ■ Film
- 23.45 TG
- 00.15 ■ Film, **Rosina Fumo viene in città per farsi il corredo** (Comm.) di C. Gora con E. Aulin

TELECOLORESAL
UHF 28 ☎ 089/321345

- 13 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 14 TG
- 14.15 Rubrica
- 15.30 ■ Film
- 17.05 ● Telefilm, **Codice 3**
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- 18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 19.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19.15 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 20.15 TG
- 20.20 ■ Film, **Grizzly, l'orso che uccide** (Dramm.) di W. Girdler con C. George e J. McCall
- 23.10 ■ Film, **Sherlock Holmes a Washington** (Giallo) di H. Benedict con B. Ratbone e N. Bruce
- --.-- Musicale

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

- 14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
- 14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
- 18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 19 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 19.25 Echomondo Notizie
- 19.35 Dirittura d'arrivo
- 20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 20.30 Echomondo Flash
- 20.35 ● Telefilm, **Combat**
- 21.25 Echomondo
- 21.35 ■ Film, **Perchè sei arrivato così tardi** (Dramm.) di H. Decoin con M. Morgan e H. Vidal
- 23.15 Programma a cura dell'emittente locale
- --.-- Echomondo
- --.-- Oroscopo di Otelma

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

- 17.40 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
- 18.10 ■ Film, **Il passo dell'assassino** (Dramm.) di S. Hayers con J. Collins e J. Booth
- 19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
- 20.30 Sugli schermi del cinema
- 20.45 Superclassifica show
- 21.55 Off Side, rotocalco sportivo
- 23 ■ Film, **Operazione Goldman** (Avv.) di A. Margheriti con A. Elsley e W. Leigh

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661089

- 18 ■ Film, **Il Santo prende la mira** (Avv.) di .. Christian-Jaque con R. Carrà
- 19.30 ● Telefilm
- 20.30 ■ Film, **Mafù-Una terrificante storia d'amore** (Dramm.) di K. Arthur con L. Grant e C. Kane
- 22 ● Telefilm
- 23 ■ Film, **Un'ombra nell'ombra** (Per adulti) di P. Carpi con A. Heywood e V. Cortese
- --.-- Notturno

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

- 13.15 ★ Cartoni animati
- 14.15 Telegiornale del pomeriggio
- 14.40 ■ Film
- 16.30 ★ Cartoni animati
- 17 Documentario
- 17.30 TG
- 18 Il consiglio del medico, rubrica
- 19 Musicale
- 19.30 Chiedetelo a noi, rubrica
- 20.30 TG flash
- 20.45 ■ Film
- 22.30 TG sera
- 23 ● Telefilm
- 24 Musicale

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

- 20.30 Rubrica
- 21 ■ Film, **Messaggio a mia figlia** (Dramm.) di R. J. Lewis con M. Sheen e B. Bedelia
- 22.20 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
- 22.45 TG
- 23.15 ■ Film, **Nelle pieghe della carne** (Giallo) di S. Bergonzelli con E. Rossi Drago e A. Pierangeli
- 00.45 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
- 1.15 TG

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

- 16.30 ■ Film, **5 matti vanno in guerra** (Com.)
- 18 Documentario
- 18.45 ■ Film, **Il domestico** (Comm.) di L. Filippo D'Amico con L. Buzzanca e M. Brochard
- 20.20 TL Notizie
- 20.35 ■ Film, **Pranzo al Ritz** (Giallo) di H. Schuster con .. Annabella e P. Lukas
- 22 ● Telefilm
- 23 TL Notizie
- 23.15 Musicale
- 23.35 Night Club

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

- 14 ★ Cartoni animati
- 14.30 ■ Film
- 16 ★ Cartoni animati
- 17 ■ Film
- 18.30 ■ Film
- 20 ★ Cartoni animati
- 20.30 ■ Film
- 22 Operetta
- 23 Notturno

TELEALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

- 16.55 Oroscopo
- 17 ■ Film, **Un mare di guai**
- 18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
- 19.30 Documentario
- 20 Musicale
- 20.30 TG
- 21 ■ Film, **Il figlio della furia** (Avv.) di J. Cromwell con T. Power e G. Tierney
- 22.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
- 23.30 TG
- --.-- Oroscopo di domani

(BRT) BASILICATA
UHF 48 ☎ 0971/23574

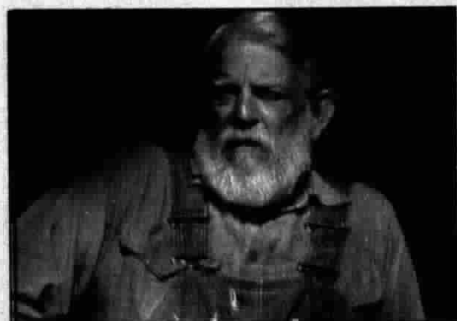
- 14 Musicale
- 14.10 Pagina flash, notiziario del pomeriggio
- 14.20 ■ Film
- 15.50 ● Telefilm
- 19 Pagina flash, notiziario del pomeriggio
- 19.10 ● Telefilm
- 20.05 ■ Film
- 21.35 ● Telefilm
- 22 Pagina aperta
- 22.20 ■ Film
- 23.50 Pagina aperta, notiziario della notte

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

- --.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
- 14.30 ★ Cartoni animati
- 16 ● Telefilm, **Peyton Place,** con Ryan O'Nl e Dorothy Malone
- 17 ● Telefilm, **Polo Sud**
- 18 Selezione di dischi
- 19 Musica come sei
- 21 ■ Film, **I caldi amori.** (Dramma) di G.MDabat, con F. BrionC. Deneuve, B. Lafo e J. Perrin
- 23 Folk che vuoi, spettacolo musicale

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

- 8 ★ Cartoni animati
- 8.25 ★ Cartoni animati
- 8.50 ● Telefilm
- 9.30 15.00 Collegamento con Retequattro
- 14.55 TP1 notizie
- 16.45 Rubrica medica
- 17.20 23.30 Collegamento con Retequattro
- 23.25 TP1 notizie

CANALE 5

Hazzard (17). Bo e Luke, due giovani cugini, con la cuginetta Daisy e zio Jesse (nella foto, interpretato da Denver Pyle) seminano lo scompiglio in una immaginaria contea yankee

8.30	**Buongiorno Italia**
8.35	**Giorno per giorno.** Telefilm
9	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help,** gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis,** gioco a premi. Condotto da Mike Bongiorno
13	**Il pranzo è servito,** gioco a premi. Condotto da Corrado
13.30	**Sentieri.** Sceneggiato
14.30	**General Hospital.** Telefilm
15.30	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
16.30	**Alice.** Telefilm
17	**Hazzard.** Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe.** Telefilm
19	**Jenny e Chachi.** Telefilm
19.30	**T.J. Hooker.** Telefilm
20.25	**Dallas.** Telefilm
21.25	**Per amare Ofelia** Film - Commedia Con Renato Pozzetto e F. Fabian
23.25	**Sport:** Boxe
1.25	**Le radici del cielo** Film - Avventura Con Trevor Howard e Orson Welles

RETEQUATTRO

Quella casa nella prateria (12,15). Le vicende di una famiglia di pionieri, gli Ingalls, nel Kansas del secolo scorso, ispirate a fatti realmente accaduti. Nella foto, gli Ingalls

8.30	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
9.30	**Amore in soffitta.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Il mondo di Suzie Wong** (1ª parte) Film - Commedia Con William Holden e Nancy Kwan
12.15	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
13.15	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**Cammina, non correre** Film - Commedia Con Cary Grant e Samantha Eggar
16.20	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford.** Telefilm
20.30	**Novecento** (3ª parte) Film - Drammatico Con Robert De Niro e D. Sanda
22.25	**Vegas.** Telefilm
23.25	**Sport: ABC Sport,** Dragster e Surf

ITALIA 1

Lucy May (13). Questa nuova serie di cartoni animati è tratta da *Arcobaleno del Sud*, un romanzo australiano, ambientato nel secolo scorso. Nella foto, Lucy May

8.30	**Rocky.** Cartoni animati
8.55	**Cara cara.** Telefilm
9.40	**Febbre d'amore.** Telefilm
10.20	**Solo per te ho vissuto** Film - Drammatico Con Jane Wyman e Sterling Hayden
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
	Lucy. Cartoni animati
	I puffi. Cartoni animati
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani.** Sceneggiato
16.30	**Bim Bum Bam**
	L'uccellino azzurro. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
18	**La casa nella prateria.** Telefilm
19	**La donna bionica.** Telefilm
20	**I puffi.** Cartoni animati
20.30	**Drive in,** spettacolo con Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo
22.10	**John travolto... da un insolito destino** Film - Commedia Con Giuseppe Spezia e Ilona Staller
24	**La parola ai giurati** Film - Drammatico Con Henry Fonda e Lee J. Cobb

TELENAPOLI
UHF 34 ☎ 081/683333

10	**Mattinata romantica**
	Film
12	**The Beverly Hillbillies,** Telefilm
12.30	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
13	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
14	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
15	**Film**
17	**TV dei ragazzi**
	Sally la maga, Cartoni an
	Re Artù, Cartoni animati
18	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
19	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
20	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
20.30	**La strana maledizione di Montezuma,** Film (Comm.) con Richard Widmark e Cesar Romero
22.15	**Barnaby Jones,** Telefilm con Buddy Ebsen
23.15	**Sport:** Calcio inglese
00.15	**Mannix,** Telefilm

CANALE 21
UHF 21 ☎ 081/7697346

6	**Mattiniere**
6.30	**Rassegna della stampa cittadina**
7.30	**Cartoni animati**
9.30	**Musicale**
10	**Cordialmente**
	Soko 5113, Telefilm
	Il mio amico fantasma, Te
13.10	**Cartoni animati**
14	**VG**
14.30	**Satana in corpo,** Film (Per adulti) con Vincent Price e Essy Persson
16	**Mangia la foglia, rubrica**
16.30	**I rangers della foresta,** Telefilm
17	**Break**
	Cartoni animati
	Pinocchio, Cartoni animat
19	**Il mio amico fantasma,** Telefilm
20	**I rangers della foresta,** Telefilm
20.30	**Il vagone, spettacolo,** Varietà
22.30	**Soko 5113,** Telefilm
23.30	**Tutto cinema**
23.45	**VG**
24	**Notturno napoletano**
	Film

RETE CAPRI
UHF 69 ☎ 081/8370827

10	**Project UFO,** Telefilm
11	**N.Y.P.D.,** Telefilm
11.30	**La nave dei folli,** Film (Dramm.) con Vivien Leigh e Simone Signoret
13	**Koseidon,** Cartoni animati
	Don Chuck, Cartoni animat
14	**Film**
15.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
16	**Policeman,** Telefilm
17	**Ginguyser,** Cartoni animati
	Pat, la ragazza del basebal
	Forza Sugar, Cartoni anim
	Ninja, Cartoni animati
19	**Project UFO,** Telefilm animati
20	**W.K.R.P. in Cincinnati,** Telefilm
20.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
21	**Policeman,** Telefilm
22	**Un'ombra sulla strada,** Film (Giallo.) con Tony Lo Bianco e Dana Andrews
23.30	**Watergate,** Telefilm
00.30	**Film**

TELESTUDIO 50
UHF 50 ☎ 081/7410191

8.30	**Telefilm**
9	**La Gioconda,** Film
10.30	**Prima comunione,** Film (Comm.) con Aldo Fabrizi
12	**Documentario, Natura selvaggia**
12.30	**Grizzly Adams,** Telefilm
13.30	**Lassie,** Telefilm
13.50	**TS Notizie**
14	**Tris d'assi,** Telefilm
15	**Alta marea,** Telefilm
16	**Telefilm**
16.30	**Film**
18	**Documentario, Natura selvaggia**
18.30	**10 magnifici eroi,** Cartoni animati
19	**Lassie,** Telefilm
19.30	**Police Surgeon,** Telefilm
20	**Documentario, Natura selvaggia**
20.30	**Il cacciatore,** Telefilm
21.20	**L'amante di Paride,** Film
23	**Squadra d'emergenza,** Telefilm
24	**Film**
1.30	**Film**
	Programmi non stop

RAIUNO ore 20.30

Casa Cecilia (un anno dopo). In casa Tanzi è scoppiato un dramma: Terry si è innamorata del maestro di pianoforte, un uomo maturo che potrebbe esserle padre. Cecilia le ha proibito di partire con lui per una tournée di concerti ma Terry ha fatto le valigie ed è andata via. Dopo giorni d'ansia...

RAIUNO ore 21.35

Caccia al tesoro. Alle Seychelles Jocelyn risolve i quesiti di cui diamo l'inizio. «Il malloppo d'Olivier La Basseur non è mai stato scoperto...»; «Afferrate la bandiera della resa su "moyenne" e piantatela dove riposa un diplomatico...»; «Lasciai Romainville che non riusciva a spegnere l'incendio...»

RAIDUE ore 20.30

Colombo. Un professore di psicologia, Charlie Hunter, viene sbranato dai dobermann del suo amico Eric. Ma che cosa è realmente accaduto? I cani sono impazziti oppure qualcuno ha pilotato il delitto con diabolica abilità? È ciò che il tenente Colombo (Peter Falk, nella foto) deve appurare

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?**
Spettacolo di mezzogiorno con **Raffaella Carrà**. Testi di Boncompagni, Magalli, Carrell. Coreografia di Sergio Japino. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** **L'ultima telefonata**

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **Tutti gli uomini di Barrett.** Con Ron Leibman. Regia di L. H. Katzin

15 **I giorni della libertà**
Programma di Mario Francini e Oretta Lopane con Anna Maria Carlucci e Sara Todaro. Regia di Gianpaolo Taddeini. **Cromwell**

15,30 **DSE L'ebanisteria.** **Schede - Arte applicata**
A cura di Isabella Genoese Incedayi. Regia di Marco Rossetti

16 **Marco.** Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande», di E. De Amicis. *2° episodio:* **Su e giù per Genova**. Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **In tournée.** *Cronache di una estate rock*, di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Lucio Dalla.** Regia di Sebastiano Giuffrida

18 **Una settimana al Sinodo.** A cura di Dante Alimenti

18,40 **Tivutrenta**
Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce **Enza Sampò**. Interventi a sorpresa di **Pippo Baudo**. Regia di Luigi Costantini

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

20,30 **Casa Cecilia (un anno dopo)**
di Lidia Ravera ed Emanuele Vacchetto. Con: Cecilia *Delia Scala*, Aldo *Giancarlo Dettori*, Terry *Stefania Graziosi*, Gabriele *Claudio Mazzenga*, Ugo *Davide Lepore*, Rina *Zoe Incrocci* e con la partecipazione di Antonio Casagrande, Silvia Mocci, Daniele Giarratana. Musiche di Pippo Caruso. Regia di Vittorio De Sisti. *4° episodio:* **Tu, musica divina...**
Al termine: «La posta di Casa Cecilia», condotta in studio da Delia Scala

21,35 **Caccia al tesoro**
da un'idea di Jacques Antoine. Gioco televisivo a premi dagli studi di Parigi. Conduce in studio Lea Pericoli. Inviato speciale Jocelyn. Partecipa Brando Quilici. Regia di Patrick Grandey-Rety e René Denis
Questa sera: Seychelles

22,35 **Telegiornale**

22,45 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

22,50 **Mercoledì sport.** **Telecronache dall'Italia e dall'estero**
Calcio: Coppe europee
Al termine:

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIDUE

12 **Che fai, mangi?**
di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban. Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol**
Serie televisiva ideata da Stephen ed Elinor Karpf. Con Rory Calhoun, Carolyn Jones, Ed Nelson. **18ª puntata**. Distr. TTI

14,15 **Tandem... in partenza.** **Notizie, curiosità, sommario**

14,30 **TG 2 - Flash**

14,35-16,30 **Tandem**
A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Paroliamo. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Firenze
Folly Foot Telefilm. **Compleanno a Folly Foot. Prod.:** Yorkshire Television

16,30 **DSE Follow me**
Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. **40ª trasmissione**

17 **Rhoda**
Telefilm comico. **Il fiasco di Rhoda.** Con Valerie Harper. Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Il canale.** Scritto da Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Helmuth Ashley. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **Colombo.** Telefilm. **Un delitto pilotato.** Sceneggiatura di Tom Lazarus con: Peter Falk, Nicol Williamson, Kim Kattrall, Tricia O'Neil. Regia di James Frawley. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA.

21,50 **TG 2 - Stasera**
Mercoledì d'autore (II)

22 **Il tunnel dell'amore**
(«The tunnel of love, 1959»). Film. Regia di **Gene Kelly**. Interpreti: Doris Day, Richard Widmark, Gig Young, Gia Scala, Elizabeth Fraser, Elizabeth Wilson. Prod.: MGM

23,40 **TG 2 - Stanotte**

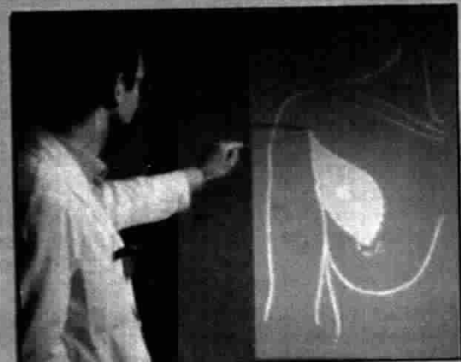
RAIDUE ore 18.40

L'ispettore Derrick. Una macchina blocca il passaggio di un ponte: fari accesi, motore in moto, ma dentro non c'è nessuno. Il giorno dopo viene ritrovato nel canale il corpo di un commerciante, H. Junker. L'ispettore Derrick e l'aiutante (Horst Tappert e Fritz Wepper, foto) scoprono in una locanda...

RAITRE ore 16.10

40 anni dopo - immagini in nero. La trasmissione si articola in due programmi: *Tragico e glorioso '43* che propone la puntata sullo sbarco alleato in Sicilia rivissuto attraverso varie testimonianze e *Nascita di una dittatura* con la definitiva affermazione del fascismo (nella foto, Mussolini)

RAITRE ore 21.55

Delta Speciali. Seconda parte dell'inchiesta, condotta con insolito realismo, sul «male oscuro», sul cosiddetto «male del secolo», spesso trattato con pudore o con insofferenza. A parlarne, oltre a medici e intellettuali, sono soprattutto i pazienti, testimoni diretti di come convivere col dramma

RAITRE

15,10 **DSE Gli strumenti musicali**
Un programma di Italo Pellini. L'organo. *2ª puntata*

15,40 **DSE Corso di informatica**
Testi di Giovanni Peraldo. Regia di Francesco Venier. *3ª puntata:* Il Vit

16,10-18,25 **40 anni dopo - immagini in nero**
Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania. Collaborazione di Carlo Felici e Federica Stabilini. Consulenza ai testi di Giuseppe Gubitosi. Con:
Tragico e glorioso '43 (2-8-73), a cura di Mario Francini. *2ª puntata:* **Lo sbarco in Sicilia**, di Valter Preci e Walter Licastro
Nascita di una dittatura (15-12-72). Di Sergio Zavoli. Con la collaborazione di Edek Osser e Luciano Onder. *6ª puntata*

18,25 **L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione
Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Con Maurizio Micheli

19,35 **Gente... come noi**
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Bruno Gambarotta. **2ª puntata.** Programma Sede Rai del Piemonte

20,05 **DSE Nova**
L'alternativa degli insetti. Scritto, prodotto e diretto da Graham Chedd. Prod.: Novacom. *2ª parte*
Emozione Garbo - 11 film della Divina (IX) a cura di Vieri Razzini

20,30 **Mata Hari**
(«Mata Hari», 1932). Film - Regia di **George Fitzmaurice.** Interpreti: Greta Garbo, Ramon Novarro, Lionel Barrymore, Lewis Stone, C. Henry Gordon, Karen Morley, Blanche Frederici. Prod.: M.G.M.

21,55 **Delta Speciali**
a cura di Adriana Martinelli. **Immagine del cancro.** Tabù, misteri e interrogativi di Renata Thiele Rolando. Regia di Sofia Scandurra. *2ª puntata*

22,55 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,40 DSE. Nova. L'alternativa degli insetti. 1ª parte
Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15** Aus Hof und Feld
23,25 DSE. Nova. L'alternativa degli insetti. 2ª parte

MOVIE MOVIE

Mata Hari

RAITRE ORE 20,30 **BN - 1932**
Mata Hari / 90'
regia di George Fitzmaurice
con Greta Garbo, Ramón Novarro, Lionel Barrymore, Lewis Stone

Durante la prima guerra mondiale furoreggia a Parigi una danzatrice dal nome esotico, Mata Hari. L'addetto militare russo, Shubin, se ne innamora. I due diventano amanti. Nessuno, comunque, sospetta che Mata Hari sia una spia tedesca. Nel frattempo viene inviato a Parigi il tenente zarista Alexis Rosanoff con importanti documenti. La ballerina e il giovane tenente si innamorano, ma nonostante ciò Mata Hari carpisce i messaggi che Rosanoff deve riportare in Russia. Durante il volo l'aereo di Rosanoff viene abbattuto e lui, ferito...

RAIDUE ORE 22
IL TUNNEL DELL'AMORE **BN - 1959**
The tunnel of love / 98'
regia di Gene Kelly
con Doris Day, Richard Widmark, Gig Young, Gia Scala

Commedia rosa piena di equivoci, con l'inevitabile lieto fine. Una giovane coppia, sposata da cinque anni, Elisa e Johnny Poole, si rivolge a un'agenzia per adottare un figlio. Ma per averlo i due devono superare un accurato controllo. Purtroppo l'ispettrice inviata a visionare la coppia è un'avvenente fanciulla, dal nome Estelle Novick. Le sue provocazioni fanno cadere Johnny in trappola, tanto che costui prende una sbandata per la bella ispettrice. Ma proprio quando tutto sembra perduto...

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

13 ★ Cartoni, **Phantaman**
13.30 ● Telefilm, **La grande barriera**
14 Noi e voi, presenta Lello Schiavone
14.15 TG
14.30 ♦ Sport, **Calcio**
16.30 ● Telefilm, **Kronos**
17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
18 ★ Cartoni, **Voltus 5**
18.30 La città ieri, rubrica
18.45 L'ospite
19 ● Telefilm, **Skippy il canguro**
19.30 Documentario
20.15 Giorno per giorno
20.30 TG sera
21 Tempo di cinema
21.15 Rubrica
22 ■ Film, **Giovanna d'Arco**
23.30 TG notte
24 Giorno per giorno

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/78719

14.30 TMG Notizie
14.45 ■ Film, **Il Passatore** (Avv.) di D. Coletti con R. Brazzi e V. Cortese
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
19.30 Onda verde
20.30 TMG Notizie
20.50 ■ Film, **Riso amaro** (Dramm.) di G. De Santis con S. Mangano e V. Gassman
22 ● Telefilm, **New Scotland Yard**
23.15 TMG Notizie
23.30 ♦ Sport, **Catch**
00.10 ● Telefilm, **Squadra emergenza**

TELERADIOAKERY
UHF 66 ☎ 081/8850600

13 ★ **Belfy e Lillibit**
13.30 ● **L'evo di Eva**
14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
16.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.35 ♦ Sport, **Tutto Baseball**
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.35 ● Sceneggiato, **I miserabili**
21.35 ■ Film, **Cinque dollari per Ringo** (West.) di I. F. Iquino con J. P. Tabernero e V. Lagos
23 Programma a cura dell'emittente locale
--.-- Echomondo
--.-- Oroscopo di Otelma

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

13.10 ★ Cartoni animati
14 ● Telefilm, **Laura**
14.45 ● **Cuore selvaggio**
15.45 ● Telefilm, **Codice 3**
16.45 ● Telefilm, **Agente Pepper**
17.45 Rubrica cinema
18 ★ Cartoni, **Andersen**
--.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
--.-- ★ Cartoni, **Tigerman**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 ■ Film, **Io non scappo... fuggo** (Comm.) di F. Prosperi con A. Noschese e M. Melato
22.15 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
23 Tutto cinema
23.15 ● Telefilm, **Agente Pepper**
24 Notturno napoletano

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

14.40 ■ Film, **Io non scappo... fuggo** (Comm.) di F. Prosperi
16.20 ★ **Capitan Fathom**
16.50 ★ Cartoni, **Andersen**
17.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
17.45 ★ Cartoni, **Lulù**
18.15 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.45 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 Notizie flash
19.25 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 ● Telefilm, **Laura**
21.15 ■ Film, **... più forte ragazzi!** (Avv.) di G. Colizzi con T. Hill e B. Spencer
23 Flash cinema
23.05 ● Telefilm
23.30 Notizie flash
24 ■ Film, **Foto proibite di una signora per bene**

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

16.30 ■ Film, **La dea inginocchiata** (Dramm.)
18 ★ Cartoni, **Lulù**
18.25 ★ Cartoni, **Daltanious**
18.50 ● Telefilm, **A tuttamore**
19.20 ■ Film, **L'uomo in basso a destra nella fotografia** (Dramm.) di N. Trintignant con J. Trintignant
20.40 ♦ Attualità, **Trailers**
21 ● Telefilm, **The Rookies**
22 ♦ **Sport di notte**
22.30 ■ Film, **La professoressa di scienze naturali** (Per adulti) di M. Tarantino con L. Carati e M. Gammino
24 Astrosera

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

14.40 Tutto cinema
14.45 Weekend, rubrica
15.30 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
17 ● Telefilm, **Codice 3**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 ● **L'incredibile Hulk**
20.15 TG
20.30 ■ Film, **Io non scappo... fuggo** (Comm.) di F. Prosperi con A. Noschese e M. Melato
22.30 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
23.35 TG
23.50 ■ Film, **Grizzly, l'orso che uccide** (Dramm.) di W. Girdler con C. George e J. McCall

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

14.30 ■ Film, **Colpo di mano a Creta** (Guerra)
16 ■ Film, **La dinastia del petrolio**
17.30 ● Telefilm, **Ultraman**
18 ● Telefilm, **Kronos**
19 ♦ Sport, **Sport Sera**
19.15 TG
19.45 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
20.25 ♦ Sport, **Il calcio è vita**
22 ♦ Sport, **Sport Sera**
--.-- TG
22.25 ■ Film, **Passo Oregon** (West.) di P. Landres con J. Ericson e L. Albright
23.45 TG
00.15 ■ Film, **Il buco nella parete** (Giallo) di P. De La Parra con A. Stewart e D. Geissler

TELECOLORESAL.
UHF 28 ☎ 089/321345

12 ● **Agente Pepper**
13 ★ Cartoni, **Tigerman**
13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
14 TG
14.15 Rubrica
14.45 Weekend
15.30 ■ Film
17.05 ● Telefilm, **Codice 3**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.15 TG
20.20 ■ Film, **Io non scappo... fuggo** (Comm.) di F. Prosperi con A. Noschese e M. Melato
22 ● Telefilm, **Ellery Queen**
23 Tutto cinema

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

13 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
13.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
18.30 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.35 ♦ Sport, **Tutto Baseball**
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.35 ● Sceneggiato, **I miserabili**
21.35 ■ Film, **Cinque dollari per Ringo** (West.) di I. F. Iquino con J. P. Tabernero e V. Lagos
23 Programma a cura dell'emittente locale

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

18.10 ■ Film, **L'assalto degli Apaches**
19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
20.30 Una domanda una possibile risposta, rubrica
21.30 Quarta Rete notizie sport
21.45 ■ Film, **Frou-Frou del Tabarin** (Comm.) di G. Grimaldi con M. Brochard e F. Moroni
23.35 Quarta Rete notizie sport
23.55 ● Telefilm, **Laramie**

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661089

13.30 ★ Cartoni animati
14.30 ● Telefilm
15 ■ Film, **Password uccidete agente Gordon** (Giallo) di T. Hathaway con R. Browne e H. Linè
16.30 ★ Cartoni animati
17.30 Documentario
18 ■ Film, **La città gioca d'azzardo** (Dramm.) di S. Martino con L. Merenda
19.30 ● Telefilm
20.30 ● Telefilm
21.30 Asta
--.-- Notturno

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

13.30 ★ Cartoni animati
14.15 Telegiornale del pomeriggio
14.40 ■ Film
16.30 ● Telefilm
17 ★ Cartoni animati
17.30 Telegiornale del pomeriggio
18 Musicale
18.30 ■ Film
20 ★ Cartoni animati
20.30 TG flash
20.45 ■ Film
22.30 TG sera
23 ● Telefilm
23.30 ● Telefilm

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

20.30 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
21 ■ Film, **Natale al campo 119** (Comm.) di P. Francisci con A. Fabrizi e V. De Sica
22.30 Documentario
22.45 TG
23.15 ■ Film, **Doppio gioco all'ambasciata** (Giallo) di A. March con T. Lo Bianco e P. Benjamin
00.45 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
1.15 TG, replica

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

14.30 ■ Film, **Pranzo al Ritz** (Giallo)
16 Musica brasiliana
16.30 ■ Film, **Buona fortuna maggiore Bradbury** (Avv.) di K. Annakin con D. Niven e T. Mifune
18 Documentario
18.45 ■ Film
20.20 TL Notizie
20.35 ■ Film, **Le spie uccidono a sangue freddo**
22 ● Telefilm
23 TL Notizie
23.15 Musicale
23.35 Night Club

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

14 ★ Cartoni animati
14.30 ■ Film
16 ★ Cartoni animati
17 ■ Film
18.30 ■ Film
20 ★ Cartoni animati
20.30 ■ Film
22 ● Telefilm
23 Notturno

TELEALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

17 ■ Film, **Il figlio della furia** (Avv.) di J. Cromwell con T. Power
18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
19.30 Documentario
20 Musicale
20.30 TG
21 ■ Film, **Luger calibro 9: massacro per una rapina** (Dramm.) di P. Patzak con R. Tushingam e W. Berger
22.30 ● Telefilm, **The Collaborators**

(BRT) BASILICATA
UHF 45 ☎ 0971/23574

14 Musicale
14.10 Pagina flash, notiziario del pomeriggio
14.20 ■ Film
15.50 ■ Telefilm
16.30 Zecchino d'oro, programma per ragazzi
19 Pagina flash, notiziario della sera
19.10 ● Telefilm
20.05 ■ Film
21.35 ■ Telefilm
22 Pagina aperta
22.20 ■ Film
22.50 Pagina aperta, notiziario della notte

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

--.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
14.30 ★ Cartoni animati
16 ● Telefilm, **Peyton Place,** con Ryan O'Nl e Dorothy Malone
17 ● Telefilm, **Polo Sud**
18 Selezione di dischi
19 Musica come sei
21 ■ Film, **Il trionfo di Maciste** (Avv.) di A. Anton con K. Morris, C. Caro e L.odine
23 Folk che vuoi, spettacolo musicale

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

8 ★ Cartoni animati
8.25 ★ Cartoni animati
8.50 ● Telefilm
9.30 15.00 Collegamento con Retequattro
14.55 TP1 notizie
16.45 ★ Cartoni animati
17.20 23.15 Collegamento con Retequattro
23.10 TP1 notizie-Basilicata oggi

CANALE 5

General Hospital (14,30). Questa serie di telefilm è stata la prima, e la più imitata, tra tutte quelle d'ambiente ospedaliero. Tra gli interpreti, Stuart Damon (nella foto)

8.30	**Buongiorno Italia**
8.35	**Giorno per giorno.** Telefilm
9	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help,** gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis,** gioco a premi. Condotto da Mike Bongiorno
13	**Il pranzo è servito,** gioco a premi. Condotto da Corrado.
13.30	**Sentieri.** Sceneggiato
14.30	**General Hospital.** Telefilm
15.30	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
16.30	**Alice.** Telefilm
17	**Hazzard.** Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe.** Telefilm
19	**Jenny e Cachi.** Telefilm
19.30	**Baretta.** Telefilm
20.25	**Dallas.** Telefilm
21.25	**La bisbetica domata** Film - Commedia Con E. Taylor e R. Burton
0.25	**Salverò il mio amore** Film - Drammatico

RETEQUATTRO

Un milione al secondo (20,30). Tre concorrenti, con altrettanti padrini celebri, si danno battaglia in questo telequiz, presentato da Pippo Baudo (nella foto), su musica, cinema e sport

8.30	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
9.30	**Amore in soffitta.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Il mondo di Suzie Wong** (2ª parte) Film - Commedia Con William Holden e Nancy Kwan
12.15	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
13.15	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**Caccia al ladro** Film - Commedia Con Cary Grant e Grace Kelly
16.20	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford.** Telefilm
20.30	**Un milione al secondo,** quiz a premi. Condotto da Pippo Baudo
22.15	**Vegas.** Telefilm
23.15	**Sport: A tutto gas,** motori

ITALIA 1

Cannon (0,50). William Conrad, nella foto, interpreta il ruolo di un detective privato dall'aspetto pacioso e rassicurante, che a un formidabile intuito sa unire però anche l'azione

8.30	**Rocky.** Cartoni animati
8.55	**Cara cara.** Telefilm
9.40	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
10.20	**La sete del potere** Film - Commedia
12	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.30	**Vita da strega.** Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Lucy. Cartoni animati
	I puffi. Cartoni animati
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani.** Sceneggiato
16.25	**Bim Bum Bam**
	L'uccellino azzurro. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
18	**La casa nella prateria.** Telefilm
19	**La donna bionica.** Telefilm
20.30	**La settimana al mare** Film - Commedia con A.M. Rizzoli e E. Cannavale
22.20	**La prima notte di quiete** Film - Drammatico con Alain Delon e Sonia Petrova

TELENAPOLI
UHF 34 ☎ 081/683333

10	**Mattinata romantica**
	Film
12	**The Beverly Hillbillies,** Telefilm
12.30	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
13	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
14	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
15	**Film**
17	**TV dei ragazzi**
	Sally la maga, Cartoni an
	Re Artù, Cartoni animati
18	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
19	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
20	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
20.30	**Che tombola!, condotta da Walter Chiari,** Varietà
21.30	**E' simpatico, ma gli romperei il muso,** Film (Comm.,) con Yves Montand e Romy Schneider
23.15	**Sport:** Calcio Brasiliano
00.15	**Mannix,** Telefilm

CANALE 21
UHF 21 ☎ 081/7697346

10	**Cordialmente**
	Codice 3, Telefilm
	Cartoni animati
	Magnetoterapia Ronefor
13.10	**Cartoni animati**
14	**VG**
14.30	**Una famiglia piuttosto intraprendente,** Telefilm
15	**Musica e...,** Varietà
16	**VG**
16.30	**I rangers della foresta,** Telefilm
17	**Break**
	Cartoni animati
	Documentario
19	**Il mio amico fantasma,** Telefilm
20	**I rangers della foresta,** Telefilm
20.30	**Riavanti marsh!,** Film (Comm.,) con Silvia Dionisio e Carlo Giuffrè
22.30	**Sport:** Catch
23.30	**Tutto cinema**
23.45	**VG**
24	**Notturno napoletano**
	Film
	Telefilm

RETE CAPRI
UHF 69 ☎ 081/8370827

10	**Project UFO,** Telefilm
11	**N.Y.P.D.,** Telefilm
11.30	**Un'ombra sulla strada,** Film (Giallo,) con Tony Lo Bianco e Dana Andrews
13	**Koseidon,** Cartoni animati
	Don Chuck, Cartoni animat
14	**Film**
15.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
16	**Policeman,** Telefilm
17	**Ginguyser,** Cartoni animati
	Pat, la ragazza del basebal
	Forza Sugar, Cartoni anim
	Ninja, Cartoni animati
19	**Project UFO,** Telefilm animati
20	**Angie,** Telefilm
20.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
21	**Policeman,** Telefilm
22	**Segreti,** Film
23.30	**Sport:** Ruote in pista
24	**N.Y.P.D.,** Telefilm
00.30	**Film**

TELESTUDIO 50
UHF 50 ☎ 081/7410191

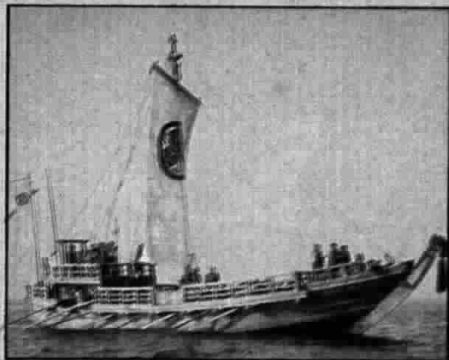
10.30	**L'amante di Paride,** Film (Dramm.,) con Hedy Lamarr
12	**Documentario,** Natura selvaggia
12.30	**Police Surgeon,** Telefilm
13	**Telefilm**
13.30	**Lassie,** Telefilm
13.50	**TS Notizie**
14	**Squadra d'emergenza,** Telefilm
15	**Il cacciatore,** Telefilm
16	**Telefilm**
16.30	**Maciste contro i tagliatori di teste,** Film (Avv.,) con Kirk Morris e Laura Brown
18	**Documentario,** Natura selvaggia
18.30	**10 magnifici eroi,** Cartoni animati
19	**Lassie,** Telefilm
19.30	**Grizzly Adams,** Telefilm
20.30	**Alta marea,** Telefilm
21.20	**La palude maledetta,** Film (Dramm.,) con Marshall Thompson e Willard Parker
23	**Tris d'assi,** Telefilm
24	**Film**
1.30	**Film**

RAIUNO ore 20.30

Film dossier. «Il dossier che mi è stato affidato non pretende di ricostruire... il vecchio cinematografo... non può far intenerire, né far piangere. Ma può discutere e far discutere». Così Beniamino Placido (foto) ha dichiarato sulla trasmissione: e per discutere in studio tanti ospiti, noti e meno noti

RAIUNO ore 16

Marco. Ritorna, a grande richiesta, il cartone animato di produzione giapponese tratto dal racconto *Dagli Appennini alle Ande*, dal libro *Cuore* di De Amicis. È la storia di un ragazzo genovese che affronta da solo un lungo viaggio pieno di pericoli per andare in cerca di sua madre, in Argentina

RAIDUE ore 20.30

Shōgun. Blackthorne riesce a entrare sempre più nella vita e fra la gente giapponese. Salva più volte dalla morte il nobile Toranaga che lo nomina samurai. Mariko diventa la sua amante, sfidando la vendetta del marito. Ma un giorno si fa promettere da Blackthorne che la relazione finirà

RAIUNO

12 **TG1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?**
Spettacolo di mezzogiorno con **Raffaella Carrà**. Testi di Boncompagni, Magalli, Carrell. Coreografia di Sergio Japino. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **Gioco d'azzardo.** Con Angie Dickinson, Bert Convy, Cesare Danova. Regia di Richard Benedict. Distr.: Columbia

15 **Cronache italiane - Cronache dei motori**

15,30 **DSE La cupola del Brunelleschi.** **Schede - Architettura**
Di Claudio Savonuzzi. Con l'intervento di Gianfranco Borsi e Salvatore di Pasquale

16 **Marco.** Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 3° episodio: **In cerca di lavoro.** Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **In tournée**
Cronaca di un'estate rock, di Mario Colangeli e Lionello De Sena
Arena di Verona: **Antonello Venditti in concerto.** Presenta Vittorio Salvetti. Un programma di Enzo Marchetti. Regia di Fernanda Turvani

18 **Tuttilibri.** **Settimanale di informazione libraria** di Giulio Nascimbeni

18,40 **Tivutrenta**
Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce **Enza Sampò.** Interventi a sorpresa di **Pippo Baudo.** Regia di Luigi Costantini

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

20,30 Film dossier di Beniamino Placido (III)
Moulin Rouge
(1952) Film - Regia di **John Huston.** Interpreti: José Ferrer, Colette Marchand, Suzanne Flon, Zsa Zsa Gabor, Katherine Kath, Claude Nollier, Muriel Smith. Prod.: Romulus. **1° tempo**

21,50 **Telegiornale**

22 **Moulin Rouge.** Film. **2° tempo**
Al termine: In diretta dagli Studi di Milano

22,35 **Dossier sul film Moulin Rouge**
In studio Beniamino Placido. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon

23,55 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

00,05 **Napoli: Tennis.** Torneo internazionale Città di Napoli (Sintesi)

RAIDUE

12 **Che fai, mangi?**
di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban. Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol**
Con: Rory Calhoun, Carolyn Jones. **19ª puntata.** Distr.: T.T.I.

14,15 **Tandem... in partenza.** **Notizie, curiosità, sommario**

14,30 **TG 2 - Flash**

14,35-16,30 **Tandem**
A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **Attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Tre lettere per... Gioco a premi in collegamento con la Sede di Bari

15 **Coppe europee di calcio.** Sintesi delle partite

16,30 **DSE Educazione allo sviluppo**
Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Arnoldo Farina
Regia di Antonio Altieri. *4ª puntata:* **L'interdipendenza**

17 **Rhoda.** Telefilm. **Joe l'irresistibile.** Con V. Harper. Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Il caso Annie Roth.** Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **Shōgun**
Dal romanzo omonimo di **James Clavell.** Sceneggiatura di Eric Bercovici. Con: Richard Chamberlain, Toshiro Mifune, Yoko Shimada, Damien Thomas. Regia di Jerry London. **7ª puntata.** Un programma a cura di Anna Giolitti. Prod.: N.B.C.

21,30 **Ciao, Jerry!**
L'irresistibile archivio segreto di Jerry Lewis. Regia di Robert Benayoun. **6ª ed ultima puntata**

22,25 **TG 2 - Stasera**

22,35 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

22,40 **TG 2 - Sportsette**
Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana
Roma: Pugilato. **Campionati mondiali dilettanti**
Eurogol

23,55 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 21.30

Ciao, Jerry! A Cannes, per la presentazione del film di Martin Scorsese *King of Comedy*, in cui è protagonista accanto a Robert De Niro, Jerry Lewis (nella foto) si è comportato da prim'attore: mentre il suo personaggio era drammatico, lui ha intrattenuto con battute spiritose i giornalisti

RAITRE ore 20.30

Bum-bum all'italiana. La matura attrice Dea Lari non ce la fa a reinserirsi nel mondo dorato di Cinecittà e continua perciò a lavorare nell'avanspettacolo dell'Ambra Jovinelli di Roma. Ma la sua protetta Rosa (Lory Del Santo, foto), grazie a lei e Bob, riesce ad assaporare i primi successi

RAIDUE ore 16.30

Educazione allo sviluppo. Gli alunni di una scuola elementare hanno affrontato il tema dell'interdipendenza esaminando la loro aula scolastica. La ricerca è partita dalle cose più vicine ai ragazzi: di cosa è fatta un'aula scolastica, che cosa è presente nei cibi d'ogni giorno, di cosa sono fatti i vestiti

RAITRE

PIEMONTE: Vita da scienziato, 6ª puntata: incontro con Danilo Mainardi. **LOMBARDIA:** Notizie naturali e civili su la Lombardia: Monica del Mincio. **VENETO:** Andare per mostre. **LIGURIA:** Gente in fascia, di terrazzo, di prato, 3ª puntata. **LAZIO:** Fatti nostri. **SICILIA:** Musicaincontri: grazie mille, commedia cabaret musica, 2ª puntata. **SARDEGNA:** Una sera particolare: una sera a Castelsardo

14 **L'Aquila: Rugby**
Selezione italiana - Australia. Cronaca registrata

14,45 **DSE Gli strumenti musicali**
Un programma di Italo Pellini. **L'organo.** *3ª puntata*

15,15 **DSE La fatica della tradizione**
Un programma di Vito Bruschini. *4ª puntata:* **Il popolo della foresta**

15,45-18,25 **40 anni dopo - immagini in nero**
Antologia TV del Fascismo e della Resistenza
A cura di Sergio Valzania. Con:
Tragico e glorioso'43 (6-9-73) a cura di Mario Francini. *6ª puntata:* **Cefalonia** di Domenico Bernabei e Mino Monicelli
Delitto di regime: il caso Don Minzoni. Di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Regia di Leandro Castellani. *1ª parte*

18,25 **L'Orecchiocchio.** **Quasi un quotidiano tutto di musica**

19 **TG 3** **19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**

19,30 **TV 3 Regioni**
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con M. Micheli

20,05 **DSE Nova**
La strada verso la felicità. Scritto e prodotto da Patrick Griffin. Prod.: Novacom. **1ª parte**

20,30 **Bum-Bum all'italiana**
Musical-reportage degli anni '50-'60
Con Enzo De Caro, Lory Del Santo, Gegia, Gianni Magni, Marisa Merlini nel ruolo di Dea Lari e con Marco Cucciardi, Tosca D'Aquino, Luigi Esposito, Pasquale Esposito, Cinzia Farolfi, Stefania Innaro, Massimo Lentinello, Rolando Quaranta, Isabella Russo, Annamaria Starita. Scritto e diretto da Mauro Severino. **Seconda puntata**

21,30 **TG 3**
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con M. Micheli
Emozione Garbo - 11 film della Divina (X) a cura di Vieri Razzini

22,05 **Ninotchka**
(«Ninotchka», 1932). Film - Regia di **Ernst Lubitsch.** **Interpreti:** Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi, Sig Rumann, Felix Bressart, Alexander Granach, Gregory Gaye. Prod.: MGM

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17,30 Teatro Cartellone di prosa: Carmagnola
Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. 20,15 Brennpunkt
23,50 DSE Nova. La strada verso la felicità. 1ª parte

MOVIE MOVIE

Moulin Rouge

RAIUNO ORE 20,30 **C - 1952**
durata 120'
regia di John Huston
con José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Colette Marchand, Suzanne Flon

Vita e arte di Henri Toulouse-Lautrec secondo John Huston. Dai tristi ricordi della gioventù (una fatale caduta da cavallo che lo segnò fisicamente ed un amore infelice) alla passione tempestosa per Marie Charlet, volgare donna di strada che una notte si aggrappa al suo braccio. Non mancano, inoltre, un tentativo di suicidio (rinviato dal desiderio di finire una tela incompiuta); l'incontro con una bella modella sul ponte Alexandre III; scene di caccia nella natia Albi; la disperazione della solitudine; la morte dopo una caduta; i suoi quadri e il Moulin Rouge.

RAITRE ORE 22,05
NINOTCHKA
BN - 1939
Ninotchka / 110'
regia di Ernst Lubitsch
con Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Felix Bressart

La Russia ha fame ed il governo spedisce tre agenti a Parigi per vendere i gioielli di una granduchessa emigrata dopo la rivoluzione. Quale migliore occasione per recuperarli? Aiutata dal suo amante Léon, la nobildonna corrompe i corruttibili «compagni» (gli indimenticabili Iranoff, Buljanoff e Kopalski) e ritarda la vendita. Arriva allora da Mosca un arcigno «controllore».

L'aspetto severo, l'abbigliamento non proprio parigino dell'inviata da Mosca non bastano a frenare l'esuberanza di Léon che riesce, con pazienza ed allegria, a trasformare l'umore e l'aspetto della bellissima Greta Garbo; farà la fine dei controllati e si innamorerà proprio di Léon. I gioielli spariscono... La Garbo «laughs» (ride) e il valzer di Lubitsch è vertiginoso.

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

15 ■ Film, **Il magnaccio** (Dramm.) di F. De Rosis con R. Salvino e E. De Witt
17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
18 ★ Cartoni, **Voltus 5**
18.30 Botta e risposta, rubrica
18.45 L'ospite
19 Documentario
19.30 Tempo di cinema
19.45 Musicalmente
20.15 Giorno per giorno
20.30 TG
21 Musicale
21.30 ● Telefilm, **Skippy il canguro**
22 ■ Film, **I tre moschettieri del Missouri** (West.) di R. Enright con D. Morgan e J. Wyman
23.30 TG notte
24 Giorno per giorno

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

14.45 ■ Film, **Il grido della terra** (Dramm.)
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
19.30 Rubrica
20 ♦ Sport, **Catch**
20.30 TMG notizie
20.50 ■ Film, **Traversata pericolosa** (Giallo) di J. Newman con J. Crain e M. Rennie
22.30 ● Telefilm, **Ultimo indizio**
23.30 TMG Notizie
23.45 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
00.30 ● Telefilm, **The Jeffersons**

TELERADIOAKERY
UHF 66 ☎ 081/8850600

14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
18.30 ● Telefilm, **Dottor Wedman**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.35 ♦ Sport, **Per mare a vela**
20 ★ **Belfy e Lillibit**
20.30 ■ Film, **Le armate rosse contro il 3 tempo) Reich (1 tempo)** --.-- ■ Film, **Le armate rosse contro il 3 tempo) Reich (2 tempo)** 22.25 Attualità cinema
22.35 ■ Film, **Presto... a letto** (Comm.) di V. Vicas con S. Berger e B. Halsey
--.-- Programma a cura dell'emittente locale

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

15 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
16 ● Telefilm, **Codice 3**
17 ● **Agente Pepper**
18 Rubrica cinema
--.-- ★ Cartoni, **Andersen**
--.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
--.-- ★ Cartoni, **Tigerman**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 ■ Film, **Il giustiziere della notte** (Dramm.) di M. Winner con C. Bronson e V. Gardenia
22.15 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
23 Tutto cinema
23.15 ■ Film, **Sherlock Holmes incontra la morte** (Giallo) di R. W. Neill con B. Ratbone e N. Bruce
--.-- Notturno napoletano

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

16.20 ★ Cartoni, **Capitan Fathom**
16.50 ★ Cartoni, **Andersen**
17.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
17.45 ★ Cartoni, **Lulù**
18.15 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.45 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 Notizie flash
19.25 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 ● Telefilm, **Laura**
21.15 ■ Film, **Il giustiziere della notte** (Dramm.) di M. Winner con C. Bronson e V. Gardenia
23 Flash cinema
23.05 ● Telefilm, **Mr. Howard**
23.30 Notizie flash
24 ♦ Sport, **Calcio mondiale: Germania-Francia**

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

14.50 ● Telefilm, **A tuttamore**
15.15 ■ Film, **Amore maledetto** (Dramm.) di E. Fernandez con D. Del Rio e P. Armendariz
17.45 ♦ Attualità, **Movie**
18 ★ Cartoni, **Lulù**
18.25 ★ Cartoni, **Daltanious**
18.50 ● Telefilm, **Maude**
19.20 ■ Film, **Il mio corpo ti scalderà** (West.) di H. Hughes con J. Russell e T. Mitchell
21 ● Telefilm, **Skag**
22 ♦ Sport, **Sport di notte**
22.30 ● Telefilm, **Funny Face**
23 Presentazione d'arte
--.-- Astrosera

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

14.45 Superclassifica show
15.30 Magnetoterapia Ronefor
16 Rubrica
16.30 Napoli canta
17 ● Telefilm, **Codice 3**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 ● **L'incredibile Hulk**
20.15 TG
20.30 ■ Film, **Il giustiziere della notte** (Dramm.) di M. Winner con C. Bronson
22.30 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
23.35 TG
23.50 ■ Film, **Sherlock Holmes incontra la morte** (Giallo) di R. W. Neill con B. Ratbone e N. Bruce

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

14.30 ■ Film, **Breve incontro** (Dramm.)
16 ■ Film, **Schiavi dell'odio** (Dramm.) di J. Bracho con G. Negrete e E. Martino
17.30 ● Telefilm, **Ultraman**
18 ● Telefilm, **Kronos**
19 ♦ Sport, **Sport Sera**
19.15 TG
19.45 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
20.25 Terza pagina, rubrica
20.55 Giallo quiz
22 ♦ Sport, **Sport Sera**
--.-- TG
22.25 ■ Film, **Operazione Uragano**
23.45 TG
00.15 ■ Film, **... quante belle figlie di...** (Per adulti) di F. Legrand con T. Torday e G. Saxon

TELECOLORESAL.
UHF 28 ☎ 089/321345

13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
14 TG
14.15 Rubrica
14.45 Superclassifica show
15.30 ■ Film
17.05 ● Telefilm, **Codice 3**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.15 TG
20.20 ■ Film, **Il giustiziere della notte** (Dramm.) di M. Winner con C. Bronson e V. Gardenia
23 Tutto cinema
23.10 ■ Film, **Sherlock Holmes incontra la morte** (Giallo) di R. W. Neill
--.-- Musicale

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
18.30 ● Telefilm, **Dottor Wedman**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.35 ♦ Sport, **Per mare a vela**
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.30 ■ Film, **Le armate rosse contro il 3 tempo) Reich (1 tempo)** --.-- ■ Film, **Le armate rosse contro il 3 tempo) Reich (2 tempo)** 22.25 Attualità cinema
22.35 ■ Film, **Presto... a letto** (Comm.) di V. Vicas con S. Berger
--.-- Programma a cura dell'emittente locale

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

15.20 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
15.50 ■ Film, **Frou-Frou del Tabarin** (Comm.) di G. Grimaldi con M. Brochard
17.40 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
18.10 ■ Film, **Operazione Goldman** (Avv.) di A. Margheriti con A. Elsley e W. Leigh
19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
20.30 ● Telefilm, **Laramie**
21.30 Sugli schermi del cinema
21.45 Asta

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661089

13.30 ★ Cartoni animati
14.30 ● Telefilm
15 ■ Film, **I dannati della terra** (Dramm.) di V. Orsini con F. Wolff, M. Tolo, Malfatti e C. Calist
16.30 ★ Cartoni animati
17.30 Documentario
18 ■ Film, **La ladra** (Dramm.) di M. Bonnard con F. Tozzi e L. Bourdin
19.30 ● Telefilm
20.30 ● Telefilm
21.30 Asta
--.-- Notturno

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

13.15 ★ Cartoni animati
14.15 Telegiornale del pomeriggio
15.30 ● Telefilm
16.30 ★ Cartoni animati
17 Documentario
17.30 Telegiornale del pomeriggio
18 ■ Film
20 ● Telefilm
20.30 TG flash
20.45 ■ Film
22.30 Telegiornale della sera
23 ● Telefilm
23.30 Musicale

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

18.30 ● Telefilm, **Kiss Kiss**
19 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
19.30 Intermezzo musicale
19.45 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
20.15 ● Sceneggiato, **La morte in faccia**
21.15 Ferma il minuto, spettacolo musicale e quiz
22.45 TG
23.15 ■ Film, **L'ultima chance** (Giallo) di M. Lucidi con U. Andress e F. Testi
00.45 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

16 Musica brasiliana
16.30 ■ Film
18 Documentario
18.45 ■ Film, **Buona fortuna maggiore Bradbury** (Avv.) di K. Annakin con D. Niven e T. Mifune
20.20 TL Notizie
20.35 ■ Film, **Secret Service** (Giallo) di L. Shanteff con T. Adams e P. Bull
22 ● Telefilm
23 TL Notizie
23.15 Musicale
23.35 Night Club

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

14 ★ Cartoni animati
14.30 ■ Film
16 ★ Cartoni animati
17 ■ Film
18.30 ■ Film
20 ★ Cartoni animati
20.30 ■ Film
22 ● Telefilm
23 Notturno

TELEALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

17 ■ Film, **Luger calibro 9: massacro per una rapina** (Dramm.) di P. Patzak con R. Tushingam e W. Berger
18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
19.30 Documentario
20 Musicale
20.30 TG
21 ■ Film, **Maciste vendicatore dei Maya**
22.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
23.30 TG
--.-- Oroscopo di domani

(BRT) BASILICATA
UHF 45 ☎ 0971/23574

14 Musicale
14.10 Pagina flash, notiziario del pomeriggio
14.20 ■ Film
15.50 ● Telefilm
19 Pagina flash, notiziario della sera
20.05 ■ Film
21.35 ● Telefilm
22 Pagina aperta, notiziario della notte
22.20 ■ Film
23.50 Pagina aperta, notiziario della notte

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

--.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
14.30 ★ Cartoni animati
16 ● Telefilm, **Peyton Place**, con Ryan O'Nl e Dorothy Malone
17 ● Telefilm, **Polo Sud**
18 Selezione di dischi, i maggiori successi mucali
19 Documentario
21 ■ Film, **Accadde domani**
23 Folk che vuoi, spettacolo musicale

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

8 ★ Cartoni animati
8.25 ★ Cartoni animati
8.50 ● Telefilm
9.30 15.00 Collegamento con Retequattro
14.55 TP1 notizie
16.45 Rubrica medica
17.20 23.30 Collegamento con Retequattro
23.25 TP1 notizie

CANALE 5

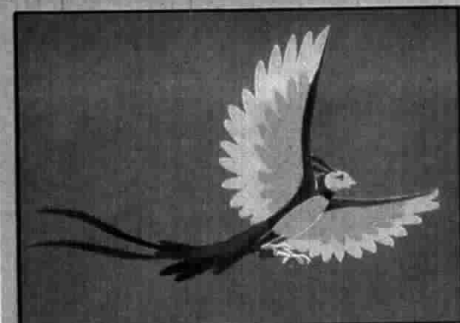
Sentieri (13,30). Da trent'anni la famiglia Bauer, protagonista di questi telefilm, tiene banco sui teleschermi americani. Nella foto, una delle interpreti della serie

8.30	**Buongiorno Italia**
8.35	**Giorno per giorno.** Telefilm
9	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help**, gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis**, gioco a premi. Condotto da Mike Bongiorno
13	**Il pranzo è servito**, gioco a premi. Condotto da Corrado
13.30	**Sentieri.** Sceneggiato
14.30	**General Hospital.** Telefilm
15.30	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
16.30	**Alice.** Telefilm
17	**Hazzard.** Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe.** Telefilm
19	**Jenny e Chachi.** Telefilm
19.30	**T.J. Hooker.** Telefilm
20.25	**Superflash**, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno.
22.25	**Il grigio e il blu** Sceneggiato Con Gregory Peck e Stacy Keach
0.25	**Sport:** Basket NBA

RETEQUATTRO

Chips (17,50). Continuano le avventure, ora drammatiche, ora con risvolti brillanti, della coppia di poliziotti motociclisti di Los Angeles. Nella foto, Larry Wilcox

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
9.30	**Amore in soffitta.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Abbasso mio marito** Film - Commedia Con William Holden e Joan Caulfield
12.15	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
13.15	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**Sciarada** Film - Commedia Con Cary Grant e Audrey Hepburn
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford.** Telefilm
20.30	**Piedone d'Egitto** Film - Avventura Con Bud Spencer e Enzo Cannavale
22.30	**Gli speciali di Retequattro**
23.30	**Sport:** La boxe di mezzanotte: Whitespoore - Williams; Cicero - Allen

ITALIA 1

L'uccellino azzurro (16,30). La celebre favola di Maeterlinck, che ha per tema la ricerca della felicità, è stata ripresa e rielaborata in chiave di cartoni animati «made in Japan»

8.30	**Rocky.** Cartoni animati
8.55	**Cara cara.** Telefilm
9.40	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
10.25	**4 donne aspettano** Film - Commedia Con Paul Newman e Jean Simmons
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Lucy. Cartoni animati
	I puffi. Cartoni animati
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani.** Sceneggiato
16.30	**Bim Bum Bam**
	L'uccellino azzurro. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
18	**La casa nella prateria.** Telefilm
19	**La donna bionica.** Telefilm
20	**I puffi.** Cartoni animati
20.30	**Gegè Bellavita** Film - Commedia Con Flavio Bucci e Lina Polito
22.30	**Sport:** Calcio Mundial
24	**I topi del deserto** Film - Guerra Con James Mason e Richard Burton
1.30	**Ironside.** Telefilm

TELENAPOLI
UHF 34 ☎ 081/683333

10	**Mattinata romantica**
	Film
12	**The Beverly Hillbillies**, Telefilm
12.30	**Victoria Hospital**, Sceneggiato
13	**Gunsmoke**, Telefilm con James Arness e Amanda Blake
14	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
15	**Film**
17	**TV dei ragazzi**, pomeriggio in compagnia dei vostri eroi
	Sally la maga, Cartoni an
	Re Artù, Cartoni animati
18	**Gunsmoke**, Telefilm con James Arness e Amanda Blake
19	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
20	**Victoria Hospital**, Sceneggiato
20.30	**L'amante di Gramigna**, Film (Dramm.) con Gian Maria Volontè e Stefania Sandrelli
22.30	**Sport:** Goal di notte, conduce Michele Plastino

CANALE 21
UHF 21 ☎ 081/7697346

6	**Mattiniere**
6.30	**Rassegna della stampa cittadina**
7.30	**Cartoni animati**
9.30	**Musicale**
10	**Cordialmente**
	Bonanza, Telefilm
	Il mio amico fantasma, Te
13.10	**Cartoni animati**
14	**VG**
14.30	**Il presidente del Borgorosso Football Club**, Film (Comm.) con Alberto Sordi e Margherita Lozano
16.30	**I rangers della foresta**, Telefilm
17	**Break**
	Cartoni animati
	Pinocchio, Cartoni animat
19	**Il mio amico fantasma**, Telefilm
20	**I rangers della foresta**, Telefilm
20.30	**La coppia dei campioni**, spettacolo, Varietà
22.30	**Ispettore Regan**, Telefilm
23.45	**VG**
24	**Notturno napoletano**
	Film

RETE CAPRI
UHF 69 ☎ 081/8370827

11	**N.Y.P.D.**, Telefilm
11.30	**Segreti**, Film
13	**Ninja**, Cartoni animati
	La banda dei ranocchi, Ca
14	**Film i**
15.30	**La fattoria dei giorni felici**, Telefilm
16	**Policeman**, Telefilm
17	**Capitan Jet**, Cartoni animati
	I bon bon magici di Lilli,
	Superauto, Cartoni animat
	Koseidon, Cartoni animati
19	**Project UFO**, Telefilm imati
20	**Angie**, Telefilm
20.30	**La fattoria dei giorni felici**, Telefilm
21	**Policeman**, Telefilm
22	**Lo scandalo della sua vita**, Film (Comm.,) con Rosalind Russell e Ray Milland
23.30	**Sport:** Pugilato
00.30	**Film**

TELESTUDIO 50
UHF 50 ☎ 081/7410191

7	**10 magnifici eroi**, Cartoni
7.30	**Telefilm**
8	**Telefilm**
8.30	**Telefilm**
9	**Un ombrello pieno di pioggia**, Film
10.30	**La palude maledetta**, Film
12	**Documentario**, Natura selvaggia
12.30	**Grizzly Adams**, Telefilm
13.30	**Lassie**, Telefilm
13.50	**TS Notizie**
14	**Tris d'assi**, Telefilm
15	**Alta marea**, Telefilm
16	**Telefilm**
16.30	**Operazione segreta**, Film
18	**Documentario**
18.30	**10 magnifici eroi**, Cartoni
19	**Lassie**, Telefilm
19.30	**Police Surgeon**, Telefilm
20	**Documentario**
20.30	**Il cacciatore**, Telefilm
21.20	**Il coraggio e la sfida**, Film
23	**Squadra d'emergenza**, Telefilm
24	**Film**
1.30	**Aristocrazia immorale**, Film
	Programmi non stop

RAIUNO ore 20.30

Bravo! Lo spettacolo che ha consacrato il successo di Enrico Montesano (foto) è arrivato in tv dopo tre anni di palcoscenico. Oggi in onda la terza parte. L'attore ha appena ricevuto due premi Top Parade a Positano: uno da solo per *Bravo!*, l'altro con Eleonora Giorgi per *Grand Hotel Excelsior*

RAIUNO ore 18

Concerto. In diretta dal Vaticano e alla presenza di papa Giovanni Paolo II, concerto per il 25° anniversario dell'ordinazione episcopale del pontefice e il cinquantenario dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. In programma il *Te Deum* di Berlioz diretto da Georges Prêtre (nella foto)

RAIDUE ore 20.30

Shōgun. I gesuiti temono che Blackthorne riarmi la sua nave e s'impadronisca dei tesori di quella portoghese. Gli tendono un tranello ma la fedele e innamorata Mariko lo viene a sapere e gli salva la vita. Il termine della promessa strappata da Mariko a Blackthorne si sta però avvicinando...

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno con **Raffaella Carrà**

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** **L'ultima telefonata**

14,05 **Sulle strade della California.** Telefilm. **Ricatto.** Distr.: Columbia

15 **Primissima.** Attualità culturali del TG 1

15,30 **DSE Vita degli animali**
Film documentari. **Il pulcinella di mare.** Prod.: Telepool

16 **Marco.** Cartone animato. *4°:* **La nuova casa.** Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Live.** **Mia Martini in concerto**

In collegamento diretto con l'Aula Paolo VI in Vaticano

18 **Concerto sinfonico**
Offerto dalla Rai in onore di Sua Santità Giovanni Paolo II nel 25° anniversario di ordinazione episcopale e in omaggio dei partecipanti al Sinodo dei Vescovi
Hector Berlioz: *Te Deum op. 22*
Orchestre Sinfoniche e Cori di Torino e di Roma della Rai. Coro da Camera della Rai. Coro di voci bianche dell'Aureliano di Roma dir. Bruno Liguori Valenti. Tenore Veriano Luchetti. Organista Arturo Sacchetti. Maestri dei Cori: Olinto Contardo e Ine Meisters. Direttore **Georges Prêtre.** Telecronista Dante Alimenti. Regia di Carlo De Biase

19,15 **Per favore non mangiate le margherite**
Telefilm. **Una bugia difficile.** Prod.: M.G.M.TV

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

Dal Teatro Sistina in Roma Garinei e Giovannini presentano: **Enrico Montesano in**

20,30 **Bravo!**
Musical di Terzoli e Vaime con Laura D'Angelo, Gabriele Villa, Luisa Bixio, Ivana Rumor e con Massimiliano Franciosa. Musiche di Armando Trovajoli. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. **3ª puntata**

21,35 **Yakuza**
(«The Yakuza», 1975) Film - Regia di **Sydney Pollack.** Interpreti: Robert Mitchum, Takakura Ken, Brian Keith, Herb Edelman, Richard Jordan, Kishi Keiko. Prod.: Warner Bros. **1° tempo**

22,35 **Telegiornale**

22,40 **Yakuza.** Film. **2° tempo**

A domanda risponde

23,30 **Il sistema mondiale dell'eroina**
Programma di Pino Arlacchi. Regia di Giuseppe Sibilla. **6ª) Armi e droga**

24 **TG 1 - Notte** - **Oggi al Parlamento** - **Che tempo fa**

00,10 **DSE Scuola e società.** *4ª puntata:* **L'educazione al lavoro**

RAIDUE

12 **Che fai, mangi?**
Di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban
Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol.** Con Rory Calhoun, Carolyn Jones. **20ª puntata.** Distr.: T.T.I.

14,15 **Tandem... in partenza.** **Notizie, curiosità, sommario**

14,30 **TG 2 - Flash**

14,35-16,30 **Tandem**
A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Raidue. Gioco a premi
Individeo news. Notizie e curiosità dal mondo del computer
D'Artacan. Cartoni animati. **Pontos, Dogos e Amis.** Prod.: B.R.B.

16,30 **DSE Follow me.** **Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti.** Prod.: BBC. **41ª trasmissione**

17 **Rhoda.** Telefilm. **La migliore amica.** Con Valerie Harper. Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

17,40 **Vediamoci sul due.** **Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose.** In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **L'ultima corsa da Monaco.** Con Horst Tappert. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **Shōgun**
Dal romanzo omonimo di **James Clavell.** Sceneggiatura di Eric Bercovici. Con: Richard Chamberlain, Toshiro Mifune, Yoko Shimada, Hideo Takamatsu. Regia di Jerry London. **8ª puntata.** Un programma a cura di Anna Giolitti. Prod.: N.B.C.

21,35 **Il lavoro difficile**
L'occupazione negli anni '80. Un'inchiesta di Vittorio De Luca. Consulenza di Luciano Benadusi. Regia di Renzo Ragazzi. **1ª parte**

22,25 **TG 2 - Stasera**

Fra cinema e tv. Cinque film della Rete 2 presentati da Tullio Kezich (IV)

22,35 **Improvviso**
Un film di Edith Bruck. Con: Andrea Ferreol, Valeria Moriconi, Giacomo Rosselli, Biagio Pelligra, Olivia Casadei, Marya Tocinowsky, Salvatore Aiesi, Raffaele Baldassare, Alessandra Mei, Valeria Sabel, e con la partecipazione di Delia Boccardo. Scenografia Giuseppe Bassan. Musiche di Luis Enriquez Bacalov. Regia di Edith Bruck. **1ª parte**

23,30 **TG 2 - Stanotte**

23,35 **Roma: Pugilato.** **Campionati mondiali dilettanti**

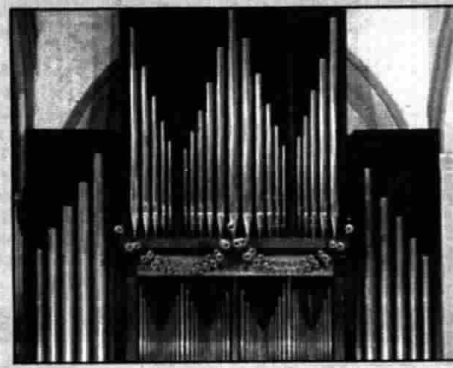
RAIDUE ore 22.35

Improvviso. Un adolescente introverso al punto da non riuscire mai a parlare con la madre vedova e la zia, che lo amano ossessivamente, si trasforma solo quando suona il violoncello. Un giorno in treno incontra una donna sconosciuta di cui vuol attirare l'attenzione (foto: Valeria Moriconi)

RAITRE ore 20.30

Il cardinale Lambertini. Prima parte del lavoro teatrale, tratto dalla vicenda immaginata da Alfredo Testoni, con la regìa di Luigi Squarzina, andato in scena la scorsa stagione con molto successo al Teatro Argentina di Roma. Nella parte dell'arcivescovo di Bologna Gianrico Tedeschi (foto)

RAITRE ore 14.30

Gli strumenti musicali. Il maestro Tagliavini, uno dei massimi interpreti dell'organo, conduce questo ciclo attraverso la storia delle origini e dell'evoluzione del più grande strumento musicale. Ascolteremo l'organo del Duomo di Friburgo e quello di Sion, in Svizzera, costruito nel 1365

RAITRE

14,30 **DSE Gli strumenti musicali**
Un programma di Italo Pellini. **L'organo.** *4ª ed ultima puntata*

15 **DSE Corso di informatica.** Testi di Giovanni Peraldo. Regia di Francesco Venier. *4ª puntata:* **I codici binari**

15,30 **Napoli: Tennis.** Torneo internazionale Città di Napoli

16,30-18,25 **40 anni dopo - Immagini in nero**
Antologia tv del Fascismo e della Resistenza. A cura di Sergio Valzania. Con:
Tragico e glorioso '43 (20-9-73). *8ª puntata:* **Nascita di una formazione partigiana** di Corrado Stajano e Ermanno Olmi. Regia di E. Olmi
Delitto di regime: il caso don Minzoni (25-4-73). Soggetto di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Regia di Leandro Castellani. *2ª parte*

18,25 **L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Maurizio Micheli

19,35 **Una città in cinema**
Da L'Aquila. Regia di Giulio D'Amicone. **2ª parte.** Programma Sede Rai dell'Abruzzo

20,05 **DSE Nova.** La strada verso la felicità. *2ª parte*
Teatro. Cartellone di prosa. Dal Teatro Argentina in Roma il Teatro di Roma presenta:

20,30 **Il cardinale Lambertini**
di **Alfredo Testoni.** Con Gianrico Tedeschi, Felice Leveratto, Fiamma Favi, Francesco Calogero, Roberto Cavosi, Enzo Fisichella, Marco Ferraro, Gualtiero Isnenghi, Enzo La Torre, Adriano Giraldi, Bernardo Malacrida, Magda Mercatali, Tiziana Cortinovis, Sebastiano Tringali, Caterina Costantini, Aldo Rendine, Barbara Nay, Armando Cianchella, Marianella Laszlo. Riduzione televisiva e regia di Luigi Squarzina. **1ª parte** Vedi pag. 40

21,45 **TG 3**
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Maurizio Micheli

22,20 **Le isole della laguna veneziana**
Regia di Francesco Carnelutti. Programma Sede Rai della Lombardia

23,15 **Speciale Orecchiocchio.** Con Gianni Bella

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Der Waler. **17,50** Ich, Du, Wir - Fragen an das Leben. **18,10** Unser Lied '83
18,30 May Hofer. Regia di Nives Simonetti
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,20** Unser Lied '83. **20,40** Noch immer träumt der Guarani. **21,40** Anna Karenima
23,30 DSE Nova. La strada verso la felicità. 2ª parte

MOVIE MOVIE

Yakuza

RAIUNO ORE 21,35 **C - 1975**
The Yakuza / 112'
regia di Sydney Pollack
con Robert Mitchum, Takakura Ken, Kishi Keiko, Brian Keith

Solo ed ormai in pensione, l'ex poliziotto Harry Kilmer è costretto da un debito di favore ad abbandonare le sue piante per volare in Giappone a liberare i figli del suo vecchio commilitone Tanner, rapiti dallo «yakuza» Tono (gli «yakuza» sono gli affiliati di una specie di mafia in edizione giapponese).

Giunto a Tokyo, Kilmer rivede Eiko, la donna che aveva amato e protetto più di vent'anni prima, e la figlia di lei, Anako; poi va a chiedere aiuto al fratello della donna, Tanaka Ken, anche lui in passato uno «yakuza». Il giapponese non vorrebbe immischiarsi (non è più uno «yakuza» da tempo), ma il suo onore gli vieta di tirarsi indietro, anche perché durante la guerra Kilmer aveva salvato dalla miseria e dalla strada le due donne a lui care, ed ora è venuto il momento di ricambiare. I due insieme liberano di forza i rapiti e li restituiscono al padre, ma la vicenda è appena agli inizi e le vendette degli avversari non tardano a farsi attendere, così come le sorprese che coinvolgono il passato e il presente... «*Yakuza* è il miglior film di Sydney Pollack ed uno dei migliori film americani degli ultimi anni», scrive Franco La Polla, uno dei più acuti studiosi di cinema americano, nel suo libro dedicato al regista del recentissimo *Tootsie* con Dustin Hoffman (nonché de *I tre giorni del Condor, Corvo rosso non avrai il mio scalpo, Non si uccidono così anche i cavalli?, Come eravamo*). Ed ha ragione: la storia di Harry Kilmer (il solito, grande Mitchum) è una storia intensa e struggente (come i ricordi), amara e veloce (come il tempo che passa), piena di azione tagliente e marziale (come l'affilata spada del Kendo).

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

14 Noi e voi, presenta Lello Schiavone
14.15 TG
14.30 ● Telefilm, **Kronos**
15.30 ■ Film, **La stirpe dei dannati**
17 Rubrica
17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
18 ★ Cartoni, **Voltus 5**
18.30 Giallo quiz
18.45 L'ospite
19 ● Telefilm, **Skippy il canguro**
19.30 Rubrica di cartomanzia
20.15 Giorno per giorno
20.30 TG
21 Documentario
21.15 Mondo lavoro
21.45 Tempo di cinema
22 ■ Film, **Il racket dei sequestri** (Giallo) di M. Apted
23.30 TG notte
24 Giorno per giorno

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

15.30 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**
16.20 ■ Film, **Io sono con te** (Comm.) di H. Decoin con Y. Printemps e P. Fresnay
18 ★ Cartoni, **Lulù**
18.30 ★ Cartoni, **Daltanious**
19 Alfabeto napoletano, rubrica
19.30 ■ Film, **Eternamente tua** (Comm.) di T. Garrett con L. Young e D. Niven
21 ● Telefilm, **Padre e figlio investigatori associati**
22 ♦ Sport, **Sport di notte**
22.30 ● Telefilm, **Funny Face**
23 Promozione asta
24 Notte sport

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

17.40 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
18.10 ■ Film, **Frou-Frou del Tabarin** (Comm.) di G. Grimaldi con M. Brochard e F. Moroni
19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
20.30 Frasario napoletano
21.30 Cronache del cinema
21.45 ■ Film, **No alla violenza** (Giallo) di T. Cimarosa con A. Cliver e N. Davoli
23.35 Cronache del cinema
23.55 ● Telefilm, **Laramie**

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

14 ★ Cartoni animati
14.30 ■ Film
16 ★ Cartoni animati
17 ■ Film
18.30 ■ Film
20 ★ Cartoni animati
20.30 Monitor
21 ● Telefilm
22 ■ Film
23.30 Notturno

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

14.45 ■ Film, **Romanzo d'amore** (Dramm.) di D. Coletti con D. Darrieux e R. Brazzi
16.30 ● Telefilm, **Batman** *
17 ● Telefilm
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 Superclassifica show
19.30 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
20.30 TMG Notizie
20.50 ■ Film, **Un posto nella foresta**
22.30 ● Telefilm, **New Scotland Yard**
23.30 TMG Notizie
23.45 ♦ Sport, **Boxe**
00.30 ● Telefilm, **The Jeffersons**
1 ■ Film, **L'adolescente** (Comm.) di A. Brescia con T. Musumeci e D. Giordano

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

14 ● Telefilm, **Laura**
14.40 Tutto cinema
14.45 Rubrica
15.30 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
17 ● Telefilm, **Codice 3**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.15 TG
20.30 ■ Film, **Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan** (Giallo) di T. Post con C. Eastwood e H. Holbrook
22.30 ● Telefilm
23.35 TG
23.50 ■ Film, **La taglia** (Avv.) di S. Bourguignon con M. Von Sydow

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661069

18 ■ Film, **Fermate il mondo... voglio scendere!** (Comm.)
19.20 Rubrica religiosa
19.30 ● Telefilm
20.30 ■ Film, **La sfida degli implacabili** (West.) di I. F. Iquino con G. Martin e A. Amber
22 ● Telefilm
23 ■ Film, **Tre per una grande rapina** (Dramm.) di S. Leroy con M. Constantin e A. Celi
--.-- Notturno

TELEALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

16.55 Oroscopo
17 ■ Film, **Maciste vendicatore dei Maya**
18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
19.30 Documentario
20 Musicale
20.30 TG
21 ■ Film, **Notti roventi a Tokio** (Giallo) di I. Msuchiki con S. Tenor e T. Tamba
22.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
23.30 TG
--.-- Oroscopo di domani

TELERADIDAKERY
UHF 66 ☎ 081/8850600

12.30 Primo mercato, vendite promozionali
14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
18.30 ● Telefilm, **Dottor Wedman**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.25 Echomondo Flash
19.35 Pesca Sport, rubrica di pesca
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.30 Echomondo Flash
20.35 ● Telefilm, **Combat**
21.25 Echomondo
21.35 ■ Film, **Il sadico** (Giallo) di J. Cates con S. Mineo e J. Prowse
23.10 Programma a cura dell'emittente locale
--.-- Echomondo

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

14 TG
14.30 ■ Film
16 ■ Film, **Passo Oregon** (West.) di P. Landres con J. Ericson e L. Albright
17.30 ● Telefilm, **Ultraman**
18 ● Telefilm, **Kronos**
19 ♦ Sport, **Sport sera**
19.15 TG
19.45 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
20.25 Puglia reportage
22 ♦ Sport, **Sport Sera**
--.-- TG
22.25 ■ Film, **Il sorriso del ragno** (Giallo) di M. Castellani con T. Hunter e G. Tinti
23.45 TG
00.15 ■ Film, **La dinastia del petrolio**

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

13.15 ★ Cartoni animati
14.15 Telegiornale del pomeriggio
14.40 ■ Film
16.30 ● Telefilm
17 Musicale
17.30 Telegiornale del pomeriggio
18 ■ Film
19.30 ★ Cartoni animati
20 Natura, rubrica a cura del WWF
20.30 TG flash
20.45 ■ Film
22.30 Telegiornale della sera
23 ♦ Sport

(BRT) BASILICATA
UHF 45 ☎ 0971/23674

14 Musicale
14.10 Pagina flash, notiziario del pomeriggio
14.20 ■ Film
15.50 ● Telefilm
16.10 Commedia in dialetto
19 Pagina flash, notiziario della sera
19.10 ● Telefilm
20.05 ■ Film
21.35 ● Telefilm
22 Pagina aperta, notiziario della sera
22.20 ■ Film
23.50 Pagina aperta, notiziario della notte

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

13.10 ★ Cartoni animati
14 ● Telefilm, **Laura**
14.45 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
15.45 ● Telefilm, **Codice 3**
17 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
--.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
--.-- ★ Cartoni, **Tigermán**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 ■ Film, **Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan** (Giallo) di T. Post con C. Eastwood e H. Holbrook
23 Tutto cinema
23.15 ● Telefilm, **Agente Pepper**
24 Notturno napoletano
--.-- ■ Film
--.-- ● Telefilm

TELECOLORESAL.
UHF 28 ☎ 089/321345

12 ● **Agente Pepper**
13 ★ Cartoni, **Tigerman**
13.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
14 TG
14.15 Rubrica
14.45 ● Telefilm
15.30 ■ Film
17.05 ● Telefilm, **Codice 3**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.50 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.15 TG
20.20 ■ Film, **Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan** (Giallo) di T. Post con C. Eastwood e H. Holbrook
22.30 ● Telefilm
23.30 ■ Film
1 Musicale

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

19 Intermezzo musicale
19.15 Documentario
19.45 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
20.05 ● Sceneggiato, **La morte in faccia**
21 Spettacolo musicale
21.50 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
22.45 TG
23.15 ■ Film, **Hi, Mom!** (Comm.) di B. De Palma con R. De Niro e J. Salt
00.45 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
1.15 TG

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

--.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
14.30 ★ Cartoni animati
16 ● Telefilm, **Peyton Place**, con Ryan O'Nl e Dorothy Malone
17 ● Telefilm, **Polo Sud**
18 ★ Cartoni, **Kum Kum**
19 Musica come sei, spettacolo musicale
21 ■ Film, **Milano calibro 9** (Giallo) di F. Di Leo con G. Moschin e M. Adorf
23 Folk che vuoi, spettacolo musicale

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

16.50 ★ Cartoni, **Andersen**
17.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
17.45 ★ Cartoni, **Lulù**
18.15 ★ Cartoni, **Lupin III**
18.45 ★ Cartoni, **Tigerman**
19.15 Notizie flash
19.25 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 ● Telefilm, **Laura**
21.15 ■ Film, **Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan** (Giallo) di T. Post con C. Eastwood e H. Holbrook
23 Flash cinema
23.05 ● Telefilm
23.30 Notizie flash
24 ■ Film, **Amityville Horror** (Per adulti) di S. Rosenberg con J. Brolin e M. Kidder

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

12 Tu e le stelle
12.05 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
12.30 Primo mercato, vendite promozionali
14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
18.30 ● Telefilm, **Dottor Wedman**
19 ★ Cartoni, **Sasuke**
19.25 Echomondo Flash
19.35 Pesca Sport, rubrica di pesca
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.30 Echomondo Flash
20.35 ● Telefilm, **Combat**
21.25 Echomondo
21.35 ■ Film, **Il sadico** (Giallo) di J. Cates con S. Mineo e J. Prowse

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

16.30 ■ Film, **Tobia, il cane più grande che ci sia** (Comm.)
18 Documentario
18.45 ■ Film, **Ku-fung lo sterminatore cinese**
20.20 TL Notizie
20.35 ■ Film, **Un battito d'ali dopo la strage** (Dramm.) di P. Granier-Deferre con Y. Montand e L. Massari
22 ● Telefilm
23 TL Notizie
23.15 Musicale
23.35 Night Club

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

8 ★ Cartoni animati
8.25 ★ Cartoni animati
8.50 ● Telefilm
9.30 15.00 Collegamento con Retequattro
14.55 TP1 notizie
16.45 ★ Cartoni animati
17.20 23.45 Collegamento con Retequattro
23.40 TP1 notizie

CANALE 5

Baretta (19,30). Robert Blake (nella foto) interpreta il ruolo di un poliziotto anticonformista, trasandato, sempre in jeans, dai metodi poco ortodossi ma dal cuore d'oro

8.30	**Buongiorno Italia**
8.35	**Giorno per giorno.** Telefilm
9	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help, gioco musicale.** Varietà
12.30	**Bis,** gioco a premi. Condotto da Mike Bongiorno
13	**Il pranzo è servito,** gioco a premi. Condotto da Corrado
13.30	**Sentieri.** Sceneggiato
14.30	**General Hospital.** Telefilm
15.30	**Una vita da vivere.** Sceneggiato
16.30	**Alice.** Telefilm
17	**Hazzard.** Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe.** Telefilm
19	**Jenny e Chachi.** Telefilm
19.30	**Baretta.** Telefilm
20.25	**Ciao gente,** spettacolo di varietà. Condotto da Corrado.
22.25	**Il grigio e il blu** Sceneggiato Con Gregory Peck e Stacy Keach
0.25	**Accidenti alle tasse** Film - Commedia Con Mario Riva e Riccardo Billi

RETEQUATTRO

Dynasty (20,30). Joan Collins, John Forsythe e Linda Evans, nella foto, sono i protagonisti di questa fortunatissima serie di telefilm che, in America, rivaleggia con *Dallas*

8.30	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
9.30	**Amore in soffitta.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Picnic** Film - Commedia Con William Holden e Kim Novak
12.15	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
13.15	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**L'erba del vicino è sempre più verde** Film - Commedia Con Cary Grant e Deborah Kerr
16.20	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford.** Telefilm
20.30	**Dynasty.** Telefilm
21.30	**Urban Cowboy** Film - Commedia Con John Travolta e Debra Winger
23.35	**Sport:** Caccia al 13, rubrica sportiva, presenta Maria Teresa Ruta

ITALIA 1

Febbre d'amore (9,40). Le vicende, spesso intricate, di due famiglie, sullo sfondo di un'immaginaria città nel cuore degli Stati Uniti. Tra gli interpreti, Mary Grover (nella foto)

8.30	**Rocky.** Cartoni animati
8.55	**Cara cara.** Telefilm
9.40	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
10.25	**La legge del capestro** Film - Western Con James Cagney e Irene Papas
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Lucy. Cartoni animati
	I puffi. Cartoni animati
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani.** Sceneggiato
16.30	**Bim Bum Bam**
	L'uccellino azzurro. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
18	**La casa nella prateria.** Telefilm
19	**La donna bionica.** Telefilm
20	**I puffi.** Cartoni animati
20.30	**Profondo rosso** Film - Giallo Con D. Hemmings e D. Niccolodi
22.45	**Beauty Center Show,** replica
0.30	**Napoli violenta** Film - Giallo Con Maurizio Merli e John Saxon

TELENAPOLI — UHF 34 — ☎ 081/683333

10	Mattinata romantica
	Film
12	The Beverly Hillbillies, Telefilm
12.30	Victoria Hospital, Sceneggiato
13	Gunsmoke, Telefilm con James Arness e Amanda Blake
14	Anche i ricchi piangono, Telefilm con Veronica Castro
15	Film
17	TV dei ragazzi, pomeriggio in compagnia dei vostri eroi
	Sally la maga, Cartoni an
	Re Artù, Cartoni animati
18	Gunsmoke, Telefilm con James Arness e Amanda Blake
19	Anche i ricchi piangono, Telefilm con Veronica Castro
20	Victoria Hospital, Sceneggiato
20.30	Sangaree, Film (Avv.,) con Fernando Lamas e Arlene Dahl
22.15	Barnaby Jones, Telefilm con Buddy Ebsen
23.15	Sport: Calcio spagnolo
00.15	Mannix, Telefilm

CANALE 21 — UHF 21 — ☎ 081/7697346

6	Mattiniere
6.30	Rassegna della stampa cittadina
7.30	Cartoni animati
9.30	Musicale
10	Cordialmente
	Ispettore Regan, Telefilm
	Il mio amico fantasma, Te
13.10	Cartoni animati
14	VG
14.30	La supertestimone, Film (Comm.,) con Monica Vitti e Ugo Tognazzi
16.30	I rangers della foresta, Telefilm
17	Break
	Cartoni animati
	Pinocchio, Cartoni animat
19	Il mio amico fantasma, Telefilm
20	I rangers della foresta, Telefilm
20.30	Ellery Queen, Telefilm
21.30	Il teatro delle meraviglie
22.30	Ispettore Regan, Telefilm
23.30	Tutto cinema
23.45	VG
24	Notturno napoletano
	Film

RETE CAPRI — UHF 69 — ☎ 081/8370827

11.30	Lo scandalo della sua vita, Film (Comm.,) con Rosalind Russell e Ray Milland
13	Ninja, Cartoni animati
	La banda dei ranocchi, Ca
14	Film i
15.30	La fattoria dei giorni felici, Telefilm
16	Policeman, Telefilm
17	Capitan Jet, Cartoni animati
	I bon bon magici di Lilli,
	Superauto, Cartoni animat
	Koseidon, Cartoni animati
19	Project UFO, Telefilm imati
20	Angie, Telefilm
20.30	La fattoria dei giorni felici, Telefilm
21	Policeman, Telefilm
22	Allarme rosso, Film (Dramm.,) con William Devane e Michael Brandon
23.30	Q.B. VII-Crimine di guerra, Telefilm
00.30	Film

TELESTUDIO 50 — UHF 50 — ☎ 081/7410191

9	Film
10.30	Il coraggio e la sfida, Film (Avv.,) con Dirk Bogarde
12	Documentario, Natura selvaggia
12.30	Police Surgeon, Telefilm
13	Telefilm
13.30	Lassie, Telefilm
13.50	TS Notizie
14	Squadra d'emergenza, Telefilm
15	Il cacciatore, Telefilm
16	Telefilm
16.30	Film
18	Documentario, Natura selvaggia
18.30	10 magnifici eroi, Cartoni animati
19	Lassie, Telefilm
19.30	Grizzly Adams, Telefilm
20.30	Alta marea, Telefilm
21.20	Il richiamo delle campane, Film (Dramm.,) con Susanna Canales e Luis Prendes
23	Tris d'assi, Telefilm
24	Film
1.30	Film
	Programmi non stop

RAIUNO ore 20.30

Fantastico 4. Teresa De Sio (foto), sorella dell'attrice Giuliana, napoletana tutto pepe, è, insieme a Gigi Proietti e Heather Parisi, la scatenatissima ospite fissa dell'edizione '83-'84 di *Fantastico 4*, la trasmissione del sabato sera abbinata alla Lotteria Italia: regala centinaia di milioni

RAIUNO ore 22.10

Questo secolo - 1943 e dintorni. Si ripercorrono gli avvenimenti che si susseguirono tra il 25 luglio e l'8 settembre 1943. Il personaggio di Mussolini viene analizzato attraverso il giudizio di storici, di politici e uomini di cultura. Testimonianze di Giorgio Pini, Moravia, Andreotti e Pajetta

RAIDUE ore 22.20

Pugilato. In diretta dall'isola St. Vincent (nelle Piccole Antille) l'incontro di pugilato valevole per il titolo mondiale dei pesi piuma tra Pedroza e Kabba. Il match è trasmesso via satellite in molti Paesi e vede impegnati Pedroza (attuale detentore del titolo) e il suo avversario per 15 riprese

RAIUNO

10 **Qui Squadra Mobile**
Sceneggiato. *4° episodio:* Il **saltafossi** con Giancarlo Sbragia, Orazio Orlando, Elvira Cortese. Regia di **Anton Giulio Majano**

11 **L'inquilino del piano di sotto.** Con Topo Gigio e Memo Remigi. Regia di Giuliano Nicastro. **4ª puntata**

11,35 **Artisti d'oggi.** **Renzo Vespignani.** A cura di Franco Simongini

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Il mio amico cavallo.** **Il rodeo dei rodei.** *5ª puntata*

12,30 **La musica e l'uomo**
Programma di Yehudi Menuhin. *4ª puntata:* **L'età dei compositori**

13,25 Che tempo fa

13,30 **Telegiornale**

14 **Prisma.** **Settimanale di spettacolo e varietà del TG 1**

14,30 **Sabato sport**
Pisa: Ciclismo. **Trofeo Baracchi**
Roma: Pugilato. **Campionati mondiali dilettanti**

16,30 **Speciale Parlamento.** Un programma di Gastone Favero

17 **TG 1 - Flash**
Che fai... ridi?!

17,05 **Bugìe, ovvero inventarsi una vita da raccontare**
Scritto, diretto ed interpretato da **Lello Arena,** a cura di Enzo Marchetti

18,05 **Estrazioni del Lotto**

18,10 **Le ragioni della speranza.** Riflessione sul Vangelo

18,20 **Prossimamente.** **Programmi per sette sere**

18,40 **Tivutrenta**
Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce **Enza Sampò.** Interventi a sorpresa di **Pippo Baudo.** Regia di Luigi Costantini

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**
Dagli Studi di Milano

20,30 **Fantastico 4**
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Casco, Perani, Proietti e Testi con la collaborazione di Castellacci. Condotto da **Gigi Proietti** con **Heather Parisi** e **Teresa De Sio.** Scene di Gianni Villa. Musiche di Tony De Vita. Regia di Enzo Trapani. **Quarta trasmissione**

22 **Telegiornale**

22,10 **Questo secolo - 1943 e dintorni**
di Enzo Biagi. Un programma a cura di Franco Iseppi. Regia di Luciano Arancio. 6ª) **La fine di un mondo**

23,05 **Un tempo di una partita di campionato A 1 di pallacanestro**

23,45 **TG 1 - Notte - Che tempo fa**

23,55 **Roma: Pugilato.** **Campionati mondiali dilettanti**

RAIDUE

10 **Giorni d'Europa.** Un programma di Gastone Favero

10,30 **Prossimamente.** **Programmi per sette sere**

10,45 **Il sabato**
Rotocalco di Enzo Balboni. Regia di Raul Morales

12,30 **TG 2 - Start.** **Muoversi: come e perché** a cura di Paolo Meucci

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **TG 2 - Bella Italia.** **Città, paesi, uomini, cose da difendere**

14 **DSE Il segreto delle pievi.** Un programma di Silvio Bernardini. Regia di Andrea Dorigo. *3ª puntata:* **Il gioco delle asimmetrie**

14,30 **TG 2 - Flash**
Omaggio a Buñel a cura di Pietro Pintus (III)

14,35 **Nazarin**
(«Nazarin», 1959). Film - Regia di **Luis Buñuel.** Con Francisco Rabal, Marga Lopez, Rita Macedo, Ignacio Lopez Tarso, Ofelia Guilmain, Luis Aceves Castaneda, Noe Murayama, Rosenca Monteros. Prod.: Bambachano Ponce

16,10 **Silas.** Telefilm. **La vendita all'asta.** Prod.: Hamster

16,35 **D'Artacan.** Cartoni animati. **Il signor di Treville.** Prod.: B.R.B.

17 **Il primo Mickey Rooney**
Telefilm. **Salti mortali.** Prod.: Larry Darmour

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Estrazioni del Lotto**

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose
Oggi, il Sistemone
Conducono in studio Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **La percentuale di Schledorn.** Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Theodor Gradler. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **Grandi manovre**
(«Les grandes manoeuvres», 1955) Film. Regia di **René Clair.** Interpreti: Michèle Morgan, Gerard Philipe, Brigitte Bardot, Simone Valère, Yves Robert, Jean Desailly, Jacques François, Lise Delamare, Jacqueline Maillan, Magali Noël. Prod.: Filmsonor-Rizzoli

22,10 **TG 2 - Stasera**

22,20 **Saint Vincent: Pugilato**
Pedroza-Kabba. Titolo mondiale pesi piuma

23,20 **Il cappello sulle ventitré**
Spettacolo della notte, di Alberto Argentini. Condotto da Paolo Mosca. Coreografie di Bruno Telloli. Regia di Mario Landi

23,55 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 17.40

Il Sistemone. Gioco abbinato alle partite di calcio, condotto da Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi (foto). In palio biglietti e abbonamenti. In studio quattro concorrenti dai quali uscirà il «campione», che dovrà misurarsi, per telefono, con un secondo «campione» del *Vediamoci sul 2*

RAITRE ore 20.30

Il cardinale Lambertini. Seconda parte di quello che fu un cavallo di battaglia di grandi attori di un tempo, come Zucconi, Ninchi e Cervi, rivisitato con scioltezza e successo da Gianrico Tedeschi. Il cardinale Lambertini per la sua saggezza e tolleranza diventerà papa Benedetto XIV

RAITRE ore 14

Il segreto delle pievi. Viaggio turistico-artistico-storico attraverso quelle piccole meraviglie dell'architettura religiosa e contadina che sono le pievi, costruite attorno all'anno Mille. L'itinerario si snoda tra zone montagnose: la Garfagnana, il Monte Amiata, il Casentino, San Casciano ed altre

RAITRE

14,30 **Napoli: Tennis.** Torneo internazionale Città di Napoli

16,10 **Quegli animali degli italiani**
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. **Quarta puntata**
Schermi del cuore (IV) a cura di Sergio Grmek Germani

16,40 **Robin e Marian**
(«Robin and Marian», 1976) Film - Regia di **Richard Lester**. Interpreti: Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Ronnie Baker, Nicol Williamson, Richard Harris, Denholm Elliot, Kenneth Haigh. Prod.: Columbia

18,25 **Il pollice**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV. A cura di Enzo Scotto Lavinia. Conduce Rosanna Vaudetti

19 **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione**

Intervallo con: BUBBLIES. Distribuzione Worldshield

19,35 **Tuttinscena.** Presenta Paolo Limiti. Regia di Giampaolo Tessarolo

20,15 **Prossimamente. Programmi per sette sere**
Teatro. Cartellone di prosa. Dal Teatro Argentina in Roma il Teatro di Roma presenta:

20,30 **Il cardinale Lambertini**
di **Alfredo Testoni.** Con: Gianrico Tedeschi, Felice Leveratto, Fiamma Favi, Francesco Calogero, Roberto Cavosi, Enzo Fisichella, Marco Ferraro, Gualtiero Isnenghi, Enzo La Torre, Adriano Giraldi, Bernardo Malacrida, Magda Mercatali, Tiziana Cortinovis, Sebastiano Tringali, Caterina Costantini, Aldo Rendine, Barbara Nay, Armando Cianchella, Marianella Laszlo, Marco Ferraro, Lamberto Petrecca. Ripresa televisiva di Franza De Rosa. Riproduzione televisiva e regia di Luigi Squarzina. **2ª parte**

21,45 **TG 3**

Intervallo con: BUBBLIES. Distribuzione Worldshield

22,20 **Cavalli selvaggi**
Dal romanzo di **Michel Deon.** Adattamento televisivo e dialoghi di Michel Deon, Robert Mazoyer e Michel Legris. Con Jacques Weber, Michel Duchaussoy, Yves Beneyton, Jean-François Balmer. Musica di Jacques Loussier. Regia di Robert Mazoyer. Quarto periodo: **Il caldo di Aden** (1962-1967). Una coproduzione TF1-Terzarete TV-SSR-Tecnisonor

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die Laurents - **18,20** Puppen der Welt - Welt der Puppen
18,30 Il mio, il tuo, il nostro sangue. **19,30** Prossimamente
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau - **20,20** Kultur am Samstag - **20,25** Ein Wort zum Nachdenken
23,55 Tuttinscena

MOVIE MOVIE

Grandi manovre

RAIDUE ORE 20,30 **C - 1955**
Les grandes manœuvres / 107'
regia di René Clair
con Michèle Morgan, Gérard Philipe, Brigitte Bardot, Simone Valère

Siamo alla vigilia della prima guerra mondiale. Il giovane e brillante tenente dei dragoni, Armando, fa innamorare di sé tutte le ragazze della piccola città nella quale il suo reggimento è di guarnigione. Per scommessa, però, deve riuscire a conquistare anche la divorziata Maria Luisa, proprietaria di un negozio di mode e già corteggiata da un ricco avvocato. La tenacia e le chances di Armando vincono le resistenze di Maria Luisa, la quale si innamora perdutamente del giovane dragone, da lui, questa volta, seriamente riamata. Ma le gelosie di provincia e la scoperta della scommessa, che è alla base del primo approccio da parte di Armando, inducono Maria Luisa a rompere il legame...

RAIDUE ORE 14,35
NAZARIN **BN - 1959**
Nazarin / 95'
regia di Luis Buñuel
con Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Ofelia Guilmain, Jesús Fernández

Parabola di un umile prete messicano, Nazarin, che vive in una società arcaica, povera e superstiziosa. Abbandonata la tonaca, Nazarin va alla ricerca della vera giustizia tra gli umili suoi simili.

RAITRE ORE 16,40
ROBIN E MARIAN **C - 1976**
Robin and Marian / 105'
regia di Richard Lester
con Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Richard Harris

L'attempato Robin Hood ritorna nella foresta di Sherwood con l'inseparabile Little John e ritrova l'amata Marian. Inevitabile il duello con lo sceriffo di Nottingham, ancora «cattivo» nonostante il passare del tempo, prima della fine.

TV OGGI 44
UHF 54 ☎ 089/239067

- 11.30 ■ Film, **Il segno di Zorro**
- 13 ★ Cartoni, **Phantaman**
- 13.30 ● Telefilm, **La grande barriera**
- 14 Noi e voi, presenta Lello Schiavone
- 14.15 TG
- 14.30 Documentario
- 15 ♦ Sport, **Rotosport**
- 15.30 Giallo quiz
- 15.45 Rubrica
- 16 ■ Film, **Gli assassini dell'arte marziale**
- 17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 18 ★ Cartoni, **Voltus 5**
- 18.30 L'ospite
- 19 Documentario
- 19.45 Musicalmente
- 20.15 Giorno per giorno
- 20.30 TG sera
- 21 Rubrica
- 22 ■ Film, **Bersaglio altezza uomo**

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

- 14.45 ■ Film, **Anonima Roylott**
- 16.30 ● Telefilm, **Batman**
- 17 ● Telefilm
- 17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
- 18 * ★ Cartoni, **Pinocchio**
- 18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
- 19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
- 19.30 ♦ Sport, **Boxe**
- 20.30 TMG Notizie
- 20.50 ● Telefilm
- 21.30 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
- 22.30 ■ Film, **Ecco perchè... le mogli degli amanti di mia moglie, sono mie amanti...** (Comm.) di M. Bing con N. Alden e
- 00.30 ● **The Jeffersons**

TELERADIOAKERV
UHF 66 ☎ 081/8850600

- 12.30 Primo mercato, vendite promozionali
- 14 ★ Cartoni, **Le più belle fiabe del mondo**
- 14.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
- 18.30 ● Telefilm, **Dottor Wedman**
- 19 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 19.25 Tempo di cinema
- 19.35 Un cavallo per tutti
- 20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 20.30 ■ Film, **Rituals: il thrilling della morte** (Giallo) di P. Carter con H. Hal e L. Dan
- 22.15 Echomondo Sport
- 22.30 ■ Film, **L'uomo dal pugno d'oro** (Giallo) di J. Balcazar con E. Blanc e G. Carlos

TELESORRENTO
UHF 30 ☎ 081/401348

- 14 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 14.30 ♦ Sport, **Catch**
- 15.30 ■ Film, **Il marito in collegio** (Comm.) di M. Lucidi con E. Montesano e S. Dionisio
- 17 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- --.-- ★ Cartoni, **Lupin III**
- --.-- ★ Cartoni, **Tigerman**
- 19 Mangia la foglia, rubrica
- 19.30 Musica e...
- 20.20 ■ Film, **Il colonnello Buttiglione diventa generale** (Com.) di M. Guerrini con A. Maccione e J. Dufilho
- 22.15 ♦ Sport, **Catch**
- 23 Tutto cinema
- 23.15 ♦ Sport, **Rombo TV**

TELENORBA
UHF 24 ☎ 080/753376

- 13.45 Musica e...
- 14.40 ■ Film, **Sansone** (Avv.)
- 16.20 ★ Cartoni, **Capitan Fathom**
- 16.50 ★ Cartoni, **Andersen**
- 17.15 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 17.45 ★ Cartoni, **Lulù**
- 18.15 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.45 Mangia la foglia, rubrica
- 19.15 Notizie flash
- 19.25 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 20.20 ■ Film, **Il colonnello Buttiglione diventa generale** (Com.) di M. Guerrini con A. Maccione e J. Dufilho
- 22.05 ♦ Sport, **Campionati di Catch**
- 23 Flash cinema
- 23.05 ● Telefilm

TELELIBERA 63
UHF 63 ☎ 081/640800

- 15.15 ● Telefilm, **Padre e figlio investigatori associati**
- 16.05 Flash cinema
- 16.10 ■ Film, **Eternamente tua** (Comm.) di T. Garrett con L. Young e D. Niven
- 18.05 ★ Cartoni, **Lulù**
- 18.30 ★ Cartoni, **Daltanious**
- 19 ● Telefilm, **Popi**
- 19.30 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**
- 20.25 ■ Film, **Perchè quelle strane gocce di sangue sul corpo di Jennifer?** (Giallo) di G. Carmineo con E. Fenech e G. H
- 22 ♦ Sport, **Sport di notte**

RTC TELECASERTA
UHF 59 ☎ 0823/325155

- 13.45 Tutto cinema
- 13.50 TG
- 14 ■ Film, **Il giustiziere della notte** (Dramm.) di M. Winner con C. Bronson e V. Gardenia
- 15.30 Diario Italia
- 16 Rotocalco giovani
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- 18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.50 Mangia la foglia, rubrica
- 19.15 Musica e...
- 20.15 TG
- 20.30 ■ Film, **Il colonnello Buttiglione diventa generale** (Com.) di M. Guerrini con A. Maccione e J. Dufilho
- 22.30 Weekend, rubrica
- 23.45 TG
- 24 ♦ Sport, **Rombo**

VIDEOLEVANTE
UHF 35 ☎ 099/94406

- 14 TG
- 14.30 ■ Film, **Sposa di giorno, ladra di notte**
- 16 ■ Film, **Settimo potere** (Fant.) di B. Wynn con L. Nielsen e J. Daly
- 17.30 ● Telefilm, **Ultraman**
- 18 ● Telefilm, **Kronos**
- 19 ♦ Sport, **Sport Sera**
- 19.15 TG
- 19.45 ● Telefilm, **L'evo di Eva**
- 20.25 La sberla
- 22 ♦ Sport, **Sport sera**
- --.-- TG
- 22.25 ■ Film, **Voglia di vivere, voglia d'amare** (Dramm.) di J. Correa con C. Huart e T. Jorgersen
- 23.45 TG
- 00.15 ■ Film, **Simon, re dei diavoli**

TELECOLORESAL.
UHF 28 ☎ 089/321345

- 10.30 ■ Film
- 12 ● Telefilm, **Agente Pepper**
- 13 Nel nome del Padre, rubrica religiosa
- 14 TG
- 14.15 ■ Film
- 15.45 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
- 18 ★ Cartoni, **Andersen**
- 18.25 ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.50 Rubrica
- 19.15 Musica e...
- 20.15 TG
- 20.20 ■ Film, **Il colonnello Buttiglione diventa generale** (Com.) di M. Guerrini con A. Maccione e J. Dufilho
- 22.30 Quadrangolo
- 23 Weekend
- 23.45 ♦ Sport, **Rombo TV**
- 00.50 Musicale

ELEFANTE
UHF 56 ☎ 02/206963

- 19 ★ Cartoni, **Sasuke**
- 19.25 Tempo di cinema
- 19.35 Un cavallo per tutti
- 20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
- 20.30 ■ Film, **Rituals: il thrilling della morte** (Giallo) di P. Carter con H. Hal e L. Dan
- 22.15 Echomondo Sport
- 22.30 ■ Film, **L'uomo dal pugno d'oro** (Giallo) di J. Balcazar con E. Blanc e G. Carlos

RTC
UHF 22 ☎ 089/461397

- 18.10 ■ Film, **Il montone a cinque zampe** (Com.) di H. Verneuil con .. Fernandel e F. Arnoul
- 19.55 ★ Cartoni, **Zum, il delfino bianco**
- 20.30 Rubrica religiosa
- 21 Superclassifica show
- 22 Sugli schermi del cinema
- 22.15 Pressing, rotocalco sportivo
- 23.15 ■ Film, **Il passo dell'assassino** (Dramm.) di S. Hayers con J. Collins e J. Booth

RTV MONDOLIBERO
UHF 35 ☎ 081/8661089

- 18 ■ Film, **Tre per una grande rapina** (Dramm.) di S. Leroy
- 19.30 ● Telefilm
- 20.30 ■ Film, **La legge dei gangsters** (Giallo) di S. Marcellini con K. Kinski e M. Poli
- 22 ● Telefilm
- 23 ■ Film, **La polizia accusa: il servizio segreto uccide** (Dramm.) di S. Martino con L. Merenda e T. Milian
- --.-- Notturno

TELENOSTRA
UHF 38 ☎ 0825/73444

- 13.15 ★ Cartoni animati
- 14.15 Telegiornale del pomeriggio
- 14.40 ■ Film
- 16.30 Documentario
- 17 ★ Cartoni animati
- 17.30 Telegiornale del pomeriggio
- 18 Mondo scuola, rubrica
- 19.30 Gran varietà
- 20.30 TG Flash, notiziario della sera
- 20.45 ■ Film
- 22.30 TG Sera
- 23 ● Telefilm
- 23.30 Musicale

TELEOGGI
UHF 54 ☎ 081/413609

- 16.45 ★ Cartoni, **Jamie**
- 17 ■ Film, **Sulle orme di Tarzan**
- 18.30 ● Telefilm, **Kiss Kiss**
- 19 Intermezzo musicale
- 19.15 Documentario
- 19.45 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
- 20.15 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
- 21 ■ Film, **Capitani coraggiosi** (Avv.) di V. Fleming con S. Tracy e F. Bartholomew
- 22.45 TG
- 23.15 Asta

TELELUNA
UHF 24 ☎ 0823/326666

- 18.45 ■ Film, **Tobia, il cane più grande che ci sia** (Comm.) di J. McGrath con J. Dale e S. Milligan
- 20.20 TL Notizie
- 20.35 ■ Film, **Il suo nome è Qualcuno** (West.) di D. McCoy con J. Namath e J. Elam
- 22 ● Telefilm
- 23 TL Notizie
- 23.15 Musicale
- 23.35 ■ Film, **Provaci anche tu, Lionel** (Com.) di R. Montero con O. Lionello

RETE A SUD
UHF 31 ☎ 0975/22121

- 14 ★ Cartoni animati
- 14.30 Operetta
- 15.30 Documentario
- 16 ★ Cartoni animati
- 17 ■ Film
- 18.30 ■ Film
- 20 ★ Cartoni animati
- 20.30 ■ Film
- 22 ● Telefilm
- 23 ■ Film
- --.-- Notturno

TELFALFA
UHF 26 ☎ 089/844538

- 17 ■ Film, **Notti roventi a Tokio** (Giallo) di I. Msuchiki con S. Tenor e T. Tamba
- 18.30 ● Telefilm, **The Collaborators**
- 19.30 Documentario
- 20 Musicale
- 20.30 TG
- 21 ■ Film, **La salamandra del deserto** (Dramm.) di R. Freda con C. Wiedekind e E. Manni
- 22.30 ● Telefilm, **The Collaborators**

(BRT) BASILICATA
UHF 45 ☎ 0971/23574

- 14 Musicale
- 14.10 Pagina flash, notiziario del pomeriggio
- 14.20 ■ Film
- 15.50 ● Telefilm
- 16.10 Dopo le ferie
- 19 Pagina flash, notiziario della sera
- 19.10 ● Telefilm
- 20.05 ■ Film
- 21.35 Rubrica
- 22 Pagina aperta, notiziario della sera
- 22.20 ■ Film
- 23.50 Pagina aperta, notiziari o della notte

TELEPAPI
UHF 57 ☎ 0971/34519

- --.-- Dalle 08.00 alle 12.30 replica programmi
- 14.30 ★ Cartoni animati
- 16 ● Telefilm, **Peyton Place**
- 17 ● Telefilm, **Polo Sud**
- 18 ★ Cartoni, **Kum Kum**
- 19 Il giocaridi, spettacolo musicale
- 21 ■ Film, **Peccati in famiglia** (Comm.) di B. Gaburro con M. Placido
- 23 ● Sceneggiato, **Capitani e re**
- 23.30 Tutta la notte con Luciano e Francesca

TP 1 REGIONE
UHF 23 ☎ 0971/25815

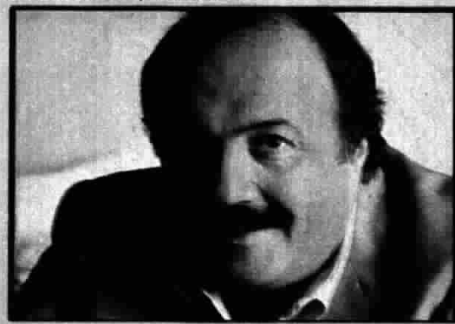
- 8 ★ Cartoni animati
- 8.25 ★ Cartoni animati
- 8.50 ● Telefilm
- 9.30 15.00-23.30 Collegamento con Retequattro
- 14.55 TP1 notizie
- 23.20 TP1 notizie

CANALE 5

Una famiglia americana (13,30). Virginia, anni Trenta, durante la crisi economica: qui vive, tra molte difficoltà ma sempre unita, la famiglia Waltons. Nella foto, i Waltons

8.30	**Phyllis.** Telefilm
9	**Maude.** Telefilm
9.30	**Arcibaldo.** Telefilm
10	**Giorno per giorno.** Telefilm
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Lou Grant.** Telefilm
12	**Mary Tyler Moore.** Telefilm
12.30	**Jenny e Chachi.** Telefilm
13	**Il pranzo è servito,** gioco a premi. Condotto da Corrado
13.30	**Una famiglia americana.** Telefilm
14.30	**Le pillole di Ercole** Film - Commedia Con Nino Manfredi e Sylva Koscina
	Alice. Telefilm
17	**Sport:** Record, settimanale sportivo
19	**Jenny e Chachi.** Telefilm
19.30	**Dallas.** Telefilm
20.25	**Premiatissima '83,** spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, Nadia Cassini.
22.25	**Love Boat.** Telefilm
23.25	**Guardatele ma non toccatele** Film - Commedia Con Ugo Tognazzi e Johnny Dorelli
1.25	**Search.** Telefilm

RETEQUATTRO

Fascination (22,30). Maurizio Costanzo, nella foto, questa volta ha voluto dedicare uno dei suoi fortunati programmi a tutto ciò che è bello, affascinante, «ricco»

8.30	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
9.30	**Amore in soffitta.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Un marito per Cinzia** Film - Commedia Con Sofia Loren e Cary Grant
12.15	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
13.15	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**Sport: Caccia al 13.** Replica
15.15	**Sport: Calcio spettacolo**
16.30	**Sport: Vincente e piazzato**
16.45	**Sport: ABC Sports**
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
19.30	**Quincy.** Telefilm
20.30	**Sabato, domenica e venerdì** Film - Commedia Con A. Celentano e E. Fenech
22.30	**Fascination,** condotto da M. Costanzo e S. Izzo. Varietà
23.45	**Sport: Calcio spettacolo**

ITALIA 1

Devlin & Devlin (18). Intrighi, suspense, un pizzico di romanticismo, il tutto nei quartieri alti di Los Angeles, sono gli ingredienti di questi telefilm. Nella foto, Jack Scalia

8.30	**Rocky.** Cartoni animati
8.55	**Cara cara.** Telefilm
9.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
10.25	**Dietro la porta chiusa** Film - Drammatico Con Joan Bennett e Michael Redgrave
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
13	**Sport:** Calcio Mundial
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani.** Sceneggiato
16.30	**Bim Bum Bam**
	Il mio amico marziano. Cartoni
	I ragazzi di padre Murphy. Telefilm
18	**Devlin & Devlin.** Telefilm
19	**La donna bionica.** Telefilm
20	**Charlie Brown.** Cartoni animati
20.30	**Fantozzi contro tutti** Film - Comico Con Paolo Villaggio e M. Vukotich
22.20	**Drive in,** replica
0.10	**Destinazione Mongolia** Film - Avventura Con Richard Widmark e Don Taylor

TELENAPOLI
UHF 34 ☎ 081/683333

0	**Mattinata romantica**
	Film
2	**The Beverly Hillbillies,** Telefilm
2.30	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
3	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
4	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
5	**Film**
7	**TV dei ragazzi,** pomeriggio in compagnia dei vostri eroi
	Sally la maga, Cartoni an
	Re Artù, Cartoni animati
8	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness e Amanda Blake
9	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veronica Castro
0	**Victoria Hospital,** Sceneggiato
.30	**Il tetto,** Film (Comm.,) con Gabriella Pallotta e Giorgio Listuzzi
.15	**Film**
.30	**Sport:** Calcio mondiale
.15	**Mannix,** Telefilm

CANALE 21
UHF 21 ☎ 081/7697346

6	**Mattiniere**
6.30	**Rassegna della stampa cittadina**
7.30	**Cartoni animati**
9.30	**Musicale**
10	**Cordialmente**
	Ellery Queen, Telefilm
	Il mio amico fantasma, Te
13.10	**Cartoni animati**
14	**VG**
14.30	**Il mistero della bambola dalla testa mozzata,** Film (Giallo,) con Jack Lord e Susan Strasberg
16	**Una famiglia piuttosto intraprendente,** Telefilm
16.30	**I rangers della foresta,** Telefilm
17	**Break**
	Cartoni animati
	Il grande palio
	Pinocchio, Cartoni animat
19	**Il mio amico fantasma,** Telefilm
20	**I rangers della foresta,** Telefilm
20.30	**Soko 5113,** Telefilm
21.30	**Il cantagoal**
	VG

RETE CAPRI
UHF 69 ☎ 081/8370827

11.30	**Allarme rosso,** Film (Dramm.,) con William Devane e Michael Brandon
13	**Ninja,** Cartoni animati
	La banda dei ranocchi, Ca
14	**Film** i
15.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
16	**Policeman,** Telefilm
17	**Capitan Jet,** Cartoni animati
	I bon bon magici di Lilli,
	Superauto, Cartoni animat
	Koseidon, Cartoni animati
19	**Sport:** Ruote in pista imati
19.30	**Roto sud, conduce Pinuccio De Gregorio**
20	**Angie,** Telefilm
20.30	**La fattoria dei giorni felici,** Telefilm
21	**Policeman,** Telefilm
22	**Amanti crudeli,** Film (Comm.,) con Dorothy Lamour e Don Ameche
23.30	**N.Y.P.D.,** Telefilm
24	**La grande notte di Rete Capri**

TELESTUDIO 50
UHF 50 ☎ 081/7410191

9	**Film**
10.30	**Il richiamo delle campane,** Film
12	**Documentario, Natura selvaggia**
12.30	**Grizzly Adams,** Telefilm
13.30	**Lassie,** Telefilm
13.50	**TS Notizie**
14	**Tris d'assi,** Telefilm
15	**Alta marea,** Telefilm
16	**Telefilm**
16.30	**Film**
18	**Documentario, Natura selvaggia**
18.30	**10 magnifici eroi,** Cartoni animati
19	**Lassie,** Telefilm
19.30	**Police Surgeon,** Telefilm
20	**Documentario, Natura selvaggia**
20.30	**Il cacciatore,** Telefilm
21.20	**Tempo di vivere,** Film (Dramm.,) con John Gavin e Liselotte Pulver
23	**Rubrica**
24	**Film**
1.30	**Film**
	Programmi non stop

UNA VOCE UN VOLTO

UGHETTA LANARI

CONFIDENZIALE CON UN PIZZICO DI MAGIA

di GIUSEPPE PEDERCINI

Già il nome: Ughetta Lanari. Poi la via dove abita, a Roma: Dolceacqua. Che è una traversa di via del Fontanile Arenato. Tre nomi che inducono a trame e a storie cinquecentesche. Sembra tutto fatto apposta per aggiungere fantasia e forse un pizzico di magia a quest'altra voce della radio.

Diamo un volto, dunque, a questa voce. Ma, accidenti, come si fa? Tagliamo corto, riposiamoci e chiediamo tutto a prestito dal canzoniere napoletano. E diciamo intanto dei capelli. Biondi. Che cosa servì alla mamma per confezionarli? «'Na miniera sana sana tutta fatta a filigrana 'nce vulette pe' sti trezze ch'a vasà nun ce sta prezze». Togliete le trecce e sciogliete a nuvola i capelli ed è tutto vero. E pe' 'mpastà sti ccarne belle? La mamma fece così: «Ciento rose 'ncappucciate dint'a martola 'mmiscate, latte e rose, rose e latte». E anche questo è vero. Ed è vero anche per la bocca: «'Nu panaro chino chino tutt'e fragole 'e ciardino, mele zucchero e cannella te 'mpastaie sta vocca bella».

Completiamo il ritratto reale dicendo che Ughetta Lanari non è certo quel che si dice un peso leggero e che dichiara apertamente, femministicamente e femminilmente, di avere quarant'anni. «Tutto il contrario di come mi immaginano gli ascoltatori: piccola, minuta, fragile, più giovane».

La sua voce calda ma non incisiva induce a un rapporto confidenziale, «la gente mi scrive molto». E come immagina, Ughetta Lanari, che la immaginano? «Non so, non ci ho mai pensato, forse perché mi piacerebbe essere sempre una voce, non dare concretezza a essa». È fiorentina, ma direi che è soprattutto mediterranea. Nel senso che è aperta, dichiarata, si butta dentro alle cose «perché mi piace combattere».

Voleva lavorare e aveva fatto un sacco di domande: ragioniera offresi. Ma la mamma le disse: fai domanda anche per la Rai. È andata bene. Nel senso che con una predisposizione naturale di voce fu subito notata. Ed è lì, davanti ai microfoni, dal 1968. «La prima volta? Feci per Arbore l'annuncio di *Per voi giovani*». Andò ancora bene. Ma con una sorta di rammarico e allo stesso tempo di impegno: «Non devo fermarmi. Da bene a benissimo». E ce l'ha fatta ancora. Grande successo con *Le canzoni nel tempo*, con *I giorni* a Radiodue e, da poco, con la *Bibbia* su Radiotre che ha letto insieme con il marito, Luciano Alto.

È nota e famosa. E sa di esserlo, «ma ho come una sorta di reazione alla fama, come se mi sdoppiassi, a chi mi dice brava mi viene da pensare grazie, adesso vado a dirlo a Ughetta».

Come timbro alla sua professionalità è venuto quest'anno il premio dei critici radiotelevisivi «per quanto ha saputo dare al programma *I giorni* a cui ha dedicato la sua professionalità di annunciatrice e la sua simpatia».

Oltre che dal marito (stesso impegno, stesso lavoro) la casa è popolata — si fa per dire — dal figlio Massimiliano, dieci anni, già sulla strada del mestiere dei genitori, doppiaggi in tv e al cinema, tutti i guadagni, intatti, in banca. E in questa casa di gente serena, che deve remare tutto il giorno per arrivare alla fine del mese, due gatti enormi, nero uno, pesca sbucciata l'altro, sempre immobili e languidi su un tavolo. E un pianoforte su un rialzo del pavimento, una specie di omaggio alla nobiltà.

Lettrice della *Bibbia*, le chiedo quale personaggio le piace di più. «Rachele. Perché, vecchia com'è, non crede all'annuncio della sua maternità. È una prova, al contrario, del mio ottimismo». E il marito? «Noè. Perché saprei io chi lasciar fuori dall'arca». Non certo la moglie e il figlio. E i gatti. ●

Foto GLAUCO CORTINI

Stùzzico al tonno, quando il panino si diverte.

PAMPERS
CON BORDI ELASTICIZZATI LO MANTIENE PIU'ASCIUTTO.

Sì, Pampers ha dei bordi elasticizzati che aderiscono morbidamente tutt'intorno alle gambine di tuo figlio per tenerlo più asciutto fuori, mentre dentro lo speciale strato a trapunta fa filtrare la pipì nella parte interna assorbente e aiuta a tenere il bagnato lontano dalla pelle del bambino.

Pampers con bordi elasticizzati mantiene tuo figlio più asciutto dappertutto.

TUTTASCIUTTO DAPPERTUTTO.

QUALCOSA DA RISCOPRIRE A VENEZIA

di TULLIO KEZICH

Gian Luigi Rondi è arrabbiato con me perché non mi sono piaciuti alcuni fra i 300 film da lui presentati alla Mostra di Venezia ma confesso che non li ho visti proprio tutti. Sono comunque del parere che lo sforzo fatto dal neodirettore autorizza una strategia dell'attenzione in attesa del secondo capitolo di un quadriennio decisivo per le sorti del Festival.

Si prevedono già alcune correzioni di rotta: sarà abolita la sezione speciale Venezia Giovani (che toglieva ossigeno a Taormina, Locarno e San Sebastián); Venezia De Sica (i giovani italiani) funzionerà secondo una formula autogestita; e il concorso sarà smagrito. A sollievo degli spettatori di professione e della futura giuria, Rondi ha promesso di programmare non più di due film obbligatori al giorno. Così nell'edizione '84 anche noi critici potremo vedere qualche titolo dell'annunciata ghiottissima personale di Luis Buñuel, cosa non avvenuta quest'anno con le rassegne di René Clair ed Elio Petri; e così potranno forse aumentare le proiezioni di supporto culturale e informativo.

Insieme con l'incubo di una quantità eccessiva di pellicola da smaltire si dissolverà una cospicua carica di irritazione, uno di quei fattori che al Lido rendono i critici più cattivi che altrove. Ma un'altra perenne fonte di disagio resta la concentrazione forzata di tutta l'attività della Mostra nel ristretto triangolo Palazzo del Cinema-Excelsior-Casinò: meno di un chilometro quadrato in cui gli itinerari di ciascuno si intrecciano con quelli di tutti cento volte al giorno, favorendo il contagio del mugugno, la rapida diffusione di giudizi «prêt-à-porter» e l'iterazione di discorsi ossessivi.

Berlino è una metropoli dove i festivalieri si disperdono lietamente in decine di musei, teatri, ristoranti, parchi e negozi; Cannes offre la famosa rue d'Antibes contrapposta alla Croisette, la molteplicità delle proiezioni e delle relative sale e salette. Perché non tentare anche al Lido qualche forma di decentramento? Perché non allargare gli appuntamenti ad altre dislocazioni, provocare la gente a muoversi e lasciando libertà di scelta in una più sparpagliata mappa di appuntamenti? Perché non cercare sbocchi per l'«off» nelle sale esistenti e utilizzabili? Perché non ricordare che il Des Bains è il quasi intatto tempio manniano di *Morte a Venezia* e costituirebbe una degna cornice per gli incontri fra cinema e letteratura?

La giuria della Mostra di Venezia. Al centro, Gian Luigi Rondi. Si prevedono correzioni di rotta per il prossimo anno

Il problema non è solo topografico, ma investe in pieno la natura stessa della Mostra e i compiti istituzionali della Biennale. Quanti festivalieri quest'anno sono partiti da Venezia senza aver trovato il tempo o lo stimolo di visitare non diciamo la stupenda mostra di De Pisis (e potremmo aggiungere la mostra della Cina, il Piazzetta, Burri alla Giudecca, Campigli alle Prigioni), ma perfino la singolare esposizione fotopittorica di un cineasta come Antonioni? E quanti non si sono neppure accorti che ottime manifestazioni musicali si svolgevano in città sull'altra sponda del bacino di San Marco? La Mostra del Cinema diventerà un vero strumento di cultura quando riuscirà a dialogare con Venezia città e le sue molteplici manifestazioni d'arte: scambiandosi ospiti, trovando aree di comune interesse e sfruttando ogni possibile occasione interdisciplinare. Nel discorso finale dell'architetto Portoghesi, presidente della Biennale, mi è sembrato di cogliere un interessante accenno che poteva anche significare: il cinema è una cosa troppo seria per lasciarla fare ai cinematografari.

Ultima proposta: abolire le visioni dei film per la stampa. Così finalmente ci occuperemo sui giornali di un fatto reale, mettendo in bilancio anche la reazione della platea. L'unica difficoltà è che i resoconti dovrebbero uscire con un giorno di ritardo: ma è davvero una difficoltà? O è più serio continuare a fingere di riferire un evento su pagine già stampate prima che la gente prenda posto in sala? Sarebbe rivoluzionario, caro Rondi, riscoprire a Venezia che il cinema è di tutti ed è fatto per andarci tutti insieme. ●

Foto MARK E. SMITH/G. NERI

L'ULTIMA MILVA

IDENTIKIT

ANCORA UNA PROVA DI GRANDE ELEGANZA

di ROBERTO D'AGOSTINO

Per fare *Identikit*, l'ellepi che la casa discografica Ricordi lancia in questi giorni nei negozi di tutta Italia, ha voluto l'appoggio e le musiche di Antonello Venditti e di Riccardo Cocciante, di Vangelis e di Rod Stewart, di Bruno Lauzi e Paolo Conte. E in sala di registrazione, dietro la console di regia, ha voluto Alessandro Colombini, il produttore dei più rinomati dischi di Dalla, Bennato e Venditti. Oggi, dopo aver invaso i teatri più celebrati sui due lati dell'Atlantico (dalla Carnegie Hall di New York alla Scala di Milano), affascinato Giorgio Strehler e Franco Battiato, suggestionato Luigi Nono ed Enzo Jannacci, Maria Ilva Biolcati, in arte Milva, quarantaquattro anni, cantante da quando ne aveva diciotto (a quell'età si smazzava sui palcoscenici delle balere padane), cerca di scrollarsi di dosso quest'etichetta di cantante fatale ed engagée e dedica il suo nuovo disco proprio agli autori più importanti e stimati della musica giovane internazionale.

Fiammeggiante e fascinosa (ciocche sovraccariche di rosso, una passione per lo stilismo di Armani e Versace, Ferré e Valentino), supportata dall'abile ed esperto Colombini, Milva ha pescato con una disinvoltura da acrobata in un «blend» musicale che concilia cultura raffinata (c'è anche l'elaborazione della celeberrima sinfonia *Dal Nuovo Mondo* del compositore ceco Antonin Dvorák) e spettacolarità pop, struggenti canzoni d'autore e pieghevoli melodie di consumo. Dieci titoli che utilizzano un suono molto sofisticato, elettrico, ispirato alle buone ricette della canzone internazionale e rilanciato dalla voce tellurica della cantante di Goro, un punto di equilibrio che Milva occupa con un'eleganza superba.

Un cambiamento di stile? Una scissione dal passato? «No, no...», ribatte la voce fonda e grave di Milva. «Solo che, dopo aver dedicato gli ultimi miei tre album ad altrettanti autori (*La Rossa* raccoglieva il repertorio di Jannacci, *Milva e dintorni* quello di Battiato e infine un "33" tutto dedi- ►

«Non ho l'ossessione dell'immagine. Per cantare occorre talento... sono contro il revival degli anni Sessanta... quando canto una canzone d'autore non dimentico quello che l'autore è». Ecco la nuova versione della «rossa»

RITRATTO SEGRETO

La nonna si chiama Aristea, La mamma Noemi, Le zie Nitocri e Scintilla, La sorella Nefer - Segno zodiacale Cancro - La taglia è 42 - Il suo primo nome d'arte fu Sabrina, in omaggio a Audrey Hepburn - È stata operata sette volte alle corde vocali - A partire dal 1961, ha partecipato tredici volte al Festival di Sanremo - Ha letto tutti i libri di Virginia Woolf - Non sa nuotare - È alta un metro e sessantanove per cinquantaquattro chili di peso - Gira un film ogni dieci anni: il primo nel 1961 con Gina Lollobrigida, La bellezza di Ippolita; poi D'amore si muore con Silvana Mangano; nel 1982, Via degli Specchi con la regia di Giovanna Gagliardo - Ha una figlia di vent'anni, Martina, che frequenta la facoltà di lettere - Crede in Dio («ma a modo mio») - Sposata e divorziata dal regista televisivo Maurizio Corgnati, il suo attuale compagno è Massimo Gallerani, professore di filosofia - Si veste da Armani, Versace, Valentino, Ferré - Nell'armadio ha due pellicce: una di visone a righe e una di zibellino - Vive a Milano - Si alza alle otto e si corica alle undici.

«... IL GUSTO NON SI PUO' INVENTARE...»

Milva, quarantaquattro anni, una figlia, Martina, che studia lettere, un compagno professore di filosofia: è stata operata sette volte alle corde vocali ed ha partecipato a tredici Festival di Sanremo. Ora esce il suo LP Identikit

cato a Vangelis, ma che è edito solo in Germania), avevo voglia di fare un disco di vari autori, che fosse più vario, meno monolitico, forse anche più divertente. Mettendomi nelle varie pelli degli autori, cercando di tener presente quello che ciascuno è. Io non dimentico mai quando canto una canzone d'autore — soprattutto se è noto — quella che è la sua storia».

Un disco ricco di autori blasonati, ma anche ricco di abilità musicale: arrangiamenti ispirati, sonorità di buona tecnologia...

«È anche la mia opinione e di questo devo ringraziare il mio nuovo produttore, Sandro Colombini. Che tanto "nuovo" poi non è: abbiamo cominciato insieme, nel 1964 fu proprio lui a realizzare la foto di copertina del mio primo album. Poi, passato alla Ricordi come direttore artistico, abbiamo fatto alcuni successi insieme come *Little Man*. Ultimamente ci siamo incontrati, perché non torniamo insieme, ho molta nostalgia di lavorare con te... e così è nata questa collaborazione».

Come è andata la scelta dei brani? Qual è il suo favorito?

«Alcune sono scelte mie, come le due canzoni firmate da Vangelis; *Gasoline Alley* di Rod Stewart, che prende il titolo di *Itinerario romantico*, l'ha scovata il mio direttore artistico. Tra tutte, amo molto quella di Venditti, *Eva dagli occhi di gatto*. Ci sono poi tre donne che hanno firmato i testi. La più importante è Annamaria Testa, che è una delle ragazze più affermate nel campo della pubblicità (ha inventato gli slogan della Golia, della Ferrarelle)».

Quest'anno hanno risuscitato gli anni Sessanta: qual è la sua opinione?

«Sono decisamente contro questo revival. Preferisco questi anni. Questo ritorno riguarda ►

Ti piacciono questi capi?
Puoi riceverli subito con questa pagina.

Guarda che splendido servizio da tavola! Nella sua preziosa semplicità riscopre antiche tradizioni... Sul puro cotone mercerizzato, rigorosamente bianco, una raffinata lavorazione jacquard crea effetto fiandra nello stile delle belle tovaglie di una volta. I bordi a festone, poi, danno un ulteriore tocco di raffinatezza. Comprende 1 tovaglia rettangolare (cm. 150 x 250) e 12 tovaglioli (cm. 60 x 60). Puoi averlo con il 20% di sconto a sole L. 52.000 (risparmi L. 13.000) o, addirittura, con un favoloso 40% di sconto ad appena L. 39.000 (risparmi ben L. 26.000). Ottenere gli sconti è semplicissimo! Compra Ace e colleziona i "Punti Risparmio" che trovi sulle etichette (1 Punto sulla bottiglia da Kg. 1 e ben 3 Punti sul barilotto da Kg. 2,5). Inoltre rispondi esattamente alla semplice domanda che trovi sul Buono d'Ordine. Se la tua risposta è corretta, con 5 "Punti Risparmio" hai l'ottimo sconto del 20%, mentre con soli 9 "Punti Risparmio" hai lo straordinario sconto del 40%! Ordina subito a Vestro questi capi, li riceverai direttamente a casa tua. Inoltre, in data 2/4/1984, il tuo ordine parteciperà all'estrazione a sorte di un corredo comprendente ben 67 pezzi! Ma c'è di più! Cerca le altre proposte della collezione sullo speciale catalogo Ace/Vestro presso i negozi dove compri Ace. Puoi crearti così un corredo di alta qualità a prezzi davvero unici. Affrettati, l'offerta è valida fino al 28 Febbraio 1984.

BUONO D'ORDINE

da compilare in stampatello, ritagliare e spedire in busta affrancata a:
VESTRO - CAS. POST. 4344 - 20110 Milano

Rispondi a questa semplice domanda, segnando con una crocetta la casella esatta.
Quale personaggio compare sempre nella pubblicità di Ace?

☐ Un cantante ☐ La nonna ☐ Un maestro

Se la mia risposta è esatta usufruirò dello sconto corrispondente ai "Punti Risparmio" da me applicati.

Desidero ricevere il servizio tavola per 12 (tovaglia + 12 tovaglioli), nella quantità da me indicata.

Ref. 615.443 Quantità ☐
Prezzo già scontato del 20% L. 52.000
(risparmi ben 13.000 lire)
Prezzo già scontato del 40% L. 39.000
(risparmi addirittura 26.000 lire)

Alla consegna pagherò contrassegno al postino l'importo dovuto (già automaticamente scontato in base alla risposta fornita e al numero dei punti-risparmio ACE da me applicati) + L. 2.750 di spese spedizione.

Cognome ____________
Nome ____________
Via ____________
Località ____________
Cod. Post. ________ Prov. ________

Incolla qui i punti risparmio ACE

con 5 punti risparmio ACE
SCONTO 20%
9685

con 9 punti risparmio ACE
SCONTO 40%
9695

Aut. Min. Conc. 9675

«... VOLEVO FARE UN DISCO CON VARI AUTORI...»

semplicemente i giovanissimi che non hanno vissuto quel decennio».

Che ricordo ha di quegli anni? Lei impersonava la «pantera di Goro» rivale di Mina, «tigre di Cremona», e di Iva Zanicchi, «aquila di Ligonchio»...
«Abbastanza cattivi. Sono stati anni di grande angoscia, personalmente non li ho vissuti molto bene. Per me il grande desiderio, che poi s'è avverato, era di sposarmi, fare la moglie. Sul finire dei Sessanta sono nate altre situazioni: nel '69 il teatro di Strehler con *Io, Bertolt Brecht*, poi *La cantata di un mostro lusitano* di Weiss. Allora è nata un'altra Milva».

Che cosa vogliono i giovani: il rock, il ritmo, il video, l'elettronica?
«I giovani vogliono divertirsi? Boh... è una domanda molto difficile. Io credo di avere un pubblico che va dai trenta ai quarant'anni, però ricevo — dopo il disco di Battiato — anche molta posta "giovane". Tra l'altro, mi chiedono se ho inciso altri dischi!!! Una cosa curiosa e bella».

Mentre la musica si ingarbuglia e i pezzi si confondono l'uno nell'altro, i personaggi tengono a distinguersi sul piano dell'immagine. Anche lei ha l'ossessione del look?
«No, non ho l'ossessione dell'immagine. Quando si hanno vent'anni, allora forse è facile e naturale avere questo problema. Alla base di questo mestiere ci deve essere il talento. Non si può cambiare o reinventare personaggio ogni volta che si fa un disco. Come la Rettore: una volta samurai, poi marinaio, infine ragazza del rodeo... Non è necessario arrivare a questi estremi. C'è poi chi come Nada ha trovato la maniera intelligente di rilanciarsi a livello di immagine, senza doversi tanto camuffare. Marcella?!? Be', non voglio parlar male delle colleghe... ma, secondo me, il gusto o lo si ha o non lo si può inventare».

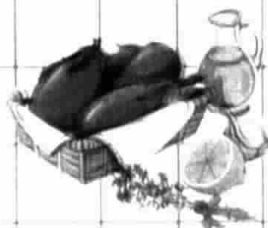
ROBERTO D'AGOSTINO

Maria Ilva Biolcati è diventata anche attrice di talento. Recentemente è stata protagonista del film di Giovanna Gagliardo Via degli Specchi. È nota anche per la sua raffinata eleganza: ama vestire Versace e Armani. Nell'armadio ha due pellicce: visone e zibellino

Foto ELISABETTA CATALANO/G. NERI

Carne Simmenthal, il gran secondo presenta i contorni.

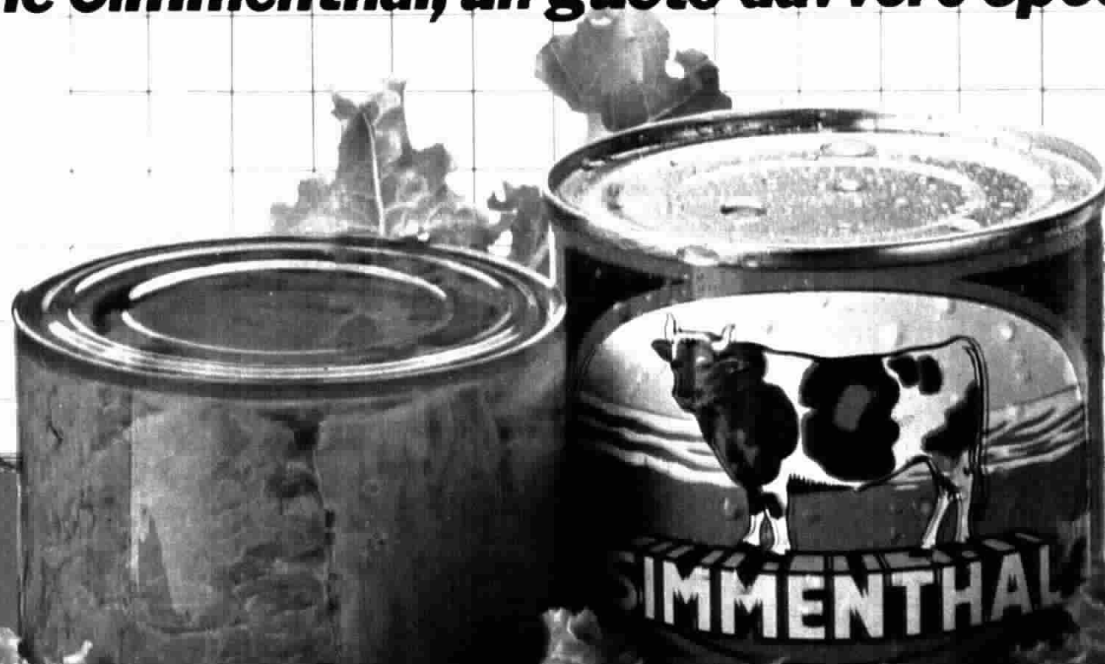
Involtini di spinaci
Sbollentate e lasciate raffreddare 20 foglie di spinaci. Tritate e impastate 100 gr. di tonno, 20 gr. di capperi e 100 gr. di gorgonzola. Farcite le foglie di spinaci formando degli involtini. Metteteli in una pirofila e fate sobbollire per 6 minuti con succo di limone e olio. Lasciate raffreddare.

Pomodori alla lucana
Arrostite su barbecue sei pomodori. Metteteli in un piatto schiacciati sopra delle fette di pane. Condite con sale, pepe, olio e origano.

Melanzane aromatiche
Fate sobbollire per 10 minuti in 1/2 litro di brodo, 2 spicchi d'aglio e scorza di limone, 4 melanzane tagliate a fette. Sistematele su un piatto. Aggiungete olio, succo di limone e un cucchiaio di maggiorana. Lasciate riposare al fresco.

Carne Simmenthal, un gusto davvero speciale.

SIMMENTHAL

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

* (1)	1	**Moonlight shadow** - Mike Oldfield (Virgin)
(3)	2	**Rocking rolling** - Scialpi (RCA)
(2)	3	**I like Chopin** - Gazebo (Baby Records)
(4)	4	**Juliet** - Robin Gibb (Polygram)
(6)	5	**Every breath you take** - Police (A&M/CBS)
(5)	6	**Vamos a la playa** - Righeira (CGD)
(10)	7	**Flash dance** - Irene Cara (Polygram)
(7)	8	**Tropicana** - Gruppo Italiano (Ricordi)
(8)	9	**Sunshine reggae** - Laid Black (Atlas/WEA)
(9)	10	**B. Project** - Pink Project (Baby Records)

DISCHI CALDI

(11)	11	**Spiagge** - Renato Zero (RCA)
(14)	12	**Giddy up a go go** - Sobrietas (CBS)
(16)	13	**Prince of the moment** - Cube (Polygram)
(12)	14	**Nell'aria** - Marcella (CBS)
(13)	15	**Amore disperato** - Nada (EMI)
(15)	16	**You don't have to say you love me** - Wall Street Crash (Panarecord)
(n)	17	**Not the loving kind** - The Twins (Fonit/Cetra)
(18)	18	**Doot doot** - Freur (CBS)
(17)	19	**Nobody's diary** - Yazoo (Muto R./CGD)
(20)	20	**Mama** - Genesis (Polygram)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI

(2)	1	**Tropico del Nord** - Pooh (CGD)
(8)	2	**Flash dance** - Colonna Sonora (Polygram)
(1)	3	**Mixage** - Vari (Baby Records)
(3)	4	**Crises** - Mike Oldfield (Virgin)
(4)	5	**Synchronicity** - Police (A & M/CBS)
(5)	6	**Circo Massimo** - Antonello Venditti (Heinz/Ricordi)
(6)	7	**Festivalbar '83** - Vari (RCA)
(10)	8	**Bollicine** - Vasco Rossi (Carosello)
(9)	9	**Tre** - Teresa De Sio (Polygram)
(7)	10	**Bandiera gialla** - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI

(11)	11	**Gazebo** - Gazebo (Baby Records)
(13)	12	**I grandi successi di Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
(12)	13	**Disco samba** - Los João (Baby Records)
(14)	14	**Dalla '83** - Lucio Dalla (RCA)
(15)	15	**16 rounds n. 3** - Vari (CGD)
(n)	16	**Easy rock collection** - Vari (K-TEL/RCA)
(16)	17	**Alpha** - Asia (Geffen/CBS)
(n)	18	**Calypso** - Ron (RCA)
(18)	19	**Wall Street Crash** - Wall Street Crash (Panarecord)
(20)	20	**Guccini** - Francesco Guccini (EMI)

** Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso*

RC TV Radiocorriere

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade 2
dom., ore 12,45
Long Playing Hit
sabato, ore 11

RAISTEREODUE
Hit Parade 2
lunedì, ore 18,05
Long Playing Hit 2
giovedì, ore 20,30

CLASSIFICA DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1 **I. C. love affair** - Gaznevada (EMI)
2 **I want you** - Gary Low (Cat Records)
3 **Dancing on the moon** - Interpol (Full Time)
4 **I like Chopin** - Gazebo (Baby Records)
5 **Rockin' rollin'** - Scialpi (RCA)
6 **Turn the music on** - Orlando Johnson (Full Time)
7 **Hold me tight** - B.B. & Band (Gong)
8 **Capita** - D. J. Look (Jumbo)
9 **Tropicana** - Gruppo Italiano (Ricordi)
10 **Vamos a la playa** - Righeira (CGD)
11 **Living in N.Y.** - R. Bais (Ricordi)
12 **Happy station** - Fun Fun (Energy)
13 **Mister Game** - Klapto (Durium)
14 **Stay** - Marx & Spencer (Disco Magic)
15 **Dolce vita** - Ryan Paris (Disco Magic)

45 STRANIERI

1 **I can hear your heart beat** - Chris Rea (Panarecord)
2 **Prince of the moment** - The Cube (Polygram)
3 **Foreign affair/Moonlight shadow** - Mike Oldfield (Virgin)
4 **Not the lovin' kind** - The Twins (Fonit Cetra)
5 **This is your house** - Eurythmics (RCA)
6 **Freeze** - I. O. U. (Virgin)
7 **Guilty** - Lime (Polygram)
8 **Just be good to me** - Sos Band (Tabu)
9 **Without you** - Chas Jankel (CBS)
10 **Sunshine reggae** - Laid Back (Atlas)
11 **Every breath you take** - Police (CBS)
12 **Giddy up a go go** - Ad Visser (CBS)
13 **Maniac** - Michael Sembello (Polygram)
14 **Every breath you take** - Otis Ligget (Emergency)
15 **What a feeling** - Irene Cara (Polygram)
16 **Milk from the coconuts** - Toto Coelo (Virgin)
17 **State farm** - Yazoo (CGD)
18 **Looking at midnight** - Imagination (Panarecord)
19 **Pieces of ice** - Diana Ross (EMI)
20 **The crown** - Gary Bird (Ricordi)
21 **Big loy** - Robert Plant (WEA)
22 **Secret message** - Elo (CBS)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

1 **Crises** - Mike Oldfield (Virgin)
2 **Sweet dreams** - Eurythmics (RCA)
3 **Synchronicity** - Police (CBS)
4 **Mixage** - Artisti vari (Baby Records)
5 **Flashdance** - Artisti vari (Polygram)
6 **Kissing to be clever** - Culture Club (Virgin)
7 **Bollicine** - Vasco Rossi (Carosello)
5 **Sobrietas** - Ad Visser (CBS)
9 **Di gei** - Artisti vari (Panarecord)
10 **Staying alive** - Artisti vari (Polygram)
11 **Kermesse** - Artisti vari (WEA)
12 **On the rise** - Sos Band (Tabu)
13 **Secret message** - Elo (CBS)
14 **Disco samba** - Los João (Baby Records)
15 **Turn me loose** - Blue Night (TMT)
16 **The hurting** - Tears for Fears (Polygram)
17 **Rant n' rave** - Stray Cats (CGD)
18 **Tre** - Teresa De Sio (Polygram)
19 **Juliet** - Robin Gibb (Polygram)
20 **Flyng Mix 3** - Artisti vari (Gong)
21 **Pride** - Robert Palmer (Ricordi)
22 **Information** - Dave Edmunds (CGD)
23 **Common ground** - Richie Heavens (EMI)
24 **Surprise surprise** - Mezzoforte (CGD)
25 **Fascination** - Human League (Virgin)
26 **White feathers** - Kaja Goo Goo (EMI)
27 **Another life** - Kano (Full Time)
28 **Dal blu** - Eugenio Finardi (Fonit Cetra)
29 **Thriller** - Michael Jackson (CBS)
30 **In your eyes** - George Benson (WEA)

COLONNE SONORE

1 **Flashdance** (Polygram)
2 **Sapore di mare** (CGD)
3 **Staying alive** (Polygram)
4 **Un sogno lungo un giorno** (CBS)
5 **Gandhi** (RCA)
6 **Ufficiale gentiluomo** (Ricordi)

LA BLACK MUSIC DELLE SISTER SLEDGE A «GALASSIA 2»

Le Sister Sledge e il robottino Roby in un balletto di Galassia 2

di MARIO GAMBA

Ormai la filosofia di *Galassia 2* è chiara: mettere in luce i protagonisti dello spettacolo che sanno di sofisticato e sanguigno nello stesso tempo, puntare i riflettori su personaggi levigati e avveniristici ma abbastanza poco divi da poter fare il gioco dell'ingenuità e della naturalezza. Come dire che la filosofia del varietà televisivo della domenica sera sulla Rete 2, creatura di Gianni Boncompagni, può avere questo nome: Sister Sledge. E infatti le quattro sorelline nere di Filadelfia, mica le ultime arrivate in fatto di «black disco-music», sono ospiti per quattro puntate.

Naturalmente la definizione del loro genere musicale è assolutamente non canonica. Non la troverete sui manuali della musica cosiddetta di consumo più recente, ammesso che ce ne siano. Questo perché oggi, quando si parla di «musica nera», è più facile che ci si riferisca a quella che ha forti impronte «dance» piuttosto che a quella ruvida e passionale che ha, invece, le inflessioni «soul». Ma non è raro, anzi, che i due diversi tipi di sapori si trovino assieme. Allora «soul-dance» sarebbe una buona etichetta. Ma perché non usare qualche volta la vecchia e gloriosa «disco»? Come parola è tramontata, ma la musica che quella parola individuava, no.

Disquisizioni terminologiche a parte, le Sister Sledge sono interpreti davvero felici di questa tendenza musicale tutta americana. Originali? Non troppo, ma in questo filone non serve, a meno che non ci si chiami Michael Jackson o Prince. Serve, però, una sapienza immediata, una professionalità spontanea, una rilassatezza capace di diventare autorevolezza quando si tratta di lavorare con vari produttori e inventori di formule e non lasciarsene mai condizionare del tutto.

In chiesa la prima scuola di «soul»

Le Sister Sledge hanno tutte queste doti. Lanciate nel firmamento pop dai due geniali e furbissimi fondatori dell'azienda Chic (un gruppo funky molto elegante che ha fatto scuola, ma anche una società di produzione musicale), due signori che sembrano uscire dalla buona borghesia nera e che si chiamano Nile Rodgers e Bernard Edwards, le nostre eroine hanno collaborato onestamente, hanno assorbito quanto era utile e bello, ma non sono diventate delle purosangue di una scuderia. L'incontro avvenne nel 1978. A quel punto, le Sister Sledge erano ormai delle veterane dello spettacolo, anche se erano rimaste un po' confinate nel campo di una «soul-music» senza troppi connotati mondani. Abbastanza famose per vincere, nel '75, un festival musicale a Tokyo, non abbastanza per diventare dive da alta classifica.

Venivano dalla solita famiglia di neri musicofili che si incontra sempre in storie come questa. Basta pensare al caso dei fratelli Jackson, i «Jackson 5» (Michael è uno di loro). Il padre e la madre di Kathie, Joni, Debbie e Kim, le future Sister Sledge, avevano fatto in gioventù qualche timido passo come musicisti di mestiere, senza ottenere risultati apprezzabili. Si erano accontentati, allora, di andare ogni domenica, loro e le figliolette, a cantare nella Second Macedonia Church di Filadelfia. La prima scuola di «soul» per le quattro sorelle.

L'aria di chiesa non è che desse proprio fastidio alle giovani «soul-singers». Ma avevano un temperamento piuttosto giocoso, le feste e i parties diventarono ben presto i loro teatri preferiti. Il tempo di diplomarsi tutte e quattro alla Temple University e le ritroviamo ai Sigma Studios a fare i «background vocals» per tutti i divi che passavano di là. Per poco: l'ingaggio della casa Atlantic arrivò quasi subito e fu l'inizio della carriera del gruppo.

Kathie è la voce solista delle Sister Sledge. Ancora nel 1980, an-

IN QUATTRO FUNZIONA MEGLIO

LE SORELLINE NERE DI FILADELFIA DAGLI USA ALLA CONQUISTA DELL'ITALIA

no della loro prima apparizione in Italia, lei se ne andava tranquillamente in scena con un apparecchio per i denti. Questo per dire che in fatto di scarsa propensione ai rituali del divismo le nostre Sister sono persino esagerate. Da allora si sono lasciate alle spalle la consulenza del duo Rodgers-Edwards (con la Chic Organization avevano conquistato i loro primi dischi d'oro). Hanno prodotto loro stesse, con Narada Michael Walden, altro divino fanciullo, altro «stilista» della nuova musica nera, il terzo album. Ne hanno fatto un quarto tutto da sole.

Per ultimo LP uscito, *Bet cha say that to all the girls*, sono andate a stanare George Duke, un pianista che conosce il jazz, il funky, la dance, un tipo industriale e puttanesco quant'altri mai. Ma espertissimo. È il nuovo produttore delle Sisters Sledge. Quattro tipe vivaci che, con l'aria fanciullesca e tenera, ingenua si direbbe, riescono a far lavorare per loro l'intero stato maggiore della «black music» di successo. ●

Lo sapevate che Splendid si è fatto in due?

Zia Marta racconta:

...certo. Ora le miscele di Splendid sono due, Classico e Moka. Perchè due miscele diverse? ...vi chiederete. Semplice: per rispondere ai diversi gusti e preferenze dei consumatori. Così Splendid Classico è la miscela tradizionale, mentre Splendid Moka è la miscela creata per chi desidera un caffè forte e corposo.

E, come sempre, Splendid Classico e Splendid Moka contengono anche quei preziosi chicchi delle piante di caffè coltivate sulle montagne dei tropici.

Lo sapevate che la pianta del caffè ha fiori che profumano come gelsomino e frutti belli come ciliegie rosse?

La pianta del caffè è molto bella e decorativa con grandi foglie lucide di colore verde scuro. I suoi fiori sono bianchi, a forma di stella, ed hanno un intenso profumo simile a quello del gelsomino. I frutti della pianta del caffè sono altrettanto belli, rossi, simili a ciliegie e contengono ciascuno due semi che diventeranno i chicchi del caffè.

Quei chicchi che, dosati e tostati con sapiente cura, entreranno poi nelle miscele di Splendid Classico e Moka.

Lo sapevate che il caffè che cresce in montagna è più pregiato?

I migliori caffè crescono sugli altipiani della fascia tropicale ed in particolare nel Centro/Sud America ed in Africa. Qui, ad un'altitudine tra i 1000 e i 2000 metri circa, il caffè trova l'ambiente ideale per crescere. La fertilità del suolo, le piogge abbondanti, l'aria più fresca e la giusta quantità di sole permettono ai frutti di maturare più lentamente e di arricchirsi di aroma. Ecco perchè le due miscele Classico e Moka, che Splendid ha creato per soddisfare i gusti dei suoi consumatori, contengono anche caffè di montagna: per offrirvi quell'aroma che voi cercate nel vostro caffè. Volete un'altra importante conferma? La famosa Encyclopaedia Britannica, alla voce "caffè", precisa che il caffè coltivato alle alte quote è più aromatico.

Lo sapevate che la pianta del caffè può crescere anche a casa vostra?

Sì, con un po' di cura e di amore, la pianta del caffè cresce facilmente anche in casa rendendola più bella ed accogliente. Vi piacerebbe averne una?

Compilate il tagliando di questa pagina, speditelo a Splendid e riceverete in regalo a casa vostra una bustina con i chicchi da seminare e le istruzioni necessarie. Avrete così una bella pianta veramente diversa dalle solite e con un pizzico di pazienza potrete avere la soddisfazione di vederla fiorire e di raccogliere i "vostri" chicchi di caffè.

Miscela di caffè selezionati dall'aroma ricco

CON CAFFÈ DI MONTAGNA

caffè Splendid classico

Miscela di caffè forti dall'aroma intenso

CON CAFFÈ DI MONTAGNA

caffè Splendid moka

CAFFE' DI MONTAGNA

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

GRATIS
I semi della pianta del caffè

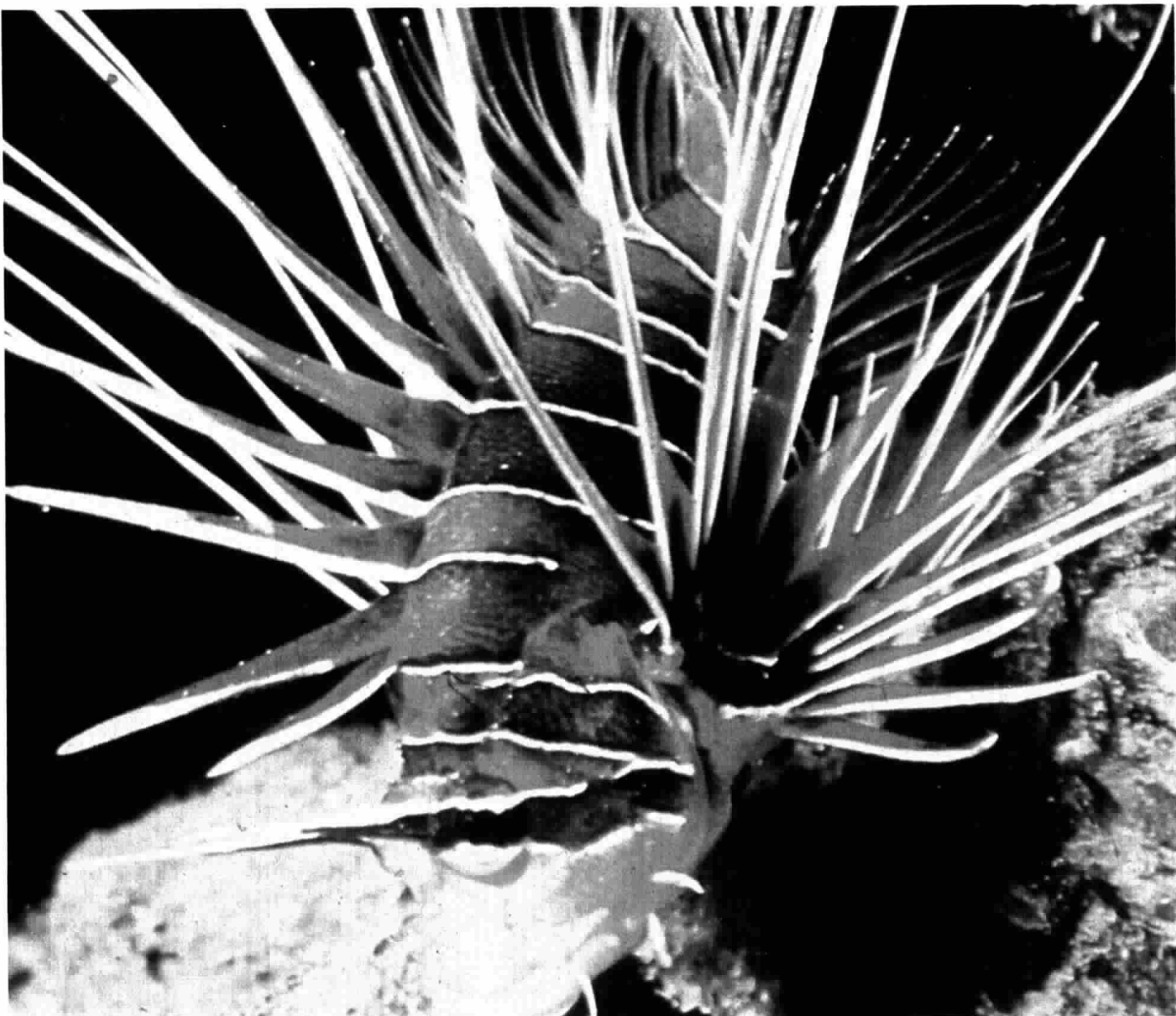
Desidero ricevere in regalo al seguente indirizzo una bustina di semi della pianta del caffè.

Nome __________ Cognome __________

Via __________ N. _____ CAP _____ Città __________

Compili, ed inserisca questo tagliando in una busta, oppure scriva gli stessi dati su una cartolina postale e spedisca entro il 31 gennaio 1984 a: Splendid - Casella Postale 10770 - 00100 Roma

TUTTI IN PISTA NEL SESTO CONTINENTE

PROFONDO MAR ROSSO

Uno dei protagonisti di **Tutti in pista nel Sesto Continente***: il pesce scorpione*

di PAOLO ORSINI

Il mare visto come un grande circo: questa l'ottica della serie televisiva *Tutti in pista nel Sesto Continente*. Il regista Gianfranco Bernabei è sceso appunto con la macchina da presa sotto il grande tendone del circo marino per raccontarci e farci vedere il mondo sommerso del Mar Rosso. Il supporto scientifico è sicuro, non pedante; e le immagini sono quelle che fanno spettacolo.

Il Mar Rosso, che deve il suo nome a un'alga, il Trichodesmium erythraeum, che dà velature rosso brune alla superficie, si estende per 2230 chilometri da Suez a Bab-el-Mandeb. È il paradiso del corallo; i «sette fratelli» di Gibuti, sette scogli all'imboccatura dello stretto tra Mar Rosso e Oceano Indiano, sono per i subacquei l'equivalente delle Cime di Lavaredo per i rocciatori, il «massimo»; le coste del Sudan assistono da milioni di anni alla più variopinta esplosione di vita marina: brulicante, strana, misteriosa. Talvolta anche dura, crudele, come dimostra la bellissima puntata de-

Gianfranco Bernabei, regista delle undici puntate, con un falco pellegrino, in un'isola davanti a Port Sudan

dicata a Suakin, una città araba che fu fiorente e potente, il porto dal quale partivano dall'Africa i pellegrini diretti alla Mecca, centro commerciale di grande importanza e di superba storia secolare. Ora Suakin è una città morta, strangolata dal corallo, che con i suoi merletti multicolori ha ostruito il porto, ha invaso i canali facendo la fortuna di Port Sudan.

Mille e mille sono le cose da vedere nel Mar Rosso, mille e mille quelle da filmare. Così, guidati dall'entusiasmo per un lavoro affascinante e dalla professionalità del narratore di mestiere, tutto scorre liscio, tutto sembra più facile.

Le puntate del programma (undici di mezz'ora), per necessità di spettacolo, sono ordinate secondo uno schema legato alle categorie di «personaggi» che si incontrano: la mante, le razze, i trigoni, visti come macchine per volare; gli squali e le murene, clienti difficili dai denti acuminati; i grandi nuotatori, barracuda, ricciole, tonni, eterni corridori del mare; i pesci corallini, a milioni e milioni, colorati, splendidi, in livree da far invidia agli sbandieratori senesi; le conchiglie disegnate dalla mano dell'«architetto divino»; le stelle marine, le aragoste. Insomma uno spettacolo sempre diverso, unico al mondo.

PAOLO ORSINI

MUSICA

INCONTRO CON IL MEZZOSOPRANO LUCIA VALENTINI TERRANI

AMO TUTTI I MIEI PERSONAGGI

di VINCENZO DE VIVO

Lucia, li ami tutti i tuoi personaggi?

«Direi proprio di sì! Comunemente si pensa che al mezzosoprano non siano toccati in sorte ruoli pieni di vita, di passione, personaggi infuocati e incisivi come Norma e Medea. Forse la Carlotta del *Werther* ama in modo meno viscerale rispetto a Violetta, e certamente gli eroi del melodramma rossiniano vivono vicende drammaticamente inconsistenti: ma forse è più bello credere in un personaggio e dargli "verità" con la tua voce. Pensa a Malcolm, a Tancredi, ad Arsace: nei recitativi che Rossini regala al mezzosoprano c'è tutto un mondo di affetti, di desideri, di affanni e di palpiti».

Quanto al tuo Rossini accetti volentieri l'etichetta di «specialista»?

«Credo fermamente nella specializzazione: meglio diventare un buon prodotto in un settore determinato che fare tutto in ogni campo con risultati mediocri. Oggi però capisco quanto sia importante aprirsi a nuove esperienze, misurarsi su terreni nuovi, studiare autori diversi».

Ti riferisci a Verdi?

«Sì, a questa mia scoperta relativamente recente: mi lasciai convincere da Giulini ad affrontare il *Requiem*, che poi ho ripetuto con Abbado. Con Giulini ho affrontato la Quickly del *Falstaff*; ed ora l'Eboli del *Don Carlos*, nell'edizione francese, con Abbado. Ne abbiamo registrato la metà; lo finiremo nel giugno prossimo. Quest'opera ha rivelato un aspetto di me che non conoscevo: pensavo che di Eboli avrei preferito la *Canzone del velo*, così elegantemente virtuosistica; poi il grande cantabile *O mia regina*, nell'aria *O don fatal*, ha aperto una nuova prospettiva per la mia vocalità. Ho

Lucia Valentini Terrani è tra le figure più care al pubblico del teatro lirico: dal suo debutto scaligero, nel 1973, è una presenza insostituibile nel panorama canoro internazionale. Beniamina degli affezionati del loggione come degli appassionati del disco, il mezzosoprano è tra i protagonisti della rinascita rossiniana: da Angelina a Rosina, da Tancredi ad Arsace, dallo *Stabat Mater* al Malcolm de *La donna del lago*, non c'è quasi ruolo buffo, patetico o «en travesti» del grande pesarese che non abbia offerto alla Valentini Terrani la chance di un'interpretazione nuova e personale

Lucia Valentini Terrani. «Specialista» di Rossini, canterà **Mignon** *di Thomas e nell'86 promette una* **Carmen**. *Poi* **Sansone e Dalila** *di Saint-Saëns*

capito solo ora il senso di un detto che circolava tra i cantanti di una volta: canta Verdi e capirai cos'è la respirazione».

E il repertorio francese?

«Farò *Mignon* di Thomas e ne sono felice: è il personaggio che, in assoluto, dà maggiore soddisfazione ad un mezzosoprano. Vocalmente è l'ideale: uno dei pochi ruoli in cui non si deve chiedere in prestito qualcosa al registro di soprano e qualcosa a quello di contralto. Lo canto a Firenze, per l'inaugurazione della stagione del Teatro Comunale: direttore è Georges Prêtre, un grande "pittore" che saprà farci stemperare tutti i colori della tavolozza di Thomas».

Canterai *Carmen*?

«La vedo in prospettiva: a Bonn nell'86. Per allora avrò bisogno di una grande preparazione. Poi, più lontano ancora nel tempo, vedo il *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns».

E fuori del repertorio francese?

«Mi piacerebbe tornare indietro nel tempo ed uscire dal repertorio tradizionale del melodramma: verso Mozart, Gluck, Haendel e — perché no? — Monteverdi».

Sei innamorata della tua voce?

«Non sono innamorata del canto ma della musica: mi sento trascinata dallo strumento che intona la mia parte prima di un'aria, da quello che riprende una mia frase, dagli archi che concludono il mio canto. Quasi mi sento "fuorviata" dalle preoccupazioni del canto, affascinata dai suoni dell'orchestra. E poi amo la scena, sento in me una forte attrazione per il teatro. Credimi, il "canto" in assoluto è una cosa, il canto "nella" musica un'altra». ●

Foto ELISABETTA CATALANO

FUOCO E GHIACCIO

UN FILM A DISEGNI ANIMATI RACCONTA L'ETERNA GUERRA TRA BENE E MALE IN UNA DIMENSIONE FANTASTICA

CINEMA

Quattro scene del film di Ralph Bakshi e Frank Frazetta

di CARLO SCARINGI

Le previsioni dei futurologhi, anche quelle basate su dati scientifici, non sono tutte concordi: secondo alcuni la Terra si va gradualmente riscaldando (e le estati calde di questi ultimi anni potrebbero confermarlo), secondo altri si va invece verso una nuova era glaciale, che nessuno di noi ovviamente vivrà perché la scadenza è fissata tra qualche secolo. In entrambi i casi sarebbe una tragedia per l'umanità intera, perché l'aumento di quattro-cinque gradi farebbe sciogliere masse di ghiacci polari e innalzare il livello degli oceani, sommergendo grandi città e allagando estese regioni; analogamente, in caso contrario, la diminuzione della temperatura trasformerebbe in deserti di ghiaccio i mari e tutte le regioni in prossimità dei circoli polari.

Un anticipo di ciò che potrebbe essere ci viene fornito in questi giorni sugli schermi di tutta Italia, attraverso le immagini fascinose e originali di un film a disegni animati realizzato da Ralph Bakshi e Frank Frazetta, dal titolo quasi profetico di *Fuoco e ghiaccio (Fire and Ice)*. Il film si riallaccia al filone della «fantasy», a quelle storie fantastiche, apparentemente irreali, legate a leggende antiche, ricche di personaggi fiabeschi o mitici, che si muovono in una dimensione di eterno sogno. È un filone che il cinema, nei suoi vari generi, ha già visitato e che ora viene offerto a grandi e piccoli in un lungometraggio che solo in superficie è a disegni animati.

La tecnica utilizzata da Bakshi — un nome non nuovo per gli appassionati: a lui si devono, tra l'altro, *Fritz il gatto*, *American pop* e *Il Signore degli Anelli* — prevede infatti una totale rivoluzione nel sistema, quasi artigianale, di fare disegni animati: inizialmente si gira un film normale, con attori in carne e ossa, poi i volti e le fattezze fisiche scompaiono, restano delle silhouettes che con l'aiuto di un computer prendono forma, si animano, si trasformano in disegni animati, o in «cartoni» come si dice abitualmente deformando il termine americano di «cartoon», e il gioco è fatto.

Il risultato è davvero suggestivo e offre il vantaggio di ►

FUOCO E GHIACCIO/ *segue*

dare un ritmo «umano» e realistico alle figure che perdono così quei possibili aspetti spigolosi, che talora si riscontrano nei disegni animati giapponesi, totalmente «fatti a macchina» da un computer (ma che non c'erano in quelli di Walt Disney...).

In un mondo magico una storia di amore e odio

Ma torniano a *Fuoco e ghiaccio* e alla storia di amore, odio, rabbia e speranza che costituisce l'ossatura di questa favola, collocata nel passato, in un mondo in cui la magia spesso costruiva e distruggeva i destini di un popolo. E saranno proprio le arti magiche di Nekron — figlio dell'ambiziosa regina Juliana che dalle terre di ghiaccio vuole scendere a sud per conquistare il mondo — a scatenare la guerra tra l'esercito del gelo e il popolo del buono e generoso Jarol, re delle terre del fuoco.

Lo scontro tra il bene e il male, in uno scenario apocalittico, pieno di sorprese e di fascino (per costruirlo sono stati necessari tre anni di lavoro e una spesa di almeno 15 milioni di dollari) è da sempre il perno intorno cui girano tutte le favole, che affondano le loro radici in un mondo sempre più distante dagli uomini e quasi computerizzato del nostro tempo. La lotta è aperta. Chi vincerà?

CHI SONO GLI AUTORI

Per molti è il «Michelangelo» di Brooklyn, una definizione che i critici di fumetti hanno già attribuito ad altri disegnatori. Ma Frank Frazetta merita in pieno quest'appellativo perché i suoi disegni (fumetti e veri e propri quadri) esprimono con brutale chiarezza la forza e l'armonia ma anche la dolcezza dei personaggi che disegna. L'incontro con Ralph Bakshi, un autore che non perde mai di vista la dimensione ironica delle storie e dei disegni, è stato quanto mai proficuo perché Frazetta ha colorato di realismo la magia dei personaggi e degli eventi e ha caricato di forza e di violenza gli elementi fisici e gli animali antidiluviani che si muovono in questo scenario quasi apocalittico non privo di oniriche invenzioni.

CARLO SCARINGI

La prossima generazione ha già la sua lavastoviglie.

Candy, la prima che lava in soli 18 minuti.

UN GRADEVOLE SALOTTO TELEVISIVO

Giuseppe Breveglieri, qui con Egisto Corradi e Liana Orfei, è con Enzo Stinchelli il conduttore romano di TG l'una

di ALFREDO FERRUZZA

Superata con qualche ferita la crisi del settimo anno, *TG l'una* ha iniziato l'ottavo ciclo di vita con la consueta lena e gli spunti ormai tradizionali che rendono la trasmissione gradevole — spero — a milioni di ascoltatori. Della lena, un sinonimo appetibile di fatica, che spinge e invoglia la piccola redazione, non è il caso di dire molto: ce n'è stata e ve n'è abbastanza se si è continuato ad andare avanti per tanto tempo, superando ogni difficoltà. Quanto agli ingredienti che alimentano ogni settimana la nostra oretta, sono gli stessi ascoltatori a richiederci fedeltà a uno schema che tenga conto sia delle sorprese della cronaca quotidiana sia di quei protagonisti, piccoli e grandi, che rendono interessante il nostro tempo irrequieto.

I servizi filmati, tre o quattro per numero, colmano l'esigenza di testimoniare, senza enfasi né pregiudizi ma con un sottile impegno di interpretazione, luci, voci, ombre, sussurri, clamori della realtà che ci circonda.

Dopo i servizi filmati, *TG l'una* deve moltissimo anche agli ospiti, i quali fino a oggi costituiscono un borgo di 408 anime. Anime, dentro corpi di lusso, le volte che abbiamo avuto attrici, cantanti, modelle bellissime. Anime, soprattutto anime, invece, le volte che abbiamo avuto gente votata senza riserve al prossimo, che è venuta da noi non per esibire se stessa ma per difendere i diritti di oppressi, diseredati e infelici. Ricordiamo i missionari laici Marcello Candia, morto pochi giorni fa, Elisa D'Onofrio, i Cuscunà, con suor Giovanna Alberoni e il fustigatore della mafia padre Angelo La Rosa. A questo punto vorremmo citare i nomi di persone importanti che sono state con noi; meglio però non far torto, per le inevitabili esclusioni, a nessuno. Giovanni Spadolini, tuttavia, non si può tacere, anche perché sedette nel nostro salottino da presidente del Consiglio.

Siamo convinti che i nemici più pericolosi di *TG l'una* siano la pastasciutta e la bottiglia del buon vino e, perciò, siamo obbligati a mantenere la trasmissione, minuto per minuto, a un livello di tensione tale da impedire che spaghetti e vino monopolizzino completamente l'interesse degli spettatori. In particolare ci racconteranno le loro vicende più straordinarie gli inviati speciali dei quotidiani e dei periodici, non soltanto italiani, in modo da fare rivivere squarci di un universo in costante mutamento. A sollecitare gli ospiti ecco i presentatori ormai ben noti al pubblico di *TG l'una*: Enzo Stinchelli e Giuseppe Breveglieri a Roma, Romano Battaglia a Milano. Sono volti che riassumono fedelmente l'iter della trasmissione, assicurandone la continuità.

Siamo nati il 7 novembre 1976 senza trombe né campane e, ►

Pidocchi.

Questo è un metodo per toglierti un problema dalla testa.

Metodo Cruz Verde.

*(In caso di pericolo di contagio).
Il pericolo che se li prenda c'è e tu non vuoi correre rischi, vuoi stare tranquilla. Ma allora basta uno shampoo al piretro Cruz Verde, shampoo delicatamente profumato, applicato una volta alla settimana. Vuoi essere ancora più sicura?
Aggiungi, giorno per giorno, una spruzzata di Lozione Cruz Verde tra i capelli e ti sei tolta un problema dalla testa.

Se li è presi? Niente drammi. Fagli subito un trattamento con la Lozione al piretro Cruz Verde (*), lasciandola agire sul capo per 4/7 minuti, e subito dopo un efficace Shampoo Potenziato Cruz Verde.
Questo shampoo, oltre a completare l'opera della Lozione nel distruggere anche i lendini (uova), ha un forte potere sgrassante e riduce il prurito.
Attenzione però: il trattamento va ripetuto dopo una settimana. Poi, per la tua sicurezza puoi passare al metodo preventivo.

(*) La Lozione, che non è oleosa, la puoi anche usare per disinfestare pettini, spazzole, berretti e oggetti vari.

Metodo Cruz Verde
contro pidocchi e lendini.

Leggere attentamente le avvertenze. Aut. N. 6308 MIN SANITA - Reg. N. 11467 MIN SANITA - Reg. N. 9174 MIN SANITA - Reg. N. 10506 MIN SANITA

visto che agli spettatori il nostro abito modesto continua a piacere, vogliamo restare quello che siamo sempre stati. Comportandoci in questo modo rischiamo ancora di non essere presi sul serio dalla cosiddetta grande critica e dagli operatori delle manutenzioni culturali. Ne siamo afflitti? Chi lo sa... Qualche premio, tuttavia, lo prendiamo anche noi. Non quelli che contano, i nazionali coi giurati togati; sono premiolini rappresentati da schegge di marmo e da fili di ferro con sopra la targhetta di rame della Pro Loco di Poggio Fiorito o del Comune di Poggio Ridente. Questi oggetti li teniamo bene in vista sopra il televisore e formano il solo lusso della stanza di redazione.

Ben altro arredamento ha l'ambiente di *TG l'una*, in un angolo dello Studio 12, lo stesso da cui partono i telegiornali della Rete 1. Intanto il pannello di fondo. Cominciò Alberto Fremura con le figure umoristiche della sua terra di Toscana. Lionella Marchetti lo sostituì con il popolo delle bambole, ciascuna delle quali interpretava una categoria, un rimpianto o una speranza umana. Nel 1981 Aligi Sassu ci mandò gli esemplari più belli dei suoi cavalli di fuoco. Salvatore Fiume, con i suoi monumenti parlanti, ricreò per nove mesi la stagione più alta della storia: l'incanto e la favola della classicità rapportati su moduli e toni moderni. Ora è il momento di Domenico Purificato, tra i più famosi maestri della pittura contemporanea, che nel volo dei gabbiani sulla terra e sui suoi protagonisti ripropone in positivo il romanzo di un paradiso perduto ma che sarà ritrovato.

La redazione al completo durante la preparazione del settimanale della Rete 1

La sigla-immagine anche in questa edizione è firmata da Maria Perego. I suoi pupazzi sono diventati ospiti abituali di milioni di famiglie italiane. Abbiamo chiesto che ci raccontassero una nuova puntata del loro contrastato amore sempre sul filo del candore e della dolcezza. Gli innamoratini si muovono al suono di un motivo che ne indovina i sentimenti più intimi; un'orecchiabile variante della melodia dell'anno scorso. Gli autori sono G. F. Mappi e S. D'Orazio; l'interprete, Stefano Mainetti.

ALFREDO FERRUZZA

Foto GLAUCO CORTINI

I DIARI DEL PROCESSO

LA VERITA' SUL «CASO FALCAO»

di ALDO BISCARDI

C'era un'immensa folla in piazza del Popolo, davanti all'enorme teleschermo piazzato sotto gli alberi del Pincio. Dopo quarantaquattro anni la Roma era riuscita a vincere il suo secondo scudetto e centinaia di migliaia di persone, provenienti da tutti i quartieri della capitale, si erano date appuntamento attorno all'obelisco per il *Processo del lunedì*. Tutti avevano saputo, attraverso i giornali, che nello studio centrale del *TG3* ci sarebbero stati due protagonisti di quest'impresa, il presidente della Roma, prossimo a diventare senatore, l'ing. Dino Viola, e proprio lui, il «divino» com'è chiamato a Roma, Paulo Roberto Falcao.

Era arrivato prima Falcao nel mio ufficio; e si era dovuto rafforzare il servizio di sorveglianza per consentirgli l'accesso. In via Teulada ad accoglierlo c'erano migliaia di persone. Soltanto un'ora prima della trasmissione arrivò Dino Viola. L'invitai a raggiungere, nella sede attigua di redazione, l'on. Giulio Andreotti e il sindaco Ugo Vetere, ospiti pur essi della trasmissione. Mi disse cortesemente di no e mi chiese: «Puoi lasciarmi da qualche parte solo con Falcao?». Allontanai colleghi, tecnici, collaboratori, curiosi infiltratisi da ogni parte, e li condussi in una saletta del piano superiore.

Non seppi che cosa si fossero detti. Quando, nel corso del *Processo* Viola annunciò, con solennità, che Falcao sarebbe rimasto alla Roma per l'anno successivo e a piazza del Popolo s'innalzò il coro possente: «Falcao, Falcao, Roma, Roma!», pensai che avessero raggiunto l'accordo quando li avevo lasciati soli a confabulare. E la mia impressione si rafforzò allorché Giulio Andreotti si tolse di tasca, con fare sornione, alla sua maniera elegante, e consegnò a Falcao, che sedeva vicino a lui nello studio, una miniatura in argento della Fontana di Trevi e gli disse: «Così mi sentirò più sicuro che tornerai dal Brasile, dopo le vacanze, a Roma».

Ma quello che nessuno ha mai saputo è tutto il resto. Con me in regìa c'erano quella sera il fratello vero di Falcao, Pedro, venuto appositamente da Porto Alegre, e il fratello di latte del «divino», Pato, che fa il giornalista sportivo. Sobbalzarono all'annuncio: «Ma quando è stato rinnovato il contratto? Quando Paulo ha parlato con Viola? Che premio di reingaggio è stato concordato?».

Finì la trasmissione. Gran parte della folla di piazza del Popolo, dopo l'annuncio, si era riversata in via Teulada. Viola era uscito da una porta di servizio insieme ad Andreotti. Falcao era rimasto bloccato in sede dal personale della Rai che lo costringeva a firmare autografi e a rispondere ai saluti e alle strette di mano. Intanto dai tifosi era stata individuata e bloccata anche l'uscita di servizio. Due ore dopo la situazione non era mutata ed allora pensai ad uno stratagemma: uscii con la mia macchina, scortato da un nugolo di agenti; dietro nel sedile posteriore avevo fatto distendere Falcao nascondendolo a quanti premevano sulla vettura. Andammo al ristorante. E lì, nei pressi di piazza Navona, si scatenò il finimondo. Facendoci largo tra centinaia di tifosi che ci avevano riconosciuto, raggiungemmo una saletta riservata, dove trovammo ad aspettarci la mamma del giocatore, signora Azize, e il famoso avvocato Cristoforo Colombo, il manager di Falcao.

«Cos'hai combinato?», chiese subito a muso duro Colombo al suo assistito.

«Io non ho firmato un bel niente», rispose asciutto Falcao.

«E, allora, perché non hai replicato all'annuncio di Viola?», incalzò Colombo.

«Perché non ho voluto deludere la grande folla di tifosi di piazza del Popolo».

«Viola, dunque, è un bugiardo?», continuò Colombo.

«Diciamo che si è fatto prendere, come me, dall'atmosfera festosa e commovente di piazza del Popolo e dalla presenza al nostro fianco di Andreotti e del sindaco Vetere».

Così andò — ed è la prima volta che ne rivelo i particolari — l'«affaire» Falcao-Viola-Colombo che doveva tenere banco sui giornali per circa due mesi e con il fiato sospeso i tifosi romanisti, il giocatore, Viola e lo stesso Andreotti. ●

Paulo Roberto Falcao, mezzala della Roma e della Nazionale brasiliana

OROLOGI ZENITH. RIVELANO ELEGANZA, ATTUALITÀ, VITALITÀ. IN OGNI MOMENTO. IN PARTICOLARE, MOD. ROYAL MUSEUM. ULTRAPIATTO. AL QUARZO. IN ACCIAIO E ORO. IMPERMEABILE. QUADRANTE NERO (RIF. FMM 458 0020 114).

ZENITH

PUBBLIMARKET

CINEMA

MOORE O CONNERY?

007

OCTOPUSSY - Operazione piovra

Regia: John Glen / **Interpreti:** Roger Moore, Maud Adams, Kristina Wayborn, Louis Jourdan, Kabir Bedi, Desmond Llewelyn, Lois Maxwell / **Sceneggiatura:** George MacDonald Fraser, Richard Maibaum, Michael G. Wilson / **Fotografia:** Alan Hume / **Musiche:** John Barry / **Produzione:** Albert R. Broccoli

di TULLIO KEZICH

Sean Connery e Roger Moore. Ovvero: James Bond uno e due (il terzo, George Lazenby, si è fatto subito dimenticare). Ovvero: le vite parallele. Inglesi entrambi, ma attenzione: se Moore (56 anni) viene da un sobborgo meridionale di Londra, Connery (53 anni) è scozzese di Edimburgo. Il primo è di estrazione piccolo-borghese, suo padre lavorava alla polizia come disegnatore; l'altro invece è di origine proletaria, figlio di un camionista. Piuttosto malaticcio, Moore a scuola era «grande, grosso e brutto»; Connery faceva a pugni con i ragazzi del vicinato. Dopo la guerra e una comparsata nel film *Cesare e Cleopatra*, Moore si iscrive alla Royal Academy of Dramatic Art; Connery, al contrario, non ha frequentato scuole di recitazione: passato attraverso ogni tipo di occupazione, senza saper ballare né cantare, sostituì un ragazzo nel coro del «musical» *South Pacific*, rimase nello show due anni e ci prese gusto.

Due carriere all'inizio simili: qualche cosetta in teatro, qualche partecipazione marginale a questo o quel film. Per tutti e due la prima affermazione avviene in tv: Connery sostituisce Jack Palance nel '56 nel teledramma *Requiem per un peso massimo*, Moore incontra il suo personaggio carismatico quando nel '63 gli offrono *Il Santo* (un poliziotto sofisticato che vivrà in tv oltre 100 ore di avventure alla fine delle quali il protagonista inizierà una famosa serie con Tony Curtis: *Attenti a quei due*).

Altre affinità fra Connery e Moore? Un paio di matrimoni a testa (per Roger sono addirittura tre); alcune prove registiche; il senso dell'umorismo. Certo il comandante James Bond, nonostante la licenza di uccidere, non si è mai proposto come un eroe serio né con l'uno né con l'altro dei suoi impersonatori. È un atleta completo del sesso e della violenza, ma riscattato per metà dall'iperbole tecnologica (Bond è un illusionista del «gadget»), per l'altra metà da quello che gli inglesi chiamano «understatement». Un modo di non prendersi sul serio che può arrivare fino al prendersi in giro.

Moore è sempre scivolato in leggerezza sui personaggi, la critica non ha infierito contro le sue limitate doti recitative proprio in omaggio a una costanza dello stile. Non ci risulta che il londinese abbia sofferto molto dentro il personaggio di Bond, non quanto Connery: certamente più ambizioso e sanguigno, e paventando i rischi del «type casting», lo scozzese ha messo insieme una galleria di interpretazioni da attore e non da divo. Per questa grinta, forse, qualcuno ha scritto che Connery sembra «più americano che britannico», mentre Moore resta inglese anche nella flemma. La maggiore difficoltà che incontrò con lui il suo maestro di recitazione fu quella di insegnargli ad aprire la bocca: parlava senza muovere le labbra.

In questa stagione cinematografica i due vecchi campioni si schierano l'uno contro l'altro, James Bond contro James Bond. Certo non hanno più l'età per misurarsi sul terreno delle prodezze atletiche e anche nel talamo non dobbiamo chiedergli troppo. Lo scontro vero avverrà al botteghino: chi riuscirà a vendere più biglietti? C'è anche da chiedersi se i due attori sentiranno la necessità o avranno la possibilità di aggiungere qualcosa di nuovo al personaggio: Connery ha fatto il suo ultimo Bond nel '71, Moore nei film recenti sembrava una fotocopia. Chissà se il confronto dei due Bond sarà una vera sfida o un semplice valzer d'addio all'insegna del come eravamo? ●

di ALESSANDRO SPINACI

Chi è James Bond lo sapete tutti: un agente segreto al servizio di Sua Maestà la Regina d'Inghilterra. Cosa faccia di solito per vivere anche: se ne va in giro con il suo tradizionale nome in codice (007) e la sua fedelissima licenza di uccidere a tenere buono il mondo risolvendo casi spinosissimi e spesso «nucleari». Cosa farà nella sua ultima avventura *Octopussy-Operazione piovra* pure, o comunque potete immaginar-

PIANTA IN ASSO

LE SUE DONNE

RITORNA BOND AGENTE SEGRETO

Kristina Wayborn e, a destra, la giovane Ursula Andress, la prima «donna» di Bond. Kristina è l'ultima in ordine di tempo. Roger Moore intanto continua a baciare nuove amanti

velo: sventa una terza guerra mondiale progettata da un generale russo pazzoide e nascosta sotto un traffico internazionale di preziosi, non prima, però, di essersi fatto vedere e sentire in America Latina, a Londra da Sotheby, in India nei bianchi palazzi regi di Udaipur, nonché al di là ed al di qua della cortina di ferro. Come va a finire? Anche su questo non abbiate dubbi: come al solito in dolce e morbida compagnia tra baci e champagne.

Insomma sapete già tutto e tutto è già stato detto e scritto, per cui non resta che porci qualche altro ameno e residuo interrogativo su James Bond e sulla sua fortunatissima serie (compreso lo spurio *Casino Royale* di John Huston con Woody Allen gli 007 sono in tutto quattordici). Continuerà ancora, dopo questo *Octopussy*, James Bond a vegliare sulla pace dei nostri destini? «Certo, il pubblico di tutto il mondo lo vuole ancora», risponde sicuro Jerry Juroe, l'uomo che gestisce da sempre l'immagine pubblicitaria di 007, «e, anzi, già con *Solo per i tuoi occhi* abbia- ►

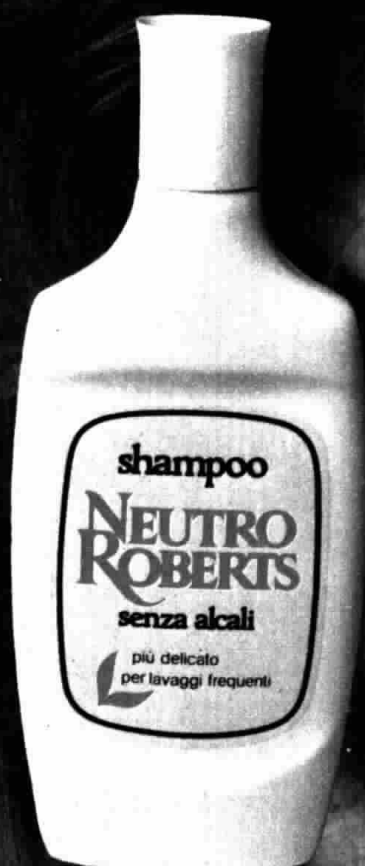
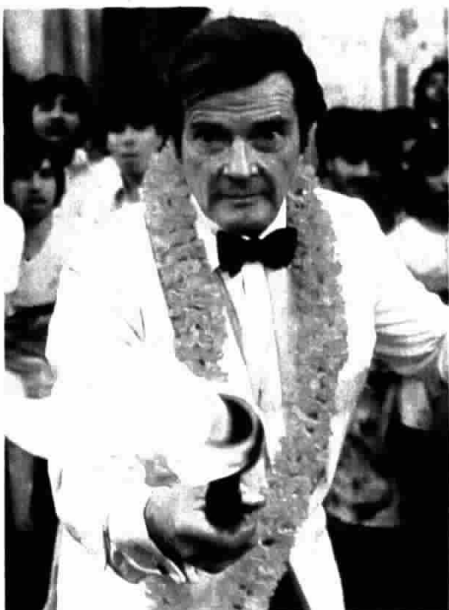
Cioccolatini Pernigotti
da sempre fedeli a se stessi
cacao finissimo, antica arte dolciaria...
CREMINO
CREMINO
PERNIGOTTI
Antica Casa Pernigotti
il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

Maud Adams, una «Bond-girl»

007/*segue*

mo notato un sensibile incremento di interesse intorno a Bond. Posso dire però che, in futuro, cureremo un po' di più l'aspetto umano di "James" e ne faremo sempre meno un "superman"».

E, intanto, il James Bond numero 15 è quasi pronto. Prodotto in aperta ribellione (le dispute legali sono ancora in corso) da Albert R. Broccoli, il produttore padre di tutti e tredici gli 007 ufficiali, e tutto raccolto intorno al grande ritorno di Sean Connery, si intitolerà *Mai dire mai* e darà battaglia fino all'ultimo biglietto nel tentativo di risolvere la lotta di simpatie che vede le generazioni adulte strenuamente attaccate al Bond di Sean Connery e quelle giovani al Bond di Roger Moore. Risultato: non possiamo non chiedere a Juroe chi sarà il Bond numero 16. Connery o Moore? «Gli sceneggiatori sono al lavoro ed abbiamo già un titolo: *From a View to a Kill*, ma non sappiamo chi sarà 007, potrebbe non essere né Roger Moore, né Sean Connery...». Ohibò, questa sì che sarebbe una vera novità: ritrovarci nell'85-'86 con Tom Selleck o Burt Reynolds (citiamo a caso) nei panni di Bond. Ce li vedete?

Quanto a noi, dato che abbiamo sottomano una delle due protagoniste femminili di *Octopussy*, Kristina Wayborn (alta, sottile, bionda, bella, svedese, una perfetta «Bond-beauty»), ci togliamo un'altra curiosità: come mai lei che ha impersonato Greta Garbo in un film per la NBC americana dedicato alla «divina», ha ►

Roger Moore come James Bond

007/ *segue*

accettato una parte da «Bond-girl»? «L'ho fatto per business», risponde candidamente la Wayborn. «Oggi per imporsi agli occhi di Hollywood non basta la sola televisione, ma ci vuole anche un po' di cinema vero e proprio, oltre che popolare, e quale occasione meglio di un 007 per farsi vedere in giro...». Sì, ma quasi nessuna di quelle che l'hanno preceduta ha poi trovato un posto fisso tra le stelle! E lei, sempre candida: «Be', non è stato così per tutte, e se anche in alcuni casi è successo non è stata certo colpa di James Bond. Oggi bisogna recitare anche e soprattutto con il cervello e il cervello non può dire di no a James Bond. Come si fa?». Eh già, come si fa, anche questo è vero.

Ciò nonostante la storia delle «bellezze» di Bond ci dà ragione: dove sono andate a finire Daniela Bianchi (che lasciò insoddisfatta il cinema poco tempo dopo *Dalla Russia con amore*); Honor Blackman (indimenticabile Pussy Galore di *Goldfinger* e oggi nonna, a quanto ci dice Juroe); Claudine Auger (che ha alternato cose di scarso rilievo in Francia e in Italia dopo *Thunderball*); Mie Hama (la giapponesina di *Si vive solo due volte*); Diana Rigg (moglie sfortunata di Bond-Lazenby in *Al servizio segreto di Sua Maestà*); Jill St. John (più famosa per i flirt con Sinatra e Kissinger che per la sua parte in *Una cascata di diamanti*); Jane Seymour (veggente di *Vivi e lascia morire* rivista nel rifacimento televisivo de *La valle dell'Eden*); Britt Ekland ►

PT/83
"...è piú facile vincere al Totip che metterli d'accordo!"
Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.
Vincere è piú facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.
Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto, gioca la schedina che ti dà tante probabilità in piú.
Totip.
Felici e vincenti.
concorso 11
13-3-83
totip
Concorso Pronostici U.N.I.R.E./SISAL
gruppo 1
gruppo X
gruppo 2
TAGLIANDO 1
2 COLONNE L. 600 - 4 COLONNE L. 1200
SCADENZA RECLAMI DEL CONCORSO N. 11 ORE 12 DEL 24-3-83

Kabir Bedi, ex Sandokan

007/*segue*

(anche lei più famosa per matrimoni e divorzi da Peter Sellers e Rod Stewart che per *L'uomo dalla pistola d'oro*); Barbara Bach (oggi più conosciuta per essere Mrs. Ringo Starr che per *La spia che mi amava*); Lois Chiles (bella agente CIA in *Moonraker*); o Carol Bouquet (che dopo *Solo per i tuoi occhi* si è dovuta accontentare di *Bingo Bongo* e *Mystère*).

Perché, dunque, nonostante la loro bellezza e i loro nomi suadenti e sensuali (Pussy, Domino, Kissy, Tiffany, Solitaire, Goodnight, Goodhead), pochi, se non i bondiani di ferro, le ricordano? Perché molte delle loro carriere sono finite presto o, comunque, vivacchiano nelle province dell'impero hollywoodiano? Anche questa è una risposta abbastanza semplice: erano giovani, belle, forti, ma al cinema questo non basta. Ci vuole sempre un qualcosa in più e difficilmente 007 con le sue avventure mozzafiato consente allo spettatore di distrarsi con questa o quella attrice che, in fondo, serve soprattutto ad addolcire pause e finali. A meno che non ci si chiami Honey (Miele) e non si venga fuori dall'acqua dell'oceano, gocciolanti, abbronzate, con un bikini superbianco ed un coltello legato alla vita, come fece Ursula Andress sulla spiaggia dell'isoletta di Crab Key in *Licenza di uccidere* nel 1962... Ma quella è la storia di un altro «corpo» e di un altro tempo e James Bond c'entrava, ma solo fino ad un certo punto, al resto pensava lei...

ALESSANDRO SPINACI

"Ecco perchè Imec, Malerba e Ragno raccomandano Ariel a Mano. Guardate che pulito e che colori!"
ARIEL
PER BUCATO A MANO
FREDDA LO SPORCO
ACCAREZZA I COLORI
calze malerba
Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
imec Donna
calze malerba
RAGNO
Filo di Scozia
lo confermano.

UN'ISOLA DA TROVARE

Pubblichiamo l'elenco completo dei vincitori del nostro concorso Un'isola da trovare

Vince una crociera per due persone:

Andrea Azzariti - 30026 Portogruaro (VE).

Vincono un orologio subacqueo Philip Watch «Caribbean»:

Ines Billiani Monai - 33020 Cavazzo Carnico (UD); **Fabio Consoli** - 00176 Roma; **Gaetano Didone** - 70124 Bari; **Leda Sodini** - 00148 Roma; **Gabriella Bellini** - 50011 Antella (FI); **Giuseppe Boldi** - 25040 Camignone (BS); **Egidio Poce** - 06100 Perugia; **Mirella Fazio** 21100 Varese; **Alberto Bottelli** - 21040 Sumirago (VA); **Franco Pistilli** - 70028 Sannicandro (BA); **Pinuccia Bertoli** - 20020 Arese (MI); **Anna Germani** - 47037 Forlì.

Vincono un miniaspiratutto «Black & Decker»:

Massimo Cecconi - 60035 Jesi (AN); **Enzo Cosenza** - 35013 Cittadella (PD); **Giordano De Leo** - 47036 Riccione (FO); **Marcella Marconi** - 00196 Roma; **Carmela Catanzaro** - 33019 Tricesimo (UD); **Marlies Schaniel** - 7451 Rona, Svizzera (CH); **Arnaldo Bocci** - 00060 Riano (Roma); **Vittorio Ruggiero** - 87024 Fuscaldo (CS); **Corinna Valdisserri** - 25125 Brescia; **Isabella Adriani** - 70122 Bari; **Ilda Bussoli** - 35129 Padova; **Lucia Capobianco** - 83049 Monteverde (AV); **Antonio Rorro** - 83049 Monteverde (AV); **Roberto Guarnerio** - 20161 Milano; **Concettina Manca** - 00135 Roma; **Luigi Scudellari** - 37131 Verona; **Edoardo Casalboni** - 47023 Cesena (FO); **Gianfranco Kluzer** - 20149 Milano; **Renata Pascoli** - 33100 Udine; **Raffaele Sanzo** - 00165 Roma; **Rosanna Tritta** - 70031 Andria (BA); **Ada Annunziata** - 00038 Valmontone (RM); **Lorenza Maggio** - 00182 Roma; **Eva Bicci** - 47037 Rimini (FO); **Mauro Campiotti** - 21100 Varese; **Fernanda Rocchi** - 00122 Roma; **Mario Morando** - 10055 Condove (TO); **Rosina Pizzino** - 98100 Messina; **Pia Cecchini** - 61100 Pesaro; **Rocco Moscariello** - 83049 Monteverde (AV); **Giannina Trussardi** - 24023 Clusone (BG); **Rita Pinelli** - 25127 Brescia; **Luciana Vari** - 00132 Roma; **Gabriella Bonetti** - 25075 Nave (BS); **David Messina** - 00138 Roma; **Giovanni Gallina** - 25124 Brescia; **Simonetta Bartoluzzi** - 33080 Porcia (PN); **Roberta Di Renzo** - 10092 Beinasco (TO); **Andrea Lucatelli** - 00179 Roma; **Giovanna Guarnaccia** - 83049 Monteverde (AV); **Biancamaria Pacciani** - 52042 Camucia (AR); **Stella Lucchi** - 40138 Bologna; **Piera Tramontin** - 33078 San Vito al Tagliamento (PN); **Nino Biondi** - 25123 Brescia; **Antonio Monti** - 01032 Caprarola (VT); **Mario Renzoni** - 04010 Campoleone (LT); **Luciano Nadaletto** - 31050 Morgano (TV); **Cecco Barbiere** - 83049 Monteverde (AV).

NUOVO MARCHIO AL PROSCIUTTO SAN DANIELE

Sulla Gazzetta Ufficiale n. 129 del 12 maggio di quest'anno è stato pubblicato il decreto emesso il 26 aprile 1983 di concerto tra i Ministeri dell'Industria, dell'Agricoltura e della Sanità e concernente i nuovi simboli che d'ora innanzi caratterizzeranno il prosciutto di San Daniele, protetto da un marchio di Stato a garanzia della denominazione di origine, la cui tutela è stata affidata nel novembre dello scorso anno al Consorzio che associa tutti i ventisette produttori i cui laboratori sono situati nell'ambito della zona tipica.

Con questo provvedimento si conclude l'iter legislativo che, iniziatosi nel 1970 con l'approvazione della legge n. 507 sulla tutela della denominazione di origine del prodotto e proseguito, nel febbraio dell'82, con l'emanazione del relativo regolamento di esecuzione (D.P.R. n. 307) seguita dal formale affidamento al Consorzio dell'incarico di vigilanza, ha come scopo la tutela giuridica del prosciutto di San Daniele contro frodi e contraffazioni che talora si verificano sul vasto mercato dove il prodotto si colloca al vertice del «made in Italy» in campo alimentare.

I prosciutti tipici che sono stati immessi in commercio nei mesi estivi, hanno quindi il nuovo marchio — recante piccole modifiche rispetto al contrassegno precedentemente utilizzato dal Consorzio per contraddistinguere la produzione tipica — che costituisce una concreta e definitiva garanzia in relazione alla provenienza delle carni, all'osservanza dei processi di lavorazione «locali e costanti», ad un lungo periodo di stagionatura ed al conseguimento di proprietà organolettiche caratteristiche ed omogenee.

LEVI'S IN CONCERTO

I jeans marciano a suon di musica. Dal country tradizionale americano alla nuova star TERESA DE SIO, che rappresenta uno dei fenomeni musicali più importanti degli ultimi tempi, la carrellata di note ha il significato di un «viaggio» culturale a fianco dei giovani nel vasto mondo dei loro entusiasmi. La musica è libertà, il jeans è libertà; la musica è costume, il jeans è costume; la musica in concerto si ascolta in jeans!

La LEVI STRAUSS, dopo il successo della promozione di primavera che proponeva un LP di musica country, ha associato la propria immagine alla tournée estiva di TERESA DE SIO, che, da luglio a settembre, ha toccato 48 località tra le più caratteristiche di tutta Italia.

L'iniziativa ha offerto anche un ulteriore momento di sicuro interesse per i giovani in clima di vacanze: ogni biglietto d'accesso ai concerti consentiva al possessore di ottenere uno sconto nell'acquisto di un capo LEVI'S presso tutti i Rivenditori Autorizzati.

POMÌ
IL MASSIMO DELL'IGIENE IN CUCINA

È giunto il momento di sfatare un luogo comune caro a molti cuochi pasticcioni; che cioè la buona cucina nasca dall'improvvisazione, dal disordine, e da una pulizia approssimativa, perchè poi tutto si purifica con la cottura. Oggi più che mai è invece necessario avere garanzie igieniche specie nel campo dei prodotti conservati. "Pomì" ha scelto come "vestito" il contenitore usato da anni per il prodotto più delicato: il latte. Vi par poco?

Toh, il pomodoro in carta! Così avrà detto qualcuno vedendo nei negozi e nei supermercati, un prodotto alimentare, il "Pomì", che può apparire rivoluzionario ma non lo è, se non nella veste esteriore; un involucro a forma di parallelepipedo come quello che vedete nella foto. Il contenuto, infatti, è tradizionale al centò per cento: si tratta della famosa "pummarola" cara ai napoletani, fatta secondo i sistemi classici, e quindi messa dentro un contenitore assai più moderno del vetro o della banda stagna, tale da mantenere inalterati tutti i valori qualitativi del prodotto originale, al riparo dalla luce e da qualsiasi altro elemento esterno.

A proposito, avete visto la pubblicità di "Pomì"? Sotto due immagini vicine, quella di un pomodoro maturo al punto giusto e ancora rugiadoso e quella di una confezione del prodotto, uno "slogan" afferma: O così, o Pomì. Che sembrerebbe una esagerazione. Ma non lo è.

Ma che cosa è esattamente "Pomì"? È passata di pomodoro. Il risultato cioè di una operazione molto elementare che si faceva una volta in ogni cucina, spezzando e cuocendo i pomodori maturi, passandoli poi al setaccio per eliminare bucce e semi, aggiungendo semplicemente un pò di sale, facendo poi evaporare il tutto fino a ottenere la consistenza giusta, insaporendo alla fine, a seconda dei gusti, con aglio, cipolla, basilico.

Ma questa operazione, in cui le nostre nonne erano maestre, costava tempo e fatica. Oggi, l'industria provvede a sollevare la massaia da ogni problema, con risultati che non hanno nulla da invidiare a quelli tradizionali. Ciò è stato possibile grazie a un procedimento di cottura chiamato "Hot Break" (rottura a caldo) che spappolando i pomodori maturi a 90°, riesce a ridurre gli enzimi salvaguardando le pectine; il che significa, in parole povere, dare un prodotto più gustoso in virtù della sua maggiore corposità.

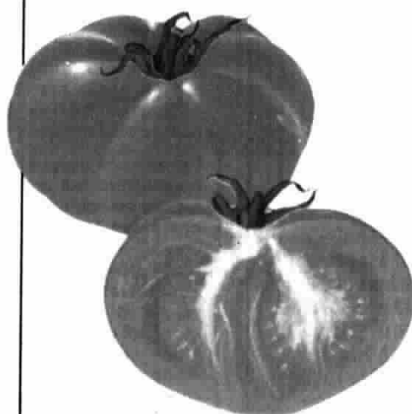
Ed ora, due parole sul tipo di pomodoro con cui viene preparato "Pomì".

Un pomodoro cresciuto e maturato nella regione d'Italia i cui agricoltori vantano una esperienza unica nel coltivare e nel selezionare questo ortaggio: l'Emilia. Culla dell'industria conserviera. Perchè se è vero che la prima bottiglietta di salsa fu prodotta nel 1835 a Boston, negli Stati Uniti, per opera di William Undervood, tutta la tecnologia e l'impiantistica si sono poi sviluppate a Parma, oggi considerata la capitale incontrastata del pomodoro.

Infine (ma che meritava il primo posto) c'è la famosa qualità Parmalat, che oramai ben conoscono i consumatori, e non solo quelli italiani. La serietà cioè di una azienda che, in poco più di vent'anni, si è imposta sui mercati di mezzo mondo grazie alla validità di alimenti come il latte, lo yoghurt, i succhi di frutta, la besciamella, la panna, e così via. E che ora, con Pomì, ha voluto completare la gamma dei suoi prodotti.

"Pomì" è eccellente per fare salse e intingoli. È adattissimo a essere versato sulle paste asciutte e sulle carni, sul lesso e sulle scaloppine; sui legumi, quali fagioli e piselli; sul riso per chi non è obbligato a mangiare in bianco; così come serve a preparare un'ottima pizza.

Ci sarebbero ancora una infinità di cose da dire su Pomì. Ma ne parleremo un'altra volta. Ci basta, per ora, averne illustrato le qualità, sia dal punto di vista igienico che gastronomico. E per quanto riguarda l'aspetto dietetico, ricorderemo la fedeltà di questo prodotto ai principi della dieta mediterranea oggi ritornata in voga. Una dieta che si può così sintetizzare: poche calorie, molte verdure e vitamine, e scarso uso di grassi ad eccezione dell'olio di oliva, che peraltro si "sposa" benissimo con la salsa di pomodoro. Una dieta salutare che si praticava in Italia quando non erano ancora diventati tutti "ricchi", la nostra bilancia dei pagamenti non era dissestata dalle importazioni di carne, e l'obesità non si sapeva nemmeno che cosa fosse.

UN VERO PIENO DI VITAMINE

Il pomodoro è una bacca formata da buccia, polpa e semi. Il valore calorico è basso, il che lo rende adatto alle diete dimagranti. È invece ricco di vitamine, tra cui la A, la C, la PP, la B_1 e la B_2. Notevole anche la presenza di minerali, come il calcio, il ferro, il potassio, nonchè degli acidi malico e citrico. Per certe malattie, è un vero medicinale. Cura lo scorbuto, previene il diabete e l'obesità. Giova a dispeptici, epatici, gottosi, uricemici ed eczematosi. È un vero toccasana per i bimbi.

REGALO DEI CONQUISTADORES

Anche se abitualmente lo pensiamo un alimento antico, il pomodoro commestibile che oggi consumiamo è entrato nei ricettari non prima del Rinascimento per diventare di uso corrente nell'ottocento. Ortaggio ormai considerato tipico della dieta mediterranea, viene in realtà da fuori Europa; giunse nel nostro continente ad opera dei "conquistadores" spagnoli che l'avevano apprezzato in Messico e in Perù dopo la scoperta dell'America. In Italia, esso fece la sua prima apparizione nel 1600 ma solo un secolo più tardi, l'ingegnosità dei nostri meridionali, stimolata da una fame atavica, scoprì che questo frutto non era buono solo da mangiare così, ma anche adatto a condire le paste asciutte. Pare che i primi a fare ciò siano stati i carrettieri di Trapani, seguiti dai Campani che inventarono la famosa "pummarola"; la stessa che più o meno ripropone oggi la Parmalat con il suo "Pomì" Perchè se è vero che l'arte del pomodoro conservato è nata nel meridione, è altrettanto vero che l'Emilia ha dato un contributo determinante all'impiantistica della moderna industria conserviera.

POLENTA PASTICCIATA

Ingredienti per 4 persone: 500 gr. di farina gialla, gr. 80 di burro, 1 cipolla, gr. 350 di salsiccia, mezza confezione di Pomì, brodo di dado, mezza foglia d'alloro, sale, pepe, parmigiano (facoltativo).
Preparate la polenta secondo la classica ricetta. Intanto tritate la cipolla e soffriggetela in metà del burro; quando sarà trasparente unite la salsiccia spellata e tagliata a pezzetti, l'alloro e il Pomì.
Cuocete a recipiente coperto e su fuoco basso, fino a quando la salsiccia sarà ben cotta: se occorre bagnate di tanto in tanto con un po' di brodo caldo. Alla fine salate e pepate. Quando sia la salsiccia che la polenta saranno pronte disponetele nel piatto di portata a strati alternati: condite ogni strato con il parmigiano e con il burro rimasto a fiocchetti.

Un cantante «firmato» Quincy Jones

La nuova «creatura» di Quincy Jones si chiama James Ingram, ha un nutrito curriculum musicale e tra pochi giorni uscirà anche da noi il suo disco *It's your night*. Dice: «Mi sono preparato a questo ellepí come un atleta ai giochi olimpici». Come si lavora con Quincy Jones? «Benissimo: Quincy "vede" la musica, capisce, aiuta... Non è certo uno di quei produttori che guardano l'orologio...». Lo cambierebbe con un altro? «Lei cambierebbe una Rolls Royce con un'altra macchina...?».

Due napoletani a Parigi

Prevista anche una partecipazione italiana al Festival d'Automne in programma a Parigi fino al 23 dicembre, in venti teatri della capitale. Al Théâtre de Paris, dopo Carmelo Bene col suo *Macbeth*, dal 18 al 23 ottobre reciteranno Beppe Barra (nella foto) e sua madre Concetta con *Varietà napoletano*. Al Centro Pompidou è annunciato *Bosco*, con Claudio Remondi e Riccardo Caporossi: un poeta e un pittore alla base di un albero.

Concerto per Dalla e...

Il tempio milanese del teatro, il Piccolo, ospita dal 13 al 20 ottobre Lucio Dalla per una serie di concerti.
A novembre Lucio Dalla sarà a Roma, ma date e luogo sono da definire.
Spazi teatrali, ma spettacoli quest'anno separati, sono previsti anche per Francesco De Gregori e per Mimmo Locasciulli. Prepara invece una megatournée da stadio Miguel Bosè.
In uscita infine due long-playing stranieri: il primo è *Lick it, up* dei bizzarri Kiss, mentre il secondo è *Genesis*, ovviamente del gruppo omonimo.

Dischi novità

Dopo *Night and Day*, nuovo lavoro di **Joe Jackson** che per la prima volta compone musiche per un film, *Mike's Murder* diretto da Jim Bridges.
Tema della colonna sonora è un brano strumentale, cosa eccezionale per Joe Jackson, *Moonlight*.

Edoardo Bennato torna alla ribalta dopo tre anni con *È arrivato un bastimento*, un riuscito cocktail di rock, reggae, motivi nostrani, ska, il tutto riveduto e corretto alla sua maniera.

Rita Coolidge (*I'll never let you go*) e **Barry White** (*Dedicated*) gli altri due segnalati speciali della settimana.

Tutti recitano Molière

Dopo il rodaggio sulla piazza di Trieste, giungerà a fine ottobre a Milano (al Lirico) il musical della ditta Garinei-Giovannini, *Pardon Monsieur Molière*, tratto dal *Borghese gentiluomo*. Tappe successive: Bologna, Torino e Roma (fine anno). Protagonista è Gino Bramieri, nei panni di monsieur Jourdain, mentre Maria Monti sarà sua moglie. Non sarà l'unico Molière dell'anno: Diego Abatantuono debutta con Sganarello nel *Don Giovanni*; Franco Parenti propone *Il malato immaginario* e *Tartufo* e Mario Scaccia una nuova versione del *Misantropo*.

Novità a Torino per i piccoli

Il Settore Scuola/Ragazzi del Teatro Stabile di Torino, al sesto anno di attività, presenta nella nuova stagione *Viaggio incantato* di Pino Boero e Franco Passatore, tratto dall'unico romanzo per l'infanzia di Annie Vivanti (è il viaggio compiuto da fratellino e sorellina all'interno di un paesaggio appeso a una parete di un salotto anni Venti), e *Io tu e la tv*, gioco teatraltelevisivo di Franco Passatore destinato ai più piccini.

Due comici a Sing Sing

Adriano Celentano (foto con Montesano) poliziotto alla Bogart salva Marina Suma da un maniaco. Montesano, con un padre affettuoso e un fratello bonaccione, sogna di essere figlio della regina Elisabetta, Vanessa Redgrave. La regìa di *Sing Sing* è di Corbucci.

Quando Nehru era a Praga

Nel '38 Nehru visitò Praga proprio quando la Cecoslovacchia veniva invasa dai nazisti. Su questo avvenimento Jiri Sequens sta girando un film prodotto dagli studi di Barrandov di Praga dalla tv indiana Doordashan e dalla Play-Film Svizzera.

Dalla Spagna un film su Hemingway. Mentre la nipote Margaux prepara un libro (da cui forse trarrà un film), José Luis Castillo-Puche, scrittore amico di Hemingwày, ha dato il via a un lungometraggio prodotto da spagnoli, francesi, tedeschi.

Per Travolta danze e amore

Ricordate Tony Manero, vestito bianco, ballerino sexy da discoteca? È tornato: John Travolta ha attraversato il ponte di Brooklyn (ultima scena di *La febbre del sabato sera*) ma non è ancora re di Manhattan come sognava. *Staying alive*, il nuovo film, lo coglie alla gavetta: passa da un lavoro all'altro, da un provino all'altro, dall'amore di una ragazza alla relazione con una ballerina. Tutto fino al momento magico... Oltre a Travolta (nella foto con Cynthia Rhode) *Staying alive* ha un'altra star, Sylvester Stallone, produttore e regista che per l'occasione ha abbandonato Rocky. Nel cast una conoscenza televisiva, Steve Inwood fra i personaggi di *Saranno famosi*.

Lee Konitz
With Tristano, Marsh & Bauer
Fonit-Cetra OM 2008

Fra i tanti «come eravamo» del jazz, quasi un testo sacro per collezionisti e amatori. Riunisce le incisioni Prestige del '49-'50 di Lee Konitz, con Lennie Tristano e senza, alcune fra le pagine più significative del «cool jazz».

Esecutori vari
The Young Lions
WEA-Elektra 96-0196-1 (2 LP)

Album doppio con dieci pezzi registrati al Kool Jazz Festival di New York. I giovani leoni sono Wynton Marsalis, Bobby McFerrin, Paquito D'Rivera, Hamiet Bluiett, Chice Freeman, John Purcell, ecc. *(S. G. Biamonte)*.

I cinesi cantano la protesta

La spada del contadino: Gino Nebiolo (l'editore è Sansoni) racconta la poesia minore non di autore della Cina, che vanta la più antica tradizione del mondo di poesia colta ma che non conosce l'epica. Il giornalista ha riunito una più che esauriente scelta di canti popolari che costituiscono la sola possibile forma di epica o di poesia civile e di protesta. Non sono versi perfetti come quelli dei letterati, ma invettive, canti di collera o di cupa rassegnazione contro i flagelli subiti dal contadino cinese. Mai queste semplici composizioni poetiche, sgorgate direttamente dalle labbra degli umili, erano state presentate così compiutamente a un pubblico occidentale.

Dante sotto la polvere

C'era bisogno d'una nuova biografia di Dante? Sì, se come questa di Cesare Marchi (l'editore è Rizzoli) toglie un po' di polvere dal busto marmoreo del poeta e ce lo restituisce vivo e reale, con le sue passioni e le sue debolezze, al di là del ricordo di forzose letture scolastiche.

Un prezzo oggi, uno domani

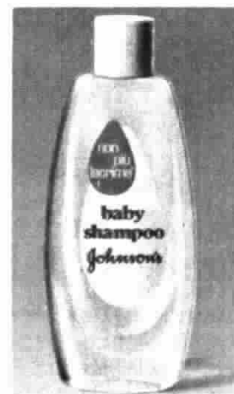
Piccole strategie anticrisi: la *Storia Universale del Teatro*, agile sintesi di Cesare Molinari aperta all'interesse d'un pubblico assai vasto, illustrata con grande ricchezza d'immagini: pensando a questo autunno di... tagli, Mondadori la offre «scontata» fino al febbraio '84.

Vinci centinaia di Canon con Baby Shampoo Johnson's

"I capelli? Li lavo anche tutti i giorni e li ho belli sani."

"I capelli? Li lavo anche tutti i giorni e li ho belli sani."

"I capelli? Li lavo anche tutti i giorni e li ho belli sani."

"I capelli? Li lavo anche tutti i giorni e li ho belli."

Trova la parola mancante.

- In una delle quattro foto della ragazza Baby Shampoo Johnson's c'è un errore, una parola mancante. Scoprila!
- Se avrai indovinato, concorrerai all'estrazione della modernissima e simpatica macchina fotografica Snappy 20 Canon, di diversi colori, tutta automatica, con flash e motore.
- Per partecipare al concorso, scrivi la parola mancante su una cartolina postale e spediscila unitamente al tagliando di controllo di Baby Shampoo Johnson's (da 300, 500 o 750 cc.) a: Pubblibaby - Via F. Cilea, 50/52 - 20090 Trezzano S/N (MI). Entro e non oltre il 31/12/83.
- Allora, buona fortuna con Baby Shampoo Johnson's... e i capelli? Puoi lavarli anche tutti i giorni e averli belli sani.

e Baby Shampoo Johnson's: quello delicato, nato per i bambini.

Johnson & Johnson

AUT. MIN. CONC. N° 4/242425 DEL 5/4/83

TURISMO

A Sirmione riposo e cure

Lo scenario è quello di una romantica lingua di terra che per circa tre chilometri si spinge nell'acqua del più grande lago italiano, il Garda. Sirmione è chiamata l'«oasi dei poeti» per il ricordo di Catullo, che qui scrisse molti dei suoi carmi, e di Giosuè Carducci, che nel secolo scorso veniva a trascorrervi lunghi periodi di ritiro.
Oggi Sirmione è una stazione termale, piacevolissima anche per chi non ha bisogno di cure. Il monumento-sigla è il Castello Scaligero (del tredicesimo secolo) con i torrioni che si specchiano nel porticciolo. Si può fare surf, canottaggio, vela o sbizzarrirsi fra i campi di tennis, pallavolo, bocce e garden golf. Le stradine sono costellate di trattorie e negozi di souvenirs; ogni venerdì si tiene un mercato turistico; e la sera si può ballare alla Pagoda o al Kursaal o anche al Mean River.
Le attrezzature termali di Sirmione (cure specialistiche della sordità rinogena, delle affezioni bronchiali e di quelle vaginali) funzionano in pieno fino al 29 ottobre; ma le terme restano aperte fino a novembre inoltrato. Nella piscina termale, tutta circondata da panoramiche vetrate, la temperatura è mantenuta a 34 gradi. L'azienda di soggiorno di Sirmione (Verona) è in viale Marconi 2. Per informazioni: telefonare al numero: 030/916245. *(Tarquinio Maiorino)*

Omaggio a Zandonai

A Riccardo Zandonai, di cui si celebra il centenario della nascita, la natia Rovereto dedica un concerto monografico: il 14 ottobre suona l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai, diretta da Pierluigi Urbini.
Donizetti con *Le convenienze e le inconvenienze teatrali* inaugura il 18 ottobre a Sanremo la stagione lirica del Teatro dell'Opera di Giocosa

Musica tedesca ad Acquasparta

Acquasparta è una cittadina umbra che, da qualche tempo, batte la bandiera della musica tedesca: Elio Battaglia tiene ogni estate un corso di Lied e quest'anno, per la prima volta in Italia, ha organizzato un concorso internazionale.
Incredibile a dirsi (vista la poca familiarità dei nostri connazionali col canto da camera) la vincitrice è un'italiana. Si chiama Nuccia Focile ed ha ventun anni. Al secondo posto ex aequo sono la giapponese Mariko Yoda e l'italo-norvegese Elisabeth Norberg-Schulz.
Quello di Acquasparta è il primo passo importante verso la diffusione del Lied in Italia: un punto di riferimento per cantanti e anche per pianisti. Soprattutto per questi ultimi, visto che l'autentica «rivelazione» di questo concorso è la pianista Ana Otilia Rachmuth, che suona in duo con il baritono Zywietz. *(Vincenzo De Vivo)*

Uno zainetto a cellule solari

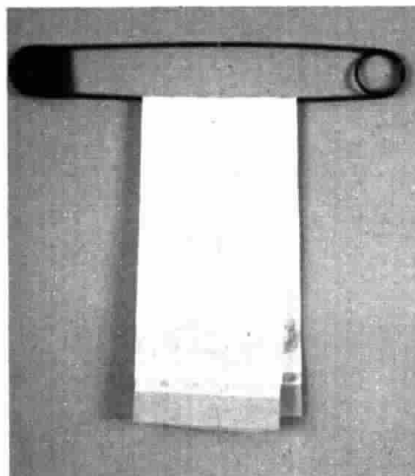
L'autonomia di registrazione consentitavi dalle batterie del vostro videoregistratore portatile, soprattutto se adoperato con una telecamera per riprese in esterni, il più delle volte finisce per risultare insufficiente. Trenta o sessanta minuti non vi bastano più? Niente paura, un sistema c'è: caricarsi sulle spalle uno zaino con una intera batteria di cellule solari autoalimentate dai raggi del sole. Uno dei primi modelli di «power pack a cellule solari» è della ITT ed è formato da ben trentatré cellule. A parte l'ingombro, ancora eccessivo, ottima l'autonomia supplementare fornita.

Scompare il cinescopio?

Presto apparirà in commercio un televisore senza cinescopio. Nell'apparecchio, messo a punto da ricercatori sovietici, l'immagine viene disegnata grazie a un raggio luminoso e non più elettronico. Ciò ha permesso di sostituire il cinescopio con due dischi di vetro, tra i quali si trova il «ghel», massa gelatinosa trasparente sulla quale appare l'immagine. Lo schermo, in questo tipo di televisore, può avere qualsiasi dimensione. *(Pierfrancesco Corso)*

"CI SENTO I PEZZI:
E' IL MIO DANONE ALLA FRUTTA!"
DANONE
YOGURT
con fragole
500 g
DANONE
YOGURT
con fragole
Riconosci Danone?
Per te che ami lo yogurt gusto ricco, è facile riconoscere Danone, il tuo Danone. Senti che gusto – e che pezzi – di frutta (fragole, frutti di bosco, ciliegie, frutti esotici, ananas e arance, albicocche)!
Fai la prova: riconosci anche tu Danone con veri pezzi di frutta.
DANONE TI INVITA ALLA PROVA. CHI ALTRI?

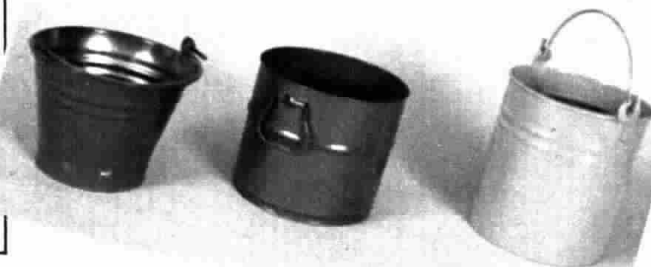
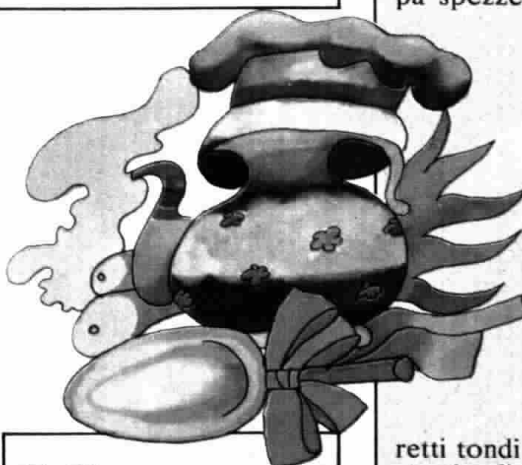
I mille usi di una spilla

L'usatissima spilla da balia ora è proposta in una versione, se possibile, ancora più sfruttabile: in metallo, coloratissima (è possibile trovarla in tutti i colori), in maxi formato. Quali e quanti i modi di utilizzarla? Infiniti. In cucina per sorreggere il rotolo della carta per asciugare, in bagno come porta-sciugamani, oppure per i gomitoli di lana. E non sono che alcuni esempi per il suo utilizzo (18 mila lire).

In colori sgargiantissimi i tre secchielli di ferro simili in tutto e per tutto a quelli del tempo che fu, in edizione elegante e smaltata. A cosa servono? A tutto e a niente. Come portafiori, come portavasi, e anche come portariviste. Ma le altre possibilità di utilizzarli sono infinite, non c'è che l'imbarazzo della scelta (25 mila lire).

L'Italia in bocca

Per indicare uno stesso ortaggio usiamo spesso nomi diversi da regione a regione. È il caso delle «cime di rapa», amate dal grande poeta latino Orazio, chiamate anche broccoletti, broccoli o in altro modo.
Se volete gustare questa verdura dal sapore particolare e assai benefica, controllate che le foglie siano turgide e verdi, privatela di quelle più durette e cucinatela così, secondo il consiglio di un grande chef: «Soffriggo in un tegame largo e altino aglio, olio di oliva e peperoncino; quando l'aglio è rosolato, aggiungo a crudo le cime di rapa spezzettate. Non bisogna aggiungere acqua; a metà cottura inserisco i seguenti pesci: i moscardini, le cozze, le vongole, gli occhi di canna, i polipetti veraci, i cannelli e le pannocchie. Dopo un po' aggiungo alcuni pomodoretti tondi e interi, rimestando di continuo perché il tutto si amalgami. Spengo il fuoco quando i pomodori sono ancora un po' crudetti. Lascio riposare e servo in tavola». È un piatto suggerito da Luciano Labadessa del ristorante Leon d'Oro di Roma, via Cagliari 25, telefono: (06) 861900. *(Gigi De Santis)*

Musica classica e balletto

Bologna - Comunale (20 e 21 ott.): musiche di Sciostakovich e Rachmaninov dirette da Dimitriev.
Brescia - Teatro Grande (15-16 ottobre): *La Bohème* di Puccini.
Castelfranco Veneto (TV) - Teatro Accademico (18 ott.): N. Magaloff esegue musiche di Mozart, Schumann, Liszt e Debussy.
Genova - Teatro Margherita (14 e 16 ottobre): concerto diretto da Jerzy Semkov. Musiche di Rachmaninov.
Pisa - Teatro Verdi (16 e 18 ottobre): *L'italiana in Algeri* di Rossini.
Roma - Teatro Olimpico (19-20 ott.): *Descrizione dell'isola ferdinandea*, testo e musica di Francesco Pennisi.
Torino - Auditorium Rai (13-14 ott.): concerto diretto da Gianluigi Gelmetti. Musiche di Schumann e Brahms.
— (20-21 ottobre): concerto diretto da Franco Caracciolo. Musiche di Scarlatti, Haydn e Mozart.
— Regio (fino al 21 ottobre): *Ballo Excelsior*, Compagnia di Ballo del S. Carlo di Napoli.

Sulle scene teatrali

Genova - Duse: *Il Tartufo* di Molière, con Franco Parenti e Lucilla Morlacchi.

Milano - Nazionale: *Il mercante di Venezia* di Shakespeare, con Gianni Santuccio.

Napoli - Mediterraneo (17-19 ottobre): *La seconda sorpresa dell'amore* di Marivaux, con la Comédie Française.

Roma - Ghione: *Mastro Don Gesualdo* di Verga, con Massimo Mollica.
— Valle: *La brocca rotta* di von Kleist, con Lina Volonghi ed Eros Pagni.

Torino - Gobetti (fino al 22 ott.): *Daspermì*, con Gipo Farassino.

Mercoledì - Sabato

Singolare iniziativa al Sistina di Roma: il prezzo dei biglietti per il musical di Ranieri, *Barnum* (da 28 a 9 mila lire), per la recita del mercoledì subirà una riduzione del 20 per cento. Ma, attenzione, il sabato sarà aumentato dell'8 per cento.

I fari illuminano in lontananza il Casinò mentre silenzioso ed elastico il motore supera l'ultima curva. Dal vetro semiabbassato penetra il profumo inconfondibile della costiera. Renault 9 attraversa il lungomare ingioiellato di eleganti caffè e si ferma dolcemente di fronte all'ingresso.

Una mano guantata apre con deferenza la portiera: "Bonsoir, monsieur".
Renault 9, linea a tre volumi, cinque marce, il confort e l'equipaggiamento della grande berlina di lusso. A scelta in otto versioni, tre cilindrate:
1100, 1400 e diesel 1600.

RENAULT 9

Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf**

TV

Venanzio (Massimo Ghini) uno dei protagonisti de *La neve nel bicchiere* (4 ore su Raiuno)

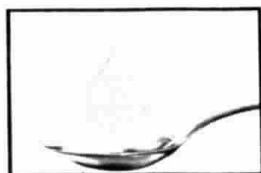
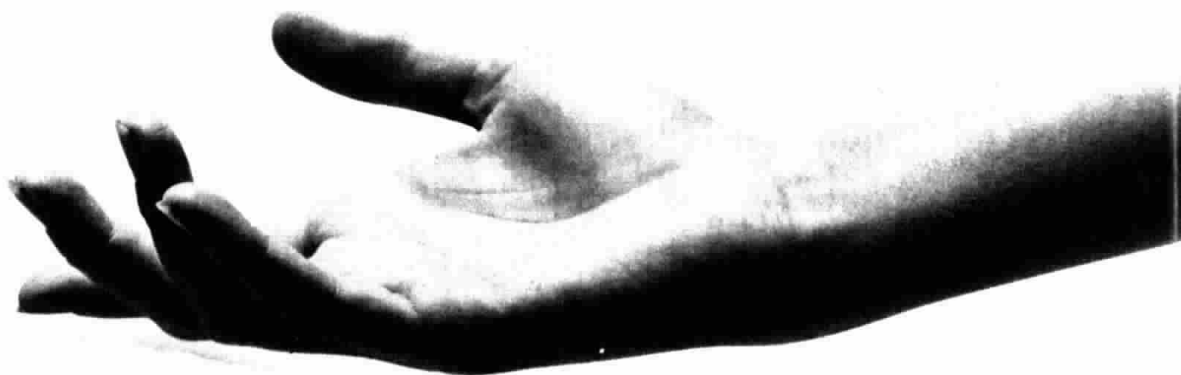
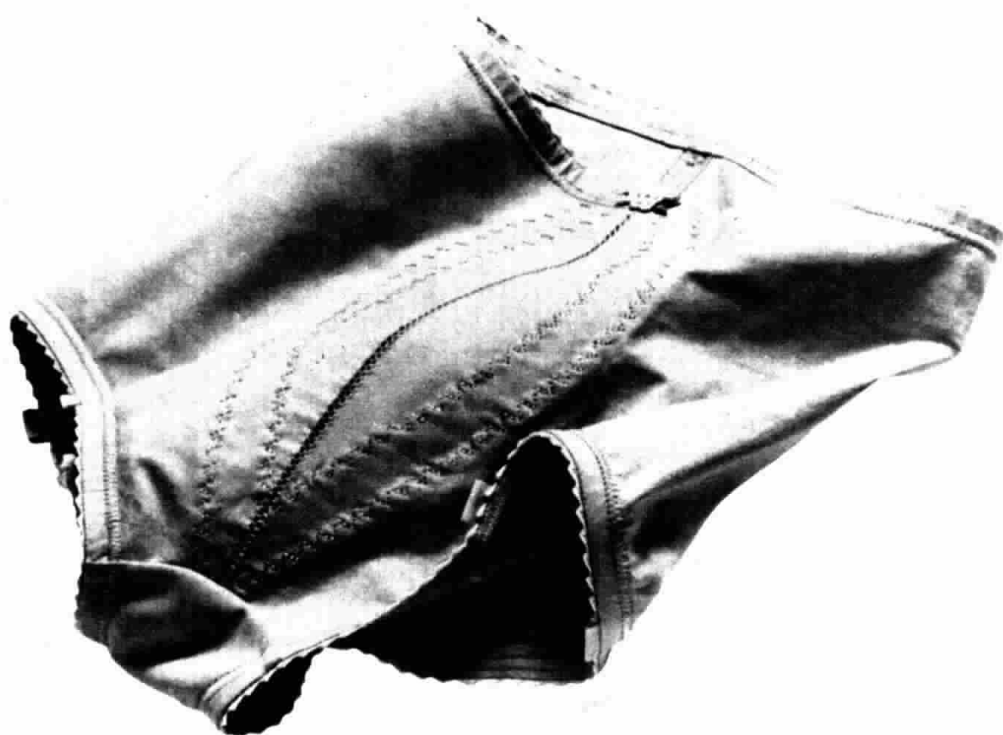
Torna Loretta con un quiz

Al termine di *Casa Cecilia*, Raiuno manderà in onda, in prima serata e nello spazio del mercoledì, un nuovo, ricco spettacolo incentrato sulla presenza di Loretta Goggi — conduttrice e animatrice unica — e di tanti ospiti.
Si tratterà di un grosso quiz su argomenti di carattere musicale, con tre concorrenti in studio per ogni puntata.

Vancini «gira» in casa

Florestano Vancini è tornato in Romagna dove è nato e dove ha cominciato a fare il regista per girare *La neve nel bicchiere*, un film tratto dall'omonimo romanzo di Nerino Rossi, una saga contadina dei primi del '900.
È una storia che l'autore e il regista hanno imparato dai nonni (i rispettivi padri sono nati in due paesini vicinissimi), una storia di «poveri» in una zona che oggi conosce solo la ricchezza.

Sonia passa al cinema

Sonia Braga, protagonista di molte «telenovelas», sta girando in Brasile il film di Hector Barbenco, *Il bacio della donna ragno*, tratto dall'omonimo romanzo di Manuel Puig.
Cino Ricci e il suo equipaggio, ma soprattutto Azzurra, l'imbarcazione che ha fatto sognare tanti italiani, saranno al 25° Salone nautico internazionale di Genova (15-24 ottobre). Domenica 16 Ricci e Azzurra saranno festeggiati ufficialmente dalla città di Genova, e dalla tv, che riprenderà in *Domenica in...* parte delle manifestazioni.
Wim Wenders, regista dell'*Amico americano* e *Lo stato delle cose*, è di nuovo al lavoro: gira *Paris, Texas* con Frederic Forrest.

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.

Nuova guaina "Regina di Quadri"
Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri Controllo e Leggerezza contiene come una guaina rinforzata, ma pesa la metà. E questo grazie all'esclusivo tessuto Tweave, che ti dà il controllo nei punti

difficili senza farti rinunciare al confort.
Regina di Quadri Controllo e Leggerezza è una linea di guaine e modellatori in tanti modelli diversi.
Scoprila anche tu.

PLAYTEX®

Come ricevere il Televideo

Abbiamo sinteticamente visto nel numero scorso che cosa è il Televideo: un servizio di centinaia di pagine «scritte» sul video, contenenti notizie giornalistiche, consigli, quiz, informazioni di ogni tipo. Gli utenti potranno ricevere le pagine del Televideo sulle stesse frequenze delle normali emissioni televisive della Rai, da sole o — se si preferisce — sovraimpresse sulle immagini consuete, in modo da non perdere neppure un secondo del programma che si sta seguendo. I televisori capaci di ricevere il Televideo non sono ancora in commercio, anche se l'industria italiana li produce per esportarli in quei paesi in cui il servizio è già in esercizio. Per vendere tali televisori anche in Italia è necessario attendere che il Ministero delle Poste scelga definitivamente lo standard tecnico da adottare, il che dovrebbe avvenire entro breve tempo. Si può prevedere che un televisore dotato di «decodificatore» per il televideo costerà circa 100.000 lire più di un televisore analogo senza decodificatore. E avremo anche televisori dotati di «stampante», capaci cioè di riprodurre su carta il testo che apparirà sullo schermo. (*Giorgio Cingoli*).

Una vettura che non «beve»

Due immagini dell'ultimo modello Fiat: la Regata

Da questo numero inizia la collaborazione al *Radiocorriere tv* Athos Evangelisti, presidente dell'Unione italiana giornalisti dell'automobile e inviato speciale della *Gazzetta dello Sport*, che presenterà le novità automobilistiche italiane e straniere

Dalla prima ondata di vendite e di ordini della nuova Regata è emerso un fatto abbastanza singolare. Mentre il grosso della domanda si è accentrato sul modello 70 (1300 cmc), le richieste della versione «Energy Saving», stesso motore, sono più numerose di quanto ci si aspettasse. È un buon segno. Vuol dire che stiamo prendendo sul serio la necessità di risparmiare energia. Vuole anche dire che la Fiat ha centrato l'obiettivo: la Regata ES è il risultato di un lungo e costoso lavoro, e il suo consumo in città più o meno uguale a quello della «126» non è una trovata pubblicitaria. Come ci si è arrivati? Con ritocchi aerodinamici alla carrozzeria, con l'accensione elettronica Digiplex, l'indicatore di consumo e quello del cambio di marcia. Ma la Regata ES ha qualcosa in più: un peso contenuto e il Citymatic. Quest'ultima è una geniale, e costosa, diavoleria che arresta automaticamente il motore quando la vettura è ferma, il regime al minimo e la frizione alzata e lo riattacca quando si abbassa la frizione per innestare una marcia. Per questo la Regata ES è così sobria nel traffico cittadino (13,5 km per litro). (*Athos Evangelisti*).

TOTOCALCIO

CONCORSO 9

PARTITE DEL 16-10-1983

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 9		
1	Atalanta	Arezzo	X		
2	Campobasso	Cesena	1	2	
3	Empoli	Catanzaro	X		
4	Monza	Como	1	X	2
5	Palermo	Lecce	1		
6	Perugia	Cavese	1	X	
7	Pescara	Cremonese	X		
8	Pistoiese	Padova	1	X	
9	Triestina	Sambenedet.	1		
10	Varese	Cagliari	1	X	2
11	Barletta	Bari	X		
12	Lucchese	Pontedera	1		
13	Pavia	Piacenza	1	X	

LOTTO

Bari	22	90	71	32	20
Cagliari	72	63	75	35	17
Firenze	12	43	90	71	48
Genova	13	21	69	80	27
Milano	34	77	3	33	67
Napoli	76	83	18	31	49
Palermo	62	48	78	27	46
Roma	33	86	43	42	78
Torino	15	61	30	37	35
Venezia	83	44	20	8	50
Tutte	62	76	47	36	77
Terno del Radiocorriere tv			5	69	70

Estrazione del 15-10-1983

TOTIP

CONCORSO N. 42 DEL 16-10-1983

TOTALE COLONNE N. 144

L. 43.200

1	2		
2	1	2	
3	1	X	
4	X		
5	X	2	
6	1	X	2
7	2		
8	X		
9	X	2	
10	1		
11	1	X	2
12	X		

BAZAR
A cura di CARLO SCARINGI. Hanno collaborato: STEFANIA BARILE, TERESA BUONGIORNO, LUCILLA CASUCCI, PIERGUIDO CAVALLINA, RENATO GIRELLO, SERENA IANNICELLI, P.G. MARTELLINI, RENATA PISU, FIAMMETTA ROSSI

OROSCOPO

di R. PALAMIDESSI

ARIETE

21 MARZO
20 APRILE

Per il futuro lavorativo nuove possibilità di sviluppo creeranno ottimismo e serenità d'animo. Concluderete quello che avete in mente. Giorni favorevoli: 21, 22.

TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

In affari aprite bene gli occhi, perché un concorrente sta manovrando alle spalle per ritardare il vostro raccolto. Mancato appuntamento. Giorni buoni: 16, 17, 18.

GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Si risveglieranno nuove energie per farvi superare l'attuale momento denso di contrarietà. Inviti e sorprese. Decisione rapida e concreta. Giorni ottimi: 19, 21, 22.

CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Otterrete una risposta favorevole. Porrete fine alle trame sottili intessute alle vostre spalle. Vi gioverà un breve viaggio. Giorni fortunati: 17, 19, 22.

LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Conquisterete della stima aiutando l'opera della persona che vi sta vicino. Discussioni, pettegolezzi da cui trarrete profitto. Giorni fausti: 16, 17, 18.

VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Qualcuno vorrebbe sgambettarvi, perciò occhi aperti con le proposte. Le difficoltà causate da una donna verranno appianate. Giorni ottimi: 20, 21 22.

BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Allontanatevi senza provocare spiacevoli e dannose discussioni. È probabile assistere alla fretta demolitrice di una persona cara. Giorni fausti: 16, 17, 20.

SCORPIONE

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Sogni profetici da sfruttare per tre volte consecutive. Nelle vostre azioni sarete protetti dalla buona stella. Vedrete chiariti i dubbi. Giorni fortunati: 19, 21, 22.

SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Lento inizio di settimana, ma poi tutto si incanalerà senza eccessivi ostacoli. Gli affari saranno su un piano di sicuro lancio. Giorni favorevoli: 17, 18, 21.

CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Azione rapida e sicura per non esporvi ad intralci di carattere telepatico. Tenete gli occhi aperti su tutto quanto avviene attorno a voi. Giorni buoni: 16, 19, 21.

ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Evitare le discussioni a tutti i costi significa conquistare un lasciapassare per i futuri successi. Piccole discordie, gentilezze riparatrici. Giorni fausti: 18, 21, 22.

PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Sorprese, inviti e doni contribuiranno a darvi la piena fiducia nel prossimo. Realizzerete le speranze. Viaggio verso i paesi vicini. Giorni ottimi: 16, 17, 18.

UNA RISPOSTA DALLE

STELLE

di MONICA SALERNO

★ **Sono nato il 18-2-1931 e non un solo giorno della mia vita è stato sereno. Ho sempre lavorato e studiato con straordinaria volontà e serietà e con enormi sacrifici. Eppure non sono riuscito a costruirmi una vita tranquilla, che è sempre peggiorata. Oggi, sposato, separato, padre di 2 bambini di 10 e 8 anni, mi trovo in una situazione generale catastrofica. Sono ricorso al tribunale per i minori per ottenere l'affidamento dei miei figli. Mi saranno definitivamente affidati i bambini? I miei figli resteranno sani e sereni con me o crede che preferiscano stare con la madre? Quale sarà il mio futuro? (Nike).**

Con la massima sincerità debbo dirle che molto difficilmente i piccini le saranno affidati, ma non disperi, rimarranno sempre tanto attaccati a lei, molto più che alla mamma, che pure amano. Il maggiore soprattutto, con Giove e la Luna nel segno dell'Acquario, ha tanti lati del carattere che somigliano a lei, ma è più fortunato, specie in campo affettivo. Il più piccino è sensibilissimo, e sarebbe molto bello che lei e sua moglie sotterraste l'ascia di guerra per amore di questo bambino che, anche se apparentemente potrebbe non dimostrarlo, soffre enormemente della vostra situazione di tensione. Sembra predisposto ad un'esistenza piuttosto movimentata ed avrà degli avvenimenti salienti tra i 14-15 anni. Quanto a lei, ha il 1985-1986 piuttosto positivo.

★ **Sono nato il 20-4-1966 alle 17. Vorrei sapere del mio futuro professionale e qualcosa sulla salute. (G. C. - Santena).**

Nel campo del lavoro sembra possibile un'occupazione, in un'azienda o in un negozio, ma familiare, che appartiene cioè a qualcuno della tua famiglia. Sarà, però, senza ombra di dubbio, un'occupazione a contatto con il pubblico. Nel campo della salute attenzione in primo luogo alla gola e a tutte le malattie da raffreddamento. Un Saturno in VI casa astrologica ti predispone anche a disturbi che tendono a cronicizzarsi. Tieni inoltre sotto controllo tutto il sistema nervoso e la pelle.

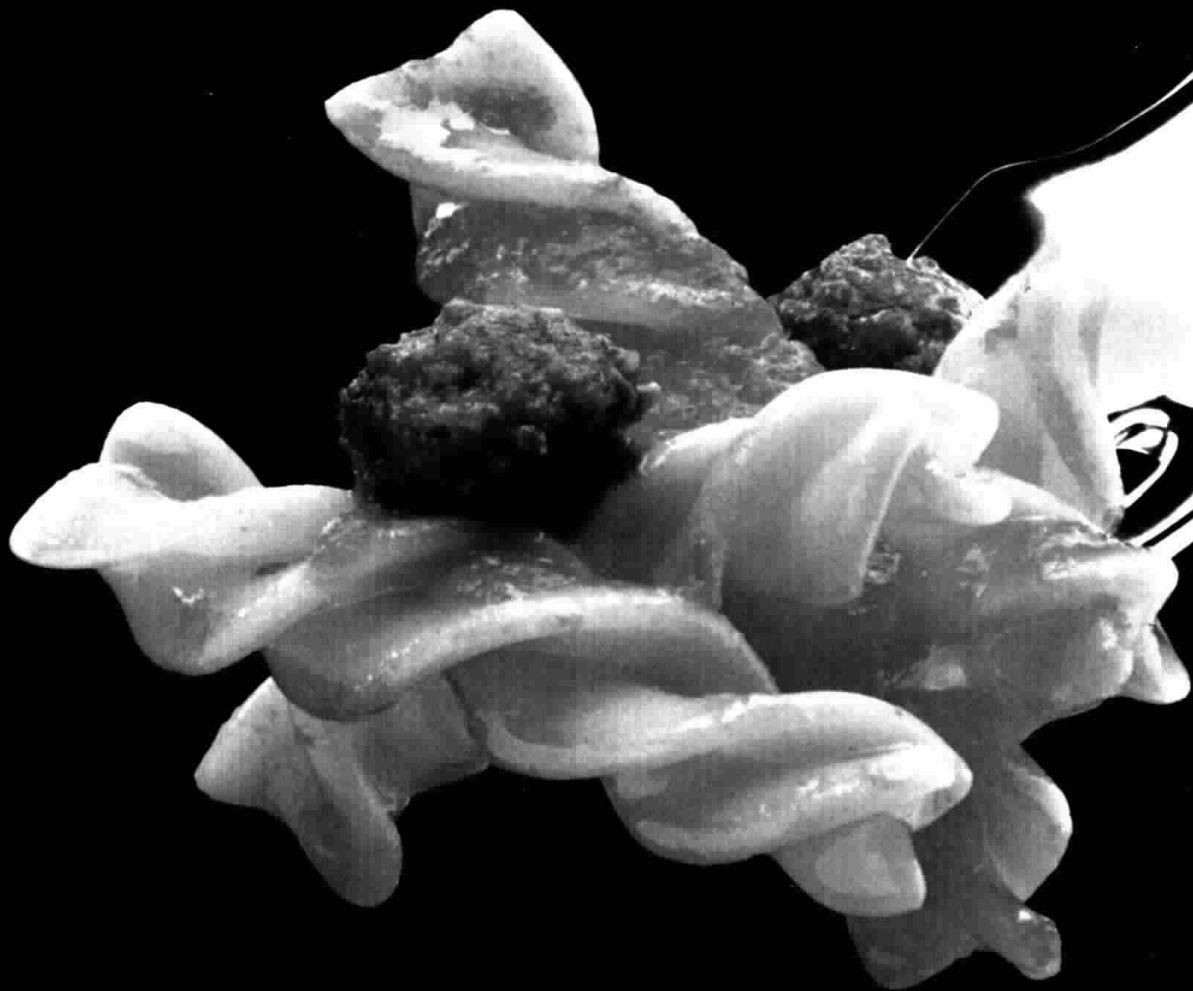
★ **Ho passato un periodo nel quale il destino mi è stato avverso in tutto. Adesso va un po' meglio, ma la paura di quei giorni mi è rimasta dentro. Sono nata il 30-10-1961. Vorrei sapere se il legame con un ragazzo nato il 26-12-1953 può durare o no. Come andranno le cose in seguito per la mia salute? E per gli studi, che compio ad Urbino? (Filomena).**

Non mi pare possibile che il legame con il ragazzo Capricorno possa continuare, non avete molti punti in comune, e anzi una congiunzione del Sole di nascita con Saturno di nascita di questo Capricorno sconsiglia l'unione tra di voi. Non fareste altro che rendervi la vita reciprocamente difficile. Per lei andrebbero bene nativi del Cancro, del Leone, soprattutto della Bilancia, ma le ci vorrà del tempo prima di trovare il partner. Nel 1984 dovrà combattere un po' di depressione psichica e impegnarsi un po' più seriamente nel campo degli studi.

★ **Ho 40 anni e la mia vita risulta caratterizzata da aspetti molto positivi: buon matrimonio, cultura, bellezza, amicizie fidate, e d'altro canto da un aspetto molto negativo: la salute. Sono affetta infatti da sclerosi multipla, una malattia attualmente non curabile e fortemente invalidante, al punto da non consentire un normale ritmo di vita. Peggioro di anno in anno e vorrei sapere se avrò novità positive per la salute o se starò sempre male. Sono nata il 22 maggio 1943 alle 22,30. (Martina - Roma).**

Il suo stato di salute così precario le è dato dalla presenza della Luna nel segno del Capricorno e nella casa astrologica I, con l'ascendente nel segno del Sagittario. Nel 1984 per il transito di Giove sulla sua Luna potrà sperare in un momento di stasi della sua malattia; per il resto tenga anche sotto controllo lo stomaco e l'apparato genitale può andare incontro a delle infiammazioni.

Le lettere vanno inviate a: *Radiocorriere tv* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

Barilla... e ritrovi il gusto del mezzogiorno.

93 SPECIALITA' DI PASTA
SEMPRE AL DENTE.

TBWA

chewing gum per i miei denti

SELECTION

sped. in abb. post / gr. 2°/70